

**СПИСОК ОСНОВНЫХ РАБОТ
ДОКТОРА ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ НАУК
БОРИСА НИКОЛАЕВИЧА ПУТИЛОВА
(К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ)**

Песни гребенских казаков. Публикация текстов, вступит. статья и комментарии. Грозный, 1946, 315 с.

Исторические песни на Тереке. Подготовка текстов, статья и примечания. Грозный, 1948, 144 с.

В кн. «Русское народное поэтическое творчество», т. 1. Очерки по истории русско-народного поэтического творчества X—начала XVIII веков. М.—Л., 1953, разделы: Исторические песни, сказки и предания об Иване Грозном (с. 307—325); Исторические песни о Ермаке (с. 325—337); Народное творчество времени крестьянской войны и борьбы с польско-шведской интервенцией начала XVII века (с. 362—383); Военно-исторические песни середины XVII века (с. 384—388); Народное творчество времени восстания Степана Разина (с. 388—416).

Песня о Евпатии Коловрате.—«Труды Отдела древнерусской литературы» (далее — ТОДРЛ), т. XI, М.—Л., 1955, с. 118—139.

Песня «Добрый молодец и река Смородина» и «Повесть о Горе-Злосчасти» — ТОДРЛ, т. XII, М.—Л., 1956, с. 226—235.

Былины (изд. 2-е). Вступительная статья, подготовка текстов и примечания.—«Библиотека поэта. Большая серия», Л., 1957, 485 с.

Былины в двух томах. Подготовка, вступит. статья и примечания. М., 1958, 1085 с. (в соавторстве с В. Я. Проппом).

Древние российские стихотворения, собранные Киршеем Даниловым («Литературные памятники»). М.—Л., 1958, 664 с. Второе, дополненное издание — М., 1977, 487 с. (в соавторстве с А. П. Евгеньевой).

Песня о гневе Ивана Грозного на сына.—«Русский фольклор. Материалы и исследования», IV. М.—Л., 1959, с. 5—32.

Русский историко-песенный фольклор XIII—XVI веков. М.—Л., 1960, 300 с.

Исторические песни XIII—XVI веков.—«Памятники русского фольклора». М.—Л., 1960, 696 с.

Об историческом изучении русского фольклора.—«Русский фольклор. Материалы и исследования», V, М.—Л., 1960, с. 56—80.

Об очередных задачах изучения истории русского фольклора.—«Сов. этнография», 1960, № 4, с. 17—29.

К вопросу о составе Рязанского песенного цикла.—ТОДРЛ, т. XVI, М.—Л., 1960, с. 230—244.

Текстологические заметки к песням разинского цикла.—«Русская народная поэзия. Фольклористические записки Горьковского гос. университета имени Н. И. Лобачевского», 1961, № 1, с. 94—115.

Куликовская битва в фольклоре — ТОДРЛ, т. XVII, М.—Л., 1961, с. 107—129.

К вопросу о составе Разинского песенного цикла (Былина о Соколе-корабле).—«Русский фольклор. Материалы и исследования», VI, М.—Л., 1961, с. 305—328.

Народные исторические песни. Вступит. статья, подготовка текста и примечания.—«Библиотека поэта. Большая серия». М.—Л., 1962. 405 с.

Концепция, с которой нельзя согласиться.— «Вопросы литературы», 1962, № 11, с. 98—111.

Zu aktuellen Problemen der Forschung der russischen Folklor.— «Zeitschrift für Slavistik», Bd VII, Hf. 5, Berlin, 1962, S. 746—760.

В. М. Жирмунский как фольклорист (к 70-летию со дня рождения).— «Сов. этнография», 1962, № 1, с. 107—110.

Вопросы текстологии произведений русского фольклора.— «Издание классической литературы. Из опыта „Библиотеки поэта“». Составитель К. К. Бухмейер. М., 1963. с. 17—58.

Современная фольклористика и проблемы текстологии.— «Русская литература», 1963, № 4, с. 100—113.

Из истории славянской баллады (песни об инцесте).— «Известия на Етнографския институт и музей БАН», кн. VI, София, 1963, с. 367—376.

