

ЭКСПОЗИЦИЯ ПО НАРОДАМ ЗАКАВКАЗЬЯ В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР

Большая научная и собирательская работа, осуществлявшаяся Отделом народов Кавказа Государственного музея этнографии народов СССР в течение многих лет, дала возможность в последние годы создать постоянные этнографические экспозиции «Азербайджанцы», «Армяне», «Грузины». Такого рода комплексный показ хозяйства, быта и культуры трех основных народов Закавказья в конце XIX— начале XX в. осуществлен в истории музея впервые.

В 1977 г. открылась экспозиция «Азербайджанцы». Одновременно в соответствии с задачами комплексного показа народов Закавказья кардинально менялась экспозиция «Грузины», существовавшая с 1962 г. В 1972 г., к 150-летию вхождения Армении в состав России, была открыта экспозиция «Армяне». Разработка тематико-экспозиционных планов и создание экспозиций осуществлялись сотрудниками Отдела народов Кавказа и художником К. П. Буровым под руководством заведующей отделом Е. Н. Студенецкой.

Создание этнографических экспозиций по нескольким народам одного историко-культурного региона — задача, несомненно, сложная: ее выполнение требует привлечения разнообразных материалов, их особой подачи, показа как культурной общности населения региона, так и его этнического своеобразия. С такими трудностями столкнулись и создатели экспозиции по народам Закавказья. Примером могут служить проблемы, связанные с экспонированием жилища со ступенчато-венцеобразным перекрытием, характерным для азербайджанцев (*парадам*), армян (*глхатун*) и грузин (*дарбази*). Чтобы избежать однообразия в подаче материала, были использованы самые различные приемы показа данного элемента культуры. Так, в экспозиции «Азербайджанцы» наряду с другими типами жилища Азербайджана был представлен макет карадама (в разрезе). В экспозиции «Армяне» показаны фотографии глхатуна и модели типов перекрытий этого жилища. Грузинский дарбази представлен рисунком его интерьера.

Можно привести другой пример подачи материалов — это выбор интерьеров и тематики обстановочных сцен. В экспозиции «Азербайджанцы» интерьер дома богатого азербайджанца с размещенной в нем сценой проводов невесты контрастно сопоставляется с комнатой бакинского рабочего, созданной на подлинных вещевых материалах начала XX в.; в экспозиции «Грузины» посетитель знакомится с интерьерами жилищ грузинского князя и крестьянского дома в Западной Грузии; в экспозиции «Армяне» воспроизведена часть каменного жилища из горных районов Армении, в котором воссоздана сцена выпечки традиционного закавказского хлеба — *лаваша*. Таким образом, выявляются разнообразие строительных материалов — глина, дерево, камень; своеобразие убранства закавказского жилища, социальные различия в нем.

В некоторых случаях авторы экспозиции предпочли выборочный метод показа. Поэтому отдельные явления и элементы культуры Закавказья даются на примере того периода, для которого они наиболее характерны, или того, который представлен особенно интересными иллюстративными материалами. Так, однотипность инструментов ремесленников у всех народов Закавказья и наличие более интересных экспонатов по армянам сделали возможным показать их только в экспозиции «Армяне». Музыкальные инстру-



Рис. 1. Сцена «Свадьбы» в экспозиции «Азербайджанцы. Конец XIX — начало XX в.»

