

В сборнике широко используются фотографии. В целом они хорошо атрибутированы и дают наглядное представление об отдельных элементах материальной культуры.

Таким образом, сборник вносит весомый вклад в изучение материальной культуры русского населения Сибири. На основе конкретного анализа отдельных групп и видов источников в нем ставятся и успешно разрешаются и вопросы общеметодологического характера.

В. М. Суринов

СТАТЬИ И ПУБЛИКАЦИИ ПО РУССКОМУ ФОЛЬКЛОРУ В ИЗДАНИЯХ СИБИРСКИХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИНСТИТУТОВ ЗА ПОСЛЕДНЕЕ ДЕСЯТИЛЕТИЕ

В минувшем десятилетии особенно активную исследовательскую и собирательскую деятельность по фольклору в Сибири вели педагогические институты. Их студенты и преподаватели выезжали в экспедиции и собрали большой фольклорный материал. Значительная часть этого материала опубликована. Большой заслугой в деятельности педагогических институтов является выпуск серийных сборников по фольклору и литературе Сибири¹. Одно из таких изданий — тематические сборники «Литература и фольклор Забайкалья». Первый выпуск этого издания вышел с подзаголовком «краеведческий сборник в помощь учителю». В заметке от редакции сказано, что сборник рассчитан на учителей, студентов, учащихся старших классов и всех интересующихся литературной жизнью края. В нем помещены две статьи В. С. Левашова по фольклору: «Песни забайкальских казаков о военной службе» и «Свадебные песни забайкальских казаков». Статьи эти могут представить интерес не только для учителей и студентов, но и для специалистов.

Второй выпуск содержит уже больше статей по фольклору и не имеет скромного подзаголовка «в помощь учителю», что вполне справедливо. Здесь опубликованы еще три статьи В. С. Левашова о песнях забайкальских казаков: «Календарно-обрядовые песни забайкальских казаков» (с. 118—128); «Песни забайкальских казаков о любви и семейной жизни» (с. 129—150); «Роль забайкальского трудового казачества в развитии поэзии гражданской войны» (с. 151—166). Работы В. С. Левашова хорошо воссоздают картину традиционного песенного фольклора забайкальских казаков по старым и современным записям и знакомят читателя с новым фольклором, песнями гражданской войны. О художественном своеобразии песен забайкальских казаков рассказывается в статье В. С. Левашова «Поэтика лирических песен забайкальских казаков» (в. IV, с. 110—133).

Во втором выпуске помещена статья Ю. В. Курсова «Книжно-рукописная и фольклорная традиция в Восточном Забайкалье» (с. 3—15). Она содержит краткий обзор песен о первых землепроходцах Сибири, а также некоторых сибирских легенд и преданий. Несколько устных рассказов о пребывании в Сибири протопопа Аввакума и вопрос об их правдоподобии рассматриваются в статье В. И. Зоркина «О кабанском сидении Аввакума» (с. 16—26). Н. И. Кондратьев в статье «Вопросы фольклора в приложении к „Восточному обозрению“ (к истории журнальной прессы в Восточной Сибири)» (с. 102—117) дает обзор публикаций фольклора аборигенов Сибири; приводятся сведения о русском фольклоре (преданиях и песнях о Ермаке, свадебных обрядах и песнях), рассматривается полемика В. С. Арефьева и С. В. Максимова о сибирских народных песнях.

С третьего выпуска заглавие сборника изменено, он стал называться «Литература и фольклор Восточной Сибири», что связано с расширением тематики исследований. В этом выпуске все статьи краткие. Русскому фольклору посвящены только две из них. Статья Е. И. Шастиной «Современное состояние волшебного-фантастической традиции в Восточной Сибири» (к методике исследования) (с. 24—28) построена в форме тезисов большого исследования о судьбах сказки в Сибири. Е. И. Шастина ведет успешную и плодотворную работу по собиранию и исследованию сказочной традиции Сибири. В рассматриваемых изданиях ею опубликован ряд статей на эту тему: «Сибирская школа бродячих сказочников» (в. II, с. 167—184); «О характерном и нехарактерном в современном сказительстве (по записям 1970—1973 гг. в селах Приленья)» (в. IV, с. 101—109). Кроме того, статья Е. И. Шастиной «К вопросу о социально-биографических обобщениях в волшебной сказке» помещена в сборнике «Фольклор и литература Сибири». Омск, 1976, с. 3—22.

¹ В обзоре речь пойдет об изданиях Иркутского педагогического ин-та — «Литература и фольклор Забайкалья» (в. I и II, Иркутск, 1975, 1976); «Литература и фольклор Восточной Сибири. Республиканский сборник» (в. III и IV, Иркутск, 1977, 1978); Новосибирского педагогического ин-та — «Сибирский фольклор» (в. II, III, IV, Новосибирск, 1971, 1976, 1977); Омского педагогического ин-та — «Фольклор и литература Сибири» (в. I, II, III, Омск, 1974, 1975, 1977).

