

---

---

**Н. И. Чумаченко**

**ОБРАЗ В. И. ЛЕНИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ  
НАРОДНОГО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛИТИЯ**

Произведения, посвященные В. И. Ленину, стали создаваться мастерами народных художественных промыслов уже в 20-е годы. В эти годы, полные романтики и революционного пафоса, о Ленине слагаются сказки, легенды, песни. Ленин становится героем нового народного эпоса. Мастера народного декоративного искусства стремятся увековечить образ великого вождя в своих работах, используя специфические художественные возможности и выразительные средства, характерные для этой области народного творчества. В народных декоративно-орнаментальных произведениях образ В. И. Ленина, как правило, эмоционально приподнят; философская, общечеловеческая сущность Ленина, его роль в истории и в борьбе широких масс трудящихся за лучшее будущее зачастую раскрываются символически, путем введения изобразительной метафоры и дополнительных орнаментальных мотивов. Таковы, например, ранние работы миниатюристов Палеха — промысла, рожденного Октябрем, и лучшие среди них — произведения выдающегося художника И. И. Голикова. Это им был создан символический образ новой Советской России («Красный пахарь»); в росписи блюда «III Интернационал» символически изображены дружба и единение рабочих всех стран; он же написал к 10-летию Октября миниатюру «Выступление Ленина перед рабочими 3 апреля 1917 года». В этом произведении, как в каждой миниатюре, много условностей, но основная идея — Ленин — вождь революционных масс — выражена и композицией и колоритом с предельной ясностью. Над произведениями, посвященными В. И. Ленину и Октябрю, работали в 20-х и в начале 30-х годов и другие художники-палешане.

В. И. Ленину, естественно, не могло быть посвящено рядовое произведение народного мастера, рассчитанное на массовый выпуск и на использование в качестве предмета повседневного обихода. Тема требовала известной торжественности, приподнятости, и изделие, украшенное портретом В. И. Ленина или памятной надписью с его именем, создавалось и воспринималось как произведение искусства.

В 30-х и 40-х годах туркменскими и азербайджанскими ковровщицами был создан ряд уникальных ворсовых ковров с портретом Ленина. Столь же торжественны были изделия из мамонтовой и моржовой кости (40-е и 50-е годы), украшенные рельефной и ажурной резьбой. Все эти произведения экспонировались на выставках, приобретались музеями, использовались в интерьерах общественных зданий.

Художники-миниатюристы Федоскина и Мстёры в 60-х годах трактуя образ В. И. Ленина в двух планах: как близкого всем человека и как вождя, связанного всей своей сущностью с революционными массами, стоящего во главе их, вдохновляющего массы на революционный штурм



Рис. 1. Расул Алиханов. Блюдо «в арабском стиле». Дагестанская АССР, аул Кубачи. 1969 г. Серебро, чернь, гравировка, позолота

и на победу. Таковы произведения В. Д. Липицкого (Федоскино), И. А. Фомичева (Мстёра), Н. И. Шишакова (Мстёра).

100-летие со дня рождения В. И. Ленина вызвало в коллективах народных промыслов большой творческий подъем: были написаны новые портретные миниатюры, вытканы новые портретные и тематические ковры, созданы декоративные панно в технике ручного кружевоплетения и ручной вышивки<sup>1</sup>.

В конце 60-х — 70-е годы мастерами и художниками народных художественных промыслов создано немало новых выдающихся произведений, посвященных Владимиру Ильичу Ленину, в которых получили дальнейшее развитие художественные принципы, характерные для ранних работ на эту тему мастеров палехской, федоскинской, мстерской, холуйской миниатюрной живописи на папье-маше, туркменских и азербайджанских ковровщиц, холмогорских и чукотских костерезов и граверов, кубачинских мастеров и др.

Среди новых произведений хочется в первую очередь отметить две работы дагестанских златокузнецов — кубачинцев. Это декоративное блюдо Расула Алиханова и декоративная ваза А. М. Абдурахманова.

<sup>1</sup> См. об этом Н. И. Чумаченко. Образ Ленина в произведениях мастеров и художников народных художественных промыслов. — «Сов. этнография», 1970, № 1.

Созданные почти одновременно и выполненные в строгих традициях кубачинского искусства, они тем не менее значительно отличаются друг от друга художественным строем и системой декоративно-орнаментального решения.