Historical roots and genesis of Slav ballads about incest. VII International Congress of anthropological and ethnological sciences. М., 1964, 15 p.

Фольклорное наследие русского народа и современная культура.— «Русский фольклор», IX, М.—Л., 1964, с. 60—81.

По поводу нового хронологического приурочения исторической песни о Кострюке-Мастрюке (ответ на статью А. А. Зямина) — «Slavia», Praha, 1964, № 3, S. 375—383.

A magyar-szláv folklórkapcsolatok történetéből.— «A magyar néprajzi kongresszus anyagából (1963. október 16—20) Különlenyomat», Budapest, 1964, S. 49—56.

Исторические баллады в сборниках Вука Стеф. Караджича.— «Београдски университет. Анали филолошког факултета», т. 4. 1964. с. 403—410.

Славянская историческая баллада М.—Л., 1965, 176 с.

Действительность и вымысел в славянской исторической балладе.— «Славянский фольклор и историческая действительность». М.—Л., 1965, с. 132—172.

История одной сюжетной загадки (былина о Михаиле Козарине).— «Вопросы фольклора», Томск, 1965, с. 9—21.

Из истории венгерско-славянских фольклорных отношений.— «Europa et Hungaria. Congressus ethnographicus in Hungaria». Budapest, 1965, S. 301—309.

The Hungarian Ilona-Albert legend and the Slavic historical ballads.— «Acta ethnographica», Budapest, 1965, № 3—4, p. 349—361.

Словенская баллада «Ribniška Jerica» в свете сравнительных данных.— «Народно стваралаштво. Folklor», Београд, 1965. св. 15. 16. с. 1132—1138.

Исторические песни XVII века.— «Памятники русского фольклора», М.—Л., 1966, 385 с. (в составе коллектива авторов).

Об историзме русских былин.— «Русский фольклор», X, М.—Л., 1966, с. 103—126.

Искусство былинного певца (из текстологических наблюдений над былинами).— «Принципы текстологического изучения фольклора», М.—Л., 1966, с. 220—259.

Юнацкие песни Косовского цикла и русский эпос.— «Русская литература», 1966, № 2, с. 129—143.

Юнацкая песня «Марко находит сестру» в версиях с Хорватского Приморья и островов и былина о Козарине.— «Rad XI-og Kongresa Saveza folklorista Jugoslavije u Novom Vinodolskom 1964», Zagreb, 1966, s. 61—68.

Новейшие труды югославских ученых об эпосе.— «Сов. этнография», 1966, № 3, с. 159—166.

Проблемы жанровой типологии и сюжетных связей в русском и южнославянском эпосе.— «История, культура, фольклор и этнография славянских народов. VI Международный съезд славистов. Доклады советской делегации», М., 1968, с. 213—246.

Русские и южнославянские эпические песни о змееборстве.— «Русский фольклор», XI, М.—Л., 1968, с. 31—54.

Современное состояние славистической фольклористики.— «Сов. этнография», 1968, № 3, с. 3—15.

Новые методологические аспекты в изучении славянского фольклора.— «Вопросы литературы», 1968, № 6, с. 138—150.

Русский классический фольклор и современность.— «Zbornik XII Kongresa jugoslovenskih folkloristov, Celje 1965», Ljubljana, 1968, s. 91—96.

На изворите на теоријата за аристократското порекло на рускиот еп.— «Македонски фолклор», Скопје, 1968, № 1, с. 33—39.

Die Ostslawische ballade «Die Witwe und ihre kinder» und die epische tradition.— «Létopis. Jahresschrift des Instituts für sorbische Volksforschung», R. C., № 11—12, 1968—1969, Bautzen, S. 196—203.

Типологическите встречи јужнославјанскогo и рускогo героическогo епоса.— «Работата на XIII конгрес на Сојузот на фолклористите на Југославија во Дојран 1966 година», Скопје, 1968, с. 15—24.

Алегоријата како сижетен елемент во словенската епика.— «Македонски фолклор», Скопје, 1968, № 2, с. 188—196.

О уметничкој многостраности народног епа.— «Књижевност и језик», Београд, 1969, № 4, с. 347—353.

Професору Душану Недельковичу.— «Народно стваралаштво. Folklog», Београд, 1969, св. 29—32, с. 15—18.