Вторая фольклорная статья несколько необычна для сборников, опирающихся в основном на свежие экспедиционные материалы. В. С. Левашов описывает архивную рукопись «Фольклорные материалы из личного фонда М. А. Зензинова (к вопросу о ранних записях русского фольклора в Забайкалье)» (с. 16—23). Статья эта чрезвычайно интересна. Автор не дает определенного ответа на вопрос о характере найденной рукописи. Он не исключает возможности ее отнесения к любительским альбомам; несомненным считает только то, что записи были сделаны в Забайкалье. Те краткие сведения, которые сообщены о рукописи, перечень песен и их опубликованные тексты позволяют утверждать, что найденная рукопись — часть именно любительского альбома, песенника конца XVIII — начала XIX в., подобного тем, что во множестве хранятся в центральных архивах страны.

Первый выпуск сборника Новосибирского педагогического института «Сибирский фольклор» вышел в свет в 1965 г. Это была добротная заявка на публикацию исследований по фольклору и фольклористике Сибири.

В 70-е годы появилось еще три выпуска «Сибирского фольклора». Они отличаются разнообразием фольклористической тематики статей, вниманием к местному материалу и современному состоянию традиционного и нового народного творчества, экспедиционной работе.

Фольклористике Сибири посвящены статьи Н. А. Каргаполова «Письмо Н. К. Крупской фольклористам Сибири» (в. II, с. 33—37) и П. Т. Громова «Из истории советской фольклористики. О деятельности фольклорной подсекции Государственной академии художественных наук в 20-е годы» (в. III, с. 90—103). О сибирских мастерах — исполнителях произведений народного творчества рассказывают Е. А. Кобыкова — «Сибирская песельница Н. Ф. Глушкова» (в. III, с. 30—35) и Н. А. Каргаполов — «Сказки А. С. Кожемякиной» (в. III, с. 69—81). Положительной чертой этих выпусков «Сибирского фольклора» можно считать внимание к новым явлениям в фольклоре и к редко изучаемым жанрам народного слова и творчества: Н. А. Каргаполов и М. Н. Мельников «Традиционное и новое в песенном творчестве сибиряков» (в. II, с. 3—21); А. П. Селявская «К проблеме гномических форм народного красноречия» (в. II, с. 56—77); М. Н. Мельников «Детский фольклор и проблемы народной педагогики» (в. II, с. 78—99), «К вопросу бытования быличек и легенд в наши дни» (в. III, с. 36—47); В. Н. Бекетова «Символический рассказ» (в. III, с. 82—89); о песенном репертуаре подростков сообщает А. С. Белова (в. II, с. 103—111).

Население Сибири складывалось из аборигенов и переселенцев из центральной России. Вопросы существования национального фольклора в инонациональном окружении, взаимовлияния фольклора различных национальных групп, смешения и устойчивости фольклорных традиций в Сибири могут быть выявлены особенно отчетливо. Поэтому вполне закономерна публикация доклада М. Н. Мельникова, прочитанного на конференции «Проблемы теории фольклора» (1972 г., Тбилиси), «Проблемы изучения межнациональных фольклорных связей в Сибири» (в. III, с. 3—20). Бытование местных традиций переселенцев освещают Л. И. Прозвицкая, М. Н. Мельников — «Смоленские свадебные традиции в Сибири» (в. III, с. 119—165) и Л. И. Болотская — «Белорусские песенные традиции в Сибири» (в. III, с. 21—29).

К литературно-фольклорным связям обращается В. Е. Рогова в статье «Фольклорные основы пьес С. Я. Маршак „Двенадцать месяцев“ и „Горя бояться — счастья не видать“» (в. III, с. 104—118).

Сообщения об экспедициях во втором и третьем выпусках неравноценны. Во втором выпуске помещена публикация Н. А. Каргаполовым и М. Н. Мельниковым пьес из архива Кафедры русской литературы Новосибирского педагогического института (с. 112—151); в третьем — короткие сообщения об экспедициях 1970—1974 гг. (с. 166—169). Третий выпуск завершается статьей М. Н. Мельникова «Трудный поиск (к шестидесятилетию А. А. Мисюрева)».

В четвертом выпуске составители отступили от намеченной программы сборников, так как он посвящен памяти Лазаря Ефимовича Элиасова. Здесь напечатаны библиография трудов ученого (с. 113—117) и две статьи о нем: А. П. Окладников — «Вечный поиск» (с. 3—5), И. З. Ярневский — «Доброе дело ученого» (с. 6—24). В этом выпуске опубликованы две статьи об алтайском и тувинском фольклоре. Четыре статьи посвящены русскому фольклору: Л. В. Новоселова — «Весенний период народного календаря в Западной Сибири (пасхальный цикл)» (с. 25—45), В. С. Баевский — «Поэтика психологического параллелизма» (с. 57—75), Я. Р. Кошелев — «Эксперимент в исследовании восприятия фольклора» (с. 82—90), М. Н. Мельников — «Вечерочные песни Северной Барабы» (с. 91—112).