Свою работу Расул Алиханов охарактеризовал как «блюдо в арабском стиле». Оформление его основано на шрифтовом, буквенном орнаменте, на первый взгляд действительно напоминающем арабские надписи, подобные тем, которые можно видеть на бронзовых сосудах и лампадах Каира и Дамаска XIII—XIV вв., в резьбе по ганчу и на изразцах, украшающих архитектурные средневековые памятники Бухары и Самарканда. Только пристально всмотревшись, понимаешь, что перед тобой русский шрифт, что это искусно орнаментированные буквы русского алфавита и что в центре блюда написано всего одно слово — «Ленин», а по окружности борта идет надпись «Искусство принадлежит народу» (рис. 1).

Удивительно красиво выполнена Алихановым каждая буква в слове Ленин. Их вертикали превращены как бы в узорные клинки, направленные остриями вниз и скрепленные завитками, отлетающими от пластически изогнутой буквы Е и заглавной буквы Л. Содержание этого произведения декоративно-орнаментального искусства передано не иллюстративно, не прямолинейно и раскрывается не сразу. Здесь оно выражено специфическими средствами, каждое из которых имеет свой смысл: это и драгоценность самого материала — серебро с позолотой, и ювелирная отделка чеканного узора, заполняющего плоскости «клинков», и ритм движения стройно сплетающихся, взаимосвязанных, переходящих один в другой мотивов орнамента. Все это вместе взятое раскрывает нам значение имени В. И. Ленина, его красоту и значимость для каждого современника и для потомков, говорит о сплетении в образе Ленина негибкой твердости, остроты, подобной остроте дамасской и дагестанской стали, и в то же время нежности, душевности, и о многом, о многом другом...

Несколько проще и прямолинейнее оформление декоративной вазы А. М. Абдурахманова (рис. 2). Это ваза очень строгой, традиционной формы, с пластичным яйцевидным туловом и не слишком широко рас-



Рис. 2. А. М. Абдурахманов. Ваза с портретом В. И. Ленина. Дагестанская АССР, аул Кубачи. 1969 г. Серебро, чернь, гравировка

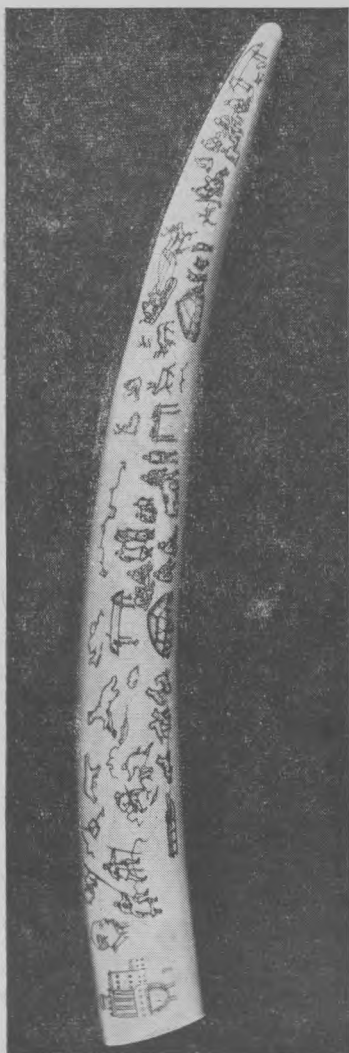


Рис. 3. Галина Тынатваль. «В. И. Ленин на Чукотке». Гравировка на моржовом клыке. Уэленская костерезная мастерская им. Вуквола. 1970 г.