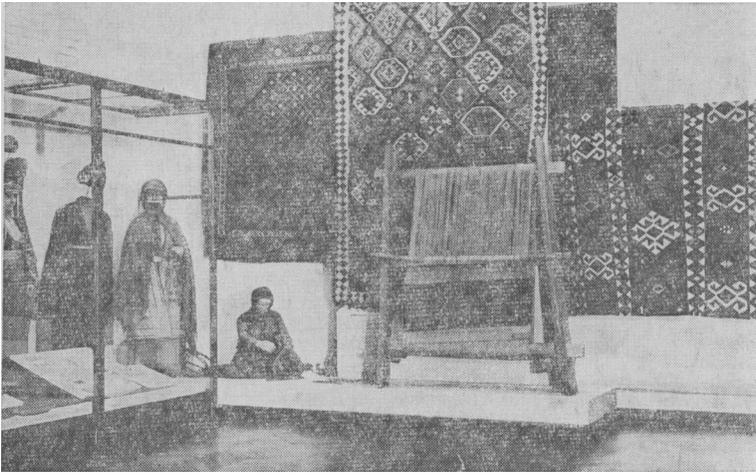


Рис. 2. Часть экспозиции «Армяне. Конец XIX — начало XX в.»

менты, также общие для всех народов Закавказья, наиболее полно представлены в экспозиции «Грузины», тогда как в экспозициях «Азербайджанцы» и «Армяне» тема народного музыкального творчества лишь затронута.

Схема построения всех экспозиций в основном едина. Каждой из них предпослан краткий вводный раздел, показывающий основные этапы этнической истории данного народа. Затем следуют материалы, характеризующие главные хозяйственные занятия сельского населения, ремёсла и промыслы, материальную и духовную культуру, торговлю и промышленность.

Общая экспозиция по народам Закавказья открывается выставкой «Азербайджанцы». После вводного раздела в ней даются экспонаты по основным хозяйственным занятиям этого народа — орошаемому земледелию, отгонному скотоводству, шелководству. В разделе «Ремесла и промыслы» большое внимание уделено шелкоткачеству и ковроделию; здесь же показаны обстановочная сцена «Мастерская ювелира» с традиционными ювелирными изделиями, образцы керамики, художественной медной утвари. Значительное место в экспозиции «Азербайджанцы» занимает коллекция азербайджанских ковров. В экспозиции отражены и другие стороны материальной культуры азербайджанцев, например одежда, жилище. Из них одежда представлена подлинными вещевыми материалами — традиционными мужскими и женскими костюмами, жилище — макетами типов жилища и усадеб разных историко-этнографических зон Азербайджана.

В последующих разделах экспозиции «Азербайджанцы» показаны вещевые и фотографические материалы по духовной культуре, народным верованиям и обрядам, развитию просвещения азербайджанского народа. Заключительный раздел экспозиции посвящен характеристике торговли и промышленности, формированию многонационального бакинского пролетариата.

Материалы вводного раздела экспозиции «Армяне» рассказывают об исторических судьбах народа, их многовековой борьбе с иноземными захватчиками, миграциях армян, наложивших отпечаток на материальную и духовную культуру этого народа.

В разделе «Занятия» с помощью разнообразного материала (подлинных вещей, фотографий, схем, карт, макетов) характеризуются сложные природные условия Армении, древняя земледельческая культура армянского народа, особенности местного скотоводческого хозяйства. Большое внимание уделено ремеслам, широкое развитие которых в Армении объясняется историческими и экономическими причинами. Интересны ремесленные инструменты камнереза, кузнеца, медника, набойщика, представленные в данном разделе экспозиции; показаны также орудия обработки шерсти и ковровый станок.

В последующих разделах экспозиции «Армяне» демонстрируются разнообразные материалы, характеризующие другие стороны культуры армянского народа. Это одежда населения разных историко-этнографических зон Армении, а также разных социальных групп, женские серебряные украшения работы армянских мастеров, жилище и утварь. Здесь же показаны различные предметы, использовавшиеся в Закавказье при посещении бань, которые «е только в Армении, но и в других районах края служили своеобразными клубами.

Один из разделов экспозиции «Армяне» посвящен народным языческим верованиям армян, их духовной культуре, развитию просвещения. В разделе, в частности, рассказывается о Лазаревском институте в Москве, сыгравшем большую роль в укреплении русско-армянских связей. В этом же разделе освещена также деятельность ряда культурно-просветительских центров средневековой Армении — армянских монастырей, например Татевского, в котором в средние века существовали университет и большая библиотека.