Сборники Омского педагогического института «Фольклор и литература Сибири» отличаются тем, что в них больше внимания уделяется экспедициям, публикации собранных материалов и их непосредственному анализу. Экспедиционная работа этого института с 1951 г. велась под руководством В. А. Василенко, а с 1959 г. ею руководит Т. Г. Леонова. В первом выпуске опубликован ее «Обзор материалов фольклорных экспедиций Омского педагогического института за 20 лет» (с. 69—98). Здесь сообщается о начале работы, районах, где она проводилась, ее задачах и методике, количестве собранного материала и его характере. В следующих выпусках сообщения об экспедициях меньше по объему, так как здесь охвачен меньший период времени. Положительной чертой экспедиционных обзоров является то, что они сопровождаются публикацией части

собранного материала². Обзор материалов фольклорной экспедиции 1974 г. в Знаменский и Муромцевский районы Омской области составлен Т. Г. Леоновой и Л. М. Белкиной (в. III, с. 31—46). Л. В. Новоселова писала о фольклорной экспедиции в Тарский и Седельниковский районы Омской области (в. II, с. 45—63).

Экспедиции в районы со смешанным населением позволили Т. Г. Леоновой провести интересную работу по исследованию взаимодействия и сохранности национальных традиций при близком бытовом и хозяйственном контакте разных национальных групп населения. В первом выпуске помещена ее статья «Взаимодействие фольклорных традиций в сибирских селах со смешанным населением» (с. 3—23). В статье, опирающейся на материал экспедиции 1971 г., приводится немало интересных фактов взаимодействия национальных традиций русских и белорусов в обрядовом и необрядовом фольклоре. Тема эта была продолжена в следующих экспедициях. Об этом свидетельствует статья Т. Г. Леоновой «Фольклорный репертуар сибирских сел с разным составом населения» (в. II, с. 23—44).

Редакция сборников не ограничивается освещением экспедиционной работы своего института. Так, В. А. Василенко опубликовал подробный и весьма полезный обзор собирания народного творчества на Алтае в XIX в. и в наше время — «Из истории собирания русского народно-поэтического творчества на Алтае» (в. II, с. 3—22). К обзору приложена «Библиография истории собирания и изучения русской народной поэзии Алтая», содержащая 48 номеров.

Для рассмотрения различных вопросов теории и истории фольклора, состояния жанров народно-поэтического творчества привлекаются старые сибирские и новые записи, собранные экспедициями: Л. В. Новоселова — «Народный календарь и его поэзия в Западной Сибири» (в. I, с. 24—42); Н. И. Савушкина — «Народный театр в Сибири» (в. I, с. 43—68); В. А. Василенко — «Русские советские пословицы» (в. III, с. 23—30).

Фольклористике Сибири посвящена статья Л. В. Азадовской «В. И. Анучин в Сибири. Легенда и факты» (в. III, с. 145—156), проблеме литературы и фольклора — работы Л. А. Пудалова «Особенности фольклоризма в раннем творчестве Вс. Иванова» (в. III, с. 100—116), Т. В. Кривошапова «Идейно-художественные функции фольклора в прозе Валентина Распутина» (в. III, с. 133—144).

Фольклористы и этнографы найдут немало полезных сообщений и в литературоведческих статьях сборников. Так, при анализе творчества Н. М. Ядринцева (в. I, с. 99—122) рассматривается использование писателем преданий и легенд. В библиографии произведений Г. А. Мачтета (в. I, с. 140—173) приведены и произведения фольклорной тематики.

Сборники педагогических институтов показывают, какой большой и ценный материал скапливается в результате экспедиционных поездок студентов и преподавателей, какие интересные и важные проблемы могут быть поставлены на этом материале. Знакомство с сибирскими сборниками убеждает в необходимости более широко публиковать и надежно хранить собранные экспедициями пединститутов материалы. Статьи в сборниках свидетельствуют о том, что педагогические институты Сибири обладают кадрами, способными успешно вести не только педагогическую, но и научную работу. Труд педагогических институтов по выпуску тематических сборников заслуживает всемерной поддержки. Хочется пожелать, чтобы сборники эти выходили более регулярно, а их научные достоинства возрастали.

В. В. Митрофанова

² Преподаватели Омского пединститута большое внимание уделяют публикации. Так, материалы 12-й фольклорной экспедиции с соответствующими комментариями и указателями опубликованы в сборнике «Фольклор Западной Сибири». Омск, 1974 (составила Т. Г. Леонова при участии студентов и выпускников ин-та).