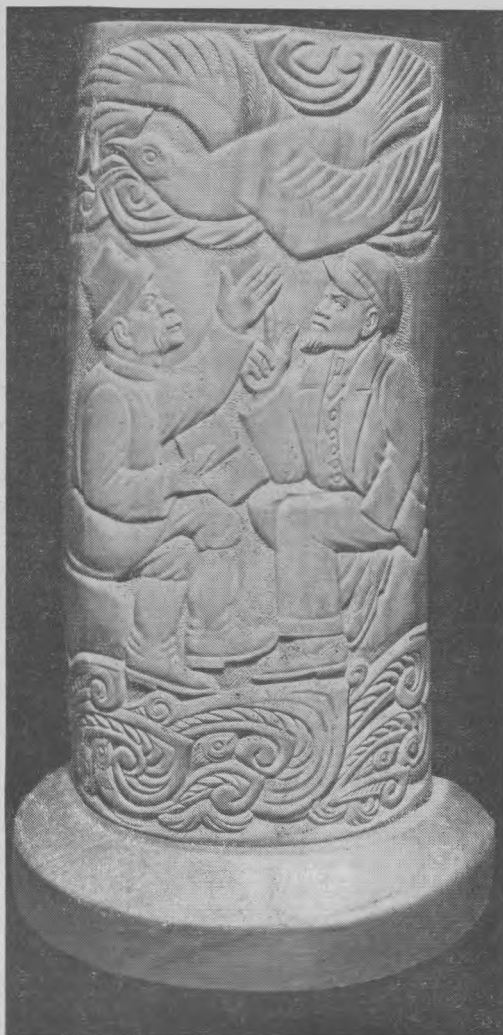


Рис. 4. А. М. Леонтьева. Декоративный экран из мамонтовой кости «А. М. Горький читает В. И. Ленину „Песню о буревестнике“». Холмогоры. 1972 г.

крытой горловиной. На боковой ее поверхности, в овальном картуше, помещен профильный портрет В. И. Ленина, облику которого художник придал некоторые кавказские черты, что в общем-то естественно, поскольку каждый народ вправе воспринимать и трактовать Ленина как своего национального героя. За пределами овала с портретом поверхность вазы расчленена диагональной сеткой на ромбические поля, в каждое из которых вписан одинаковый растительный мотив с пятилепестковым цветком в центре, напоминающим пятиконечную звезду.

В 1970 г. чукотская художница-гравер Галина Тынатваль повторила композицию «Чукотская легенда о Ленине», созданную в 30-х годах чукотским мастером-костерезом Вукволом (его именем в настоящее время названа мастерская резьбы и гравировки по кости в Уэлене). Подлинник хранится в Центральном Музее В. И. Ленина в Москве. Поскольку мастера народного искусства в принципе не склонны к точному копированию, Галина Тынатваль внесла в композицию небольшие изменения

и назвала свою работу «В. И. Ленин на Чукотке» (рис. 3). Появление этого произведения более чем через 30 лет после создания оригинала весьма знаменательно. В народной среде продолжают жить, принимая новую окраску и обрастая новыми подробностями, сказки, легенды, песни о Ленине, точно так же живет и сказка-легенда о приезде Ленина на Чукотку. Кстати, обращение к ней очень характерно для творчества самой Галины Тынатваль, которая, являясь знатоком, собирателем и хранителем народных чукотских сказок, часто воспроизводит их в своих гравированных композициях.

Сказочницей, народным поэтом является и колмогорская художница-костерез А. М. Леонтьева. Свои новые композиции на кости она часто сопровождает или предворяет стихами собственного сочинения; то и другое носит подлинно народный характер. Таким предстает перед нами и созданный ею декоративный настольный экран из мамонтовой кости, где в технике низкого рельефа изображен В. И. Ленин, который слушает А. М. Горького, читающего ему свою «Песню о буре-вестнике» (рис. 4).

А. М. Леонтьева обычно подолгу работает над своими композициями, они стоят ей больших раздумий и творческих поисков. К произведению, посвященному В. И. Ленину, она подошла с особой ответственностью и вдохновением. Во взаимоположении фигур Ленина и Горького, сидящих друг против друга, на среднем, слегка закругленном поясе экрана ощущается подлинная орнаментальность; фон заполнен почти без просветов, а силуэты прочтываются с предельной отчетливостью. Немалых усилий стоили художнице и сами портреты: вдохновенное лицо Горького, который держит в правой руке раскрытую книгу и сопровождает чтение широким жестом поднятой вверх левой руки, и очень внимательное, доброе и серьезное лицо Ленина, поднявшего правую руку и как бы указывающего на что-то Горькому. Подножием для обеих фигур служит орнамент из условно трактованных, геометризованных морских волн, а над ними на фоне также узорных, симметричных волнам облаков «гордо реет буреветник, черной молнии подобный», — большая, красиво прорисованная летящая птица. А. М. Леонтьева любит изображать птиц, и, возможно, образ буреветника явился для нее ключом ко всему художественному замыслу этой композиции.

В промыслах миниатюрной живописи на папье-маше к ленинской теме неоднократно обращались ведущие художники старшего поколения: И. И. Голиков в Палехе, В. Д. Липицкий, М. С. Чижов, М. Г. Пашинин в Федоскине, И. А. Фомичев, Н. И. Шишаков во Мстёре. С конца 60-х годов эта тема стала разрабатываться и молодыми мастерами. Несом-



Рис. 5. С. С. Чистов. «Беседа». Миниатюра на крышке шкатулки. Федоскино. 1972 г.