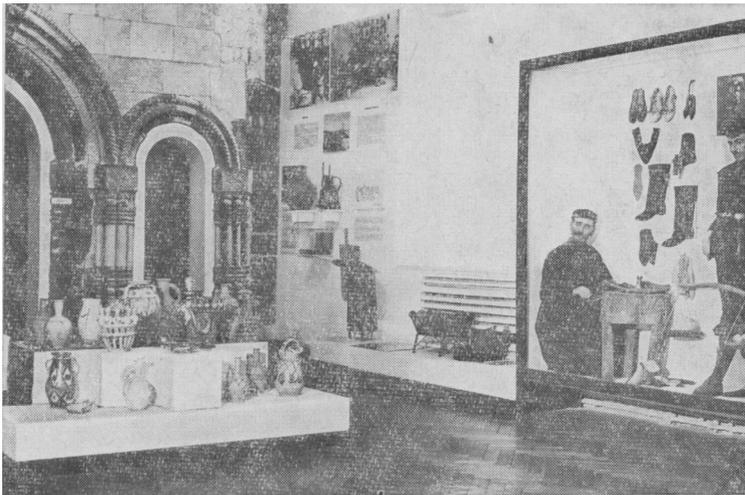


Рис. 3. Часть экспозиции «Грузины. Конец XIX — начало XX в.»

В разделе «Торговля и промышленность» показаны особенности формирования рабочего класса в Армении. Здесь были главным образом горняки, по национальности армяне, что отличало эту часть Закавказья, например, от Азербайджана, где основную массу рабочих составляли нефтяники, представители разных национальностей.

Вводный раздел экспозиции «Грузины» с помощью разнообразных материалов — фотографий, фотопанно, карт, схем — дает представление об основных этапах формирования грузинского народа, показывает связь между природными зонами и занятиями населения, значение Тбилиси в жизни народов Закавказья — до революции административного и культурного центра края.

В разделе «Занятия» этой экспозиции освещена роль земледелия в Грузии, демонстрируются типы плугов, в том числе *гутани* — большой передковый плуг. Из других сельскохозяйственных занятий грузин большое внимание в разделе уделено виноградарству и виноделию; кратко охарактеризованы также подсобные занятия — рыболовство и охота.

С помощью различных материалов в экспозиции показаны другие стороны материальной культуры грузин: жилище — макеты усадеб разных этнографических районов Грузии и интерьер, глиняный очаг для выпечки хлеба, традиционная утварь, быт — обстановочная сцена «В доме князя», образцы народно-прикладного искусства (резьба по дереву, керамика, уникальная коллекция серебряных сосудов и рогов для вина).

Раздел «Религия» экспозиции «Грузины» содержит материалы, характеризующие не только народные верования (здесь интересны, в частности, предметы из языческих святилищ Хевсуретии и Сванетии), но и традиционные народные празднества — большой макет «Кееноба (художник Я. М. Шур), традиционное музыкальное творчество — коллекция музыкальных инструментов.

Экспозиция заканчивается темой развития революционного движения в Грузии. В этом разделе представлены, например, редкие газеты, журналы и книги («Брдзола» и др.), издававшиеся в Грузии в конце XIX — начале XX в. в период революционного подъема.

Создание постоянных этнографических экспозиций по народам Закавказья в Государственном музее этнографии народов СССР следует оценивать не только как факт большого научного значения. В оценке этого важного научного события необходимо учитывать и другое — огромную научно-познавательную и воспитательную роль этнографической науки в распространении специальных знаний среди широких народных масс.

Е. Н. Студенецкая

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Летом 1980 года фольклорная лаборатория Дальневосточного педагогического института искусств (г. Владивосток) провела очередную XXXV музыкально-этнографическую экспедицию. Ее участники

работали на о. Сахалине (с 25 июня по 2 августа) и в Бурятии (с 11 августа по 10 сентября). В состав экспедиции входили преподаватели и студенты института: А. В. Сиськова, Л. Д. Матхонова,