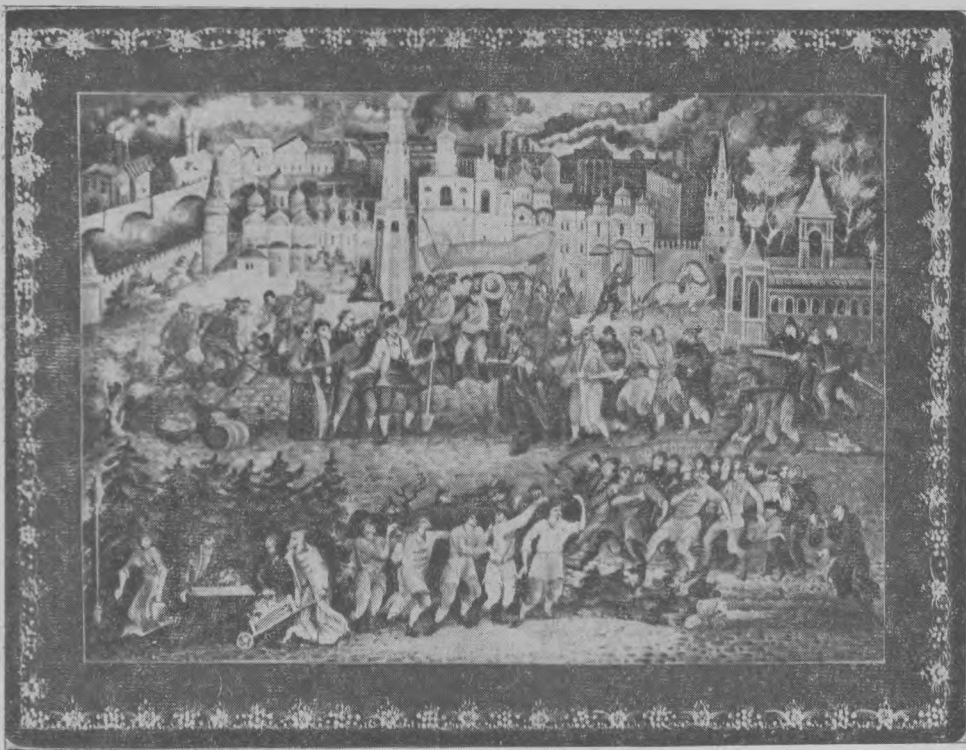


Рис. 6. А. Струнин. «Кремлевский субботник». Миниатюра на крышке шкатулки. Мстёра. 1978 г.

ненный интерес представляет, например, сувенирная коробочка «Беседа» (1972 г.) федоскинского миниатюриста С. С. Чистова. Сюжет композиции достаточно известный: крестьяне-ходоки у Ленина. На крышке шкатулочки художником изображены три фигуры: Ленин в осеннем пальто и в кепке и справа от него двое крестьян-ходоков; в крайней правой фигуре мы узнаем известный нам по кинофильмам, станковой живописи образ солдата — «человека с ружьем». Фоном для всех трех фигур служат силуэты заснеженных деревьев и просматривающийся сквозь них или (условно!) над ними фасад усадьбы в Горках Ленинских (рис. 5). Это произведение типично для федоскинского реалистического стиля, и в то же время в нем ощущается желание отойти от чисто портретного изображения В. И. Ленина и показать его связь с народом. Вообще в последнее десятилетие у мастеров миниатюрной живописи на папье-маше, обращающихся к ленинской теме, все отчетливее проявляется стремление изображать Ленина не изолированно, не портретно, а на фоне народных масс. В этом ключе построена и композиция молодого мстерского художника А. Струнина «Кремлевский субботник 1920 года» (1978 г.). Она также написана на широкой, низкой, прямоугольной шкатулке; центральное ее поле (14,5×20 см) расчленено на три горизонтальных пояса, в каждом из которых разворачивается своя цепь событий, связанных с двумя другими в единое композиционное целое (рис. 6). Верхний пояс представляет собой архитектурную декорацию-кулису, составленную из фрагментов кремлевской стены, двух башен и архитектурных памятников Кремля с колокольной Ивана Великого и примыкающей к ней звонницей в центре. Край неба над главами соборов и шатровыми покрытиями башен заполнен густым разноцветным дымом фабричных труб, просматривающихся слева от Кремля и отчасти позади него — так художник стремится передать напряженность бурной революционной об-

стафовки. В среднем поясе композиции помещено пять групп людей, условно расположенных как бы в шахматном порядке. В самом центре, во главе группы рабочих, несущих толстое бревно, изображен В. И. Ленин в пальто нараспашку и в кепке. Остальные группы расположены таким образом, что выделяют, окружают и подчеркивают основную фигуру. В нижнем ярусе композиции изображены работы по ремонту одного из паровозов, восстановленных во время первого Ленинского субботника.

Художник создал интересную декоративную работу, в которой отдельные эпизоды первого Ленинского субботника осмыслены и показаны как поэтическое событие, как праздник. Этому способствует общая теплая, насыщенная цветовая гамма, красота силуэтов архитектурных памятников, ритм и узорность расположения групп людей, согласованность миниатюры с пропорциями и размерами шка тулки, на которой она написана.

Подлинным маленьким шедевром явился крохотный пятисторонний ларчик, посвященный В. И. Ленину, который расписал в 1973 г. замечательный мастер холуйской миниатюрной живописи, лауреат Государственной премии им. И. Е. Репина Б. И. Киселев (рис. 7).

В 70-х годах многие художники из разных центров миниатюрной живописи обращаются к изготовлению таких крошечных шкатулочек. Б. И. Киселев известен как мастер своего рода «микроминиатюры»; у него на счету немало произведений очень маленьких размеров. Но в данном случае он как бы превзошел сам себя. Размеры ларчика —  $2,5 \times 2,5 \times 2$  см. Его крышка и четыре боковых поверхности расписаны миниатюрами на сюжет известной народной сказки-легенды «Ленин и печник» (в изложении поэта А. Т. Твардовского).

На крышке ларчика — миниатюра «Беседа с народом». Это все тот же известный сюжет «ходовков», но только в трактовке Б. И. Киселева композиция состоит не из трех фигур, как у других художников, а из пяти: посредине Ленин, по обе стороны от него ходоки. На боковых стенках представлены наиболее яркие эпизоды встречи и знакомства Ленина с печником: встреча на лугу, приход к печнику посыльного из Горок, одевание печника с помощью жены, чтобы идти перекладывать печь, окончание кладки новой печи в присутствии В. И. Ленина, наконец, беседа Ленина и печника за чаем (рис. 8). Поскольку размер каждого «кадра», каждой расписываемой поверхности  $2 \times 2$  см, то величина фигур не превышает 1,5 см. Естественно, что здесь речь может идти не о портретном сходстве, а лишь о выразительности силуэта. Силуэт Ленина у Б. И. Киселева предельно точен. Чрезвычайно тонко, четко, убедительно передана в каждой отдельной миниатюре специфика ленинского движения, поворота, жеста. Прорисовка лаконичных силуэтов человеческих фигур в каждом кадре настолько выразительна, что эти крохотные миниатюры вызывают невольную ассоциацию с монументальными стенными фресками. Этому впечатлению способствует и цветовая разработка темы. Колористически композиция построена на триаде цветов: белый, красный и темно-синий, почти черный. Белая стена, красные рубахи участников беседы — в основной миниатюре на крышке шкатулки; в миниатюрах на боковых стенках — темный силуэт Ленина на белом фоне, белая рубаха и красноватые порты печника. Разные по сюжету миниатюры связаны в единую цепь и образуют не только по смыслу, но и по композиции единое повествование, которое ведут от кадра к кадру чернобородый, в белой рубахе на выпуск печник и Ленин в темном городском костюме.



Рис. 7. Б. И. Киселев. «Ленин и печник». Роспись на пятистороннем ларчике. Общий вид ларчика в натуральную величину. Холуй. 1977 г.

Конечно, такие произведения, как «Ленин и печник» Б. И. Киселева, не появляются да и не могут часто появляться на свет. Они уникальны не только потому, что создаются мастером-художником в единственном экземпляре и едва ли могут быть повторены другим художником, но и потому, что являются итогом многолетних творческих поисков и служат выражением отточенного профессионального мастерства их автора.

Наряду с мастерами и художниками традиционных центров народного декоративного искусства, таких, как аул Кубачи или село Холуй, над произведениями, посвященными В. И. Ленину, работают и мастера молодых предприятий народных художественных промыслов, которых довольно много было организовано в последнее десятилетие, особенно после исторического постановления ЦК КПСС «О народных художественных промыслах» (1975 г.). В частности, одной из основных задач подобных предприятий, созданных в Ульяновской области, является работа

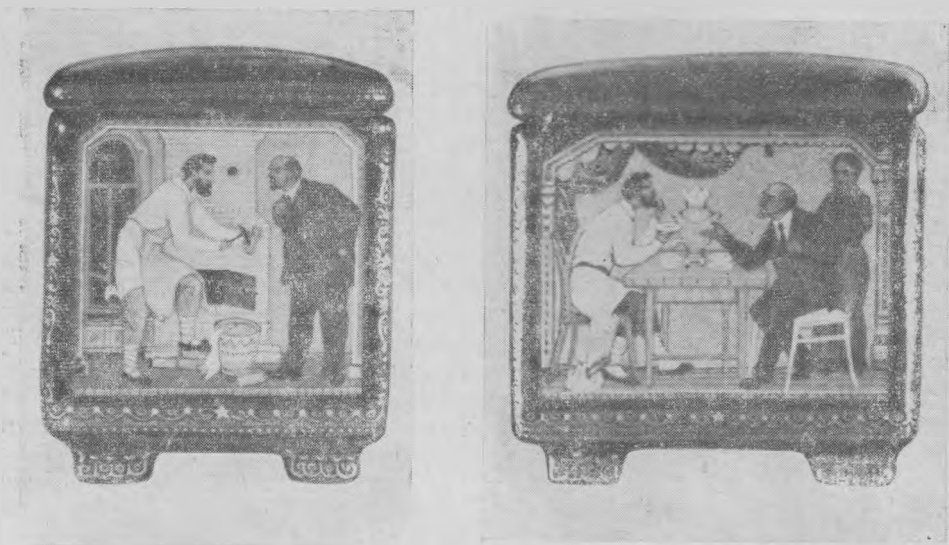


Рис. 8. Б. И. Киселев. «Ленин и печник». Роспись на боковой стороне (увеличена): слева — «Печь для В. И. Ленина»; справа — «Чаепитие и беседа»

над сувенирами для советских и иностранных туристов, посещающих родину Ленина — город Ульяновск. Здесь создаются художественные изделия и сувениры из дерева и металла. Это изделия совершенно иного плана, рассчитанные на массовое или серийное тиражирование, на использование в обычной жилой обстановке города или села. Как правило, на этих сувенирах нет ни портретов В. И. Ленина, ни памятных надписей с его именем; тема раскрывается в них ассоциативно, опосредованно. Но агитационная их роль тем не менее значительна, и как авторы, так и предприятия подходят к их изготовлению с большой ответственностью.

Молодые предприятия не имеют еще в своем составе опытных художников, которым было бы по плечу поднять ленинскую тему, поэтому им помогают художники Научно-исследовательского института художественной промышленности (НИИХП). За последние два года несколько удачных проектов ульяновских сувениров из дерева предложил молодой художник НИИХП А. И. Добромислов. В его композициях представлены архитектурные памятники Ульяновска: панорамы Симбирска и Ульяновска, отдельные мемориальные здания, главным образом те, которые непосредственно связаны с семьей Ульяновых и В. И. Лениным (рис. 9). Сувениры, предложенные А. И. Добромисловым, имеют токарную осно-



ву; на нее техникой так называемой свободной кистевой росписи наносятся легкие полихромные узоры растительного характера, типичные для традиционного русского народного искусства.

Архитектурные памятники Ульяновска служат основой и декора сувенирных изделий из металла, которые также проектируются художниками НИИХП. Убедителен по художественному решению строгий цилиндрический стакан, опоясанный примерно посередине рельефно выступающим поясом четко прорисованных памятных зданий Ульяновска, заключенных в медальоны-картуши. Этот сувенир предложен художницей Н. И. Виноградской (рис. 10).



Рис. 9. А. И. Добромислов. Декоративная тарелка. «Дом-музей семьи Ульяновых». 1979 г.



Рис. 10. Н. И. Виногорова. Ваза. «Ленинские домики в Ульяновске». 1978 г.

Художественное изделие на ленинскую тему — это почетное и сложное задание для каждого предприятия народных художественных промыслов, будь то традиционный, всемирно известный центр или новый, недавно сложившийся коллектив, это своеобразный экзамен на зрелость для каждого отдельного автора и для всего промысла. Тем интереснее следить за появлением все новых и новых произведений и отмечать новые выдающиеся достижения на этом пути.

#### THE IMAGE OF V. I. LENIN IN WORKS OF FOLK IMITATIVE ART DURING THE LAST DECADE

The author examines recent works dealing with Lenin which were created during the last 10 or 12 years by skilled craftsmen and artists in popular art workshops using the techniques of engraving upon metal, carving and engraving upon bone, miniature painting upon papier-maché, painting upon wood.