Славјанските епическите песни о сватовстве.— «Фолклор и етнографија», Л., 1970, с. 149—157.

О уметничкој многостраности народног епа.— «Књижевност и језик», Београд, 1969, *Academiae Scientiarum Hungaricae*, t. 19, Budapest, 1970, p. 325—340.

Украјинска балада «Іван і Мар'яна» та її епичне оточення.— «Слов'янське літературознавство і фольклористика», в. 5. Київ, 1970, с. 73—82.

Епическо сознание и емпирическа достоверность.— «Прилози за књижевност, језик, историју и фолклор», књ. 36, св. 1—2, Београд, 1970, с. 3—18.

О структуре сюжетообразования в былинах и юнацких песнях.— «Македонски фолклор», Скопје, 1970, № 5—6, с. 9—24.

Новые труды по эпосу народов Сибири.— «Сов. этнография», 1971, № 2, с. 154—161.

О типологической преемственности в эпосе славянских народов.— «Межславянские культурные связи», М., 1971, с. 5—45.

Русский и южнославянский героический эпос. Сравнительно-типологическое исследование. М., 1971, 315 с.

Сюжетная замкнутость и второй сюжетный план в славянском эпосе.— «Славянский и балканский фолклор», М., 1971, с. 79—94.

О структуре предметного мира в былинах и юнацких песнях.— «Seria slavica in memoriam Aloisii Schmaus», München, 1971, S. 607—612.

Русский и южнославянский народный эпос в свете историко-типологического изучения.— «Akademija nauka i umjetnosti Bosne i Hercegovine. Radovi—XLI. Odjeljenje drusvenih nauka. Knjiga 14», Sarajevo, 1971, s. 159—179.

К вопросу об отношениях эпического творчества славян и народов Юго-Восточной Европы.— «Actes du premier Congres International des études balkaniques et Sud-Est Européennes», Sofia, 1971, p. 923—933.

О некоторых закономерностях истории русского и южнославянского героического эпоса.— «Glasnik Zemaljskog muzeja Bosne i Hercegovine. Etnologija», n. s, sv. XXVI. Sarajevo, 1971, s. 5—22.

В Бонгу звучат окамы.— «Сов. этнография», 1972, № 3, с. 144—156.

Об эпическом подтексте (на материалах былин и юнацких песен).— «Славянский фолклор», М., 1972, с. 3—17.

Методологические вопросы сравнительно-исторического изучения фольклора.— «Вестник Академии наук СССР», 1972, № 9, с. 55—59.

Slavonic epic community in the light of contemporary comparative-historical studies.— «Ethnologia Slavica», t. III, Bratislava, 1972, s. 221—232.

Эпос народов Сибири и его историческая типология.— «Вопросы языка и фольклора народностей Севера», Якутск, 1972, с. 121—142.

Современный песенно-музыкальный фольклор Берега Маклая. Доклад на Международном конгрессе антропологических и этнографических наук (Чикаго, сентябрь, 1973), М., 1973, 15 с.

Встречи с эпосом в Черногории.— «Сов. этнография», 1973, № 3, с. 142—154.

Эпос о Марке Кралевиче и проблема эпического героя и исторической личности.— «Македонски фолклор», Скопје, 1973, № 11, с. 5—8.

Севернорусская былина в ее отношении к древнерусскому эпосу.— «Фолклор и этнография Русского Севера», Л., 1973, с. 173—190.

Эпос и обряд.— «Фольклор и этнография. Обряды и обрядовый фольклор», Л., 1974, с. 76—81.

Песенно-музыкальные коллекции МАЭ с островов Океании.— «Культура народов Австралии и Океании (Сборник МАЭ), XXX, Л., 1974), с. 27—50.

Черногорский эпос как типологический этап в развитии эпического творчества балканских народов.— «Македонски фолклор», Скопје, 1974, № 14, с. 143—149.

Проблемы фольклора в трудах В. Я. Проппа.— «Типологические исследования по фольклору. Сборник статей памяти Владимира Яковлевича Проппа (1895—1970)», Л., 1975, с. 7—15.

Мотив как сюжетобразующий элемент.— Там же, с. 141—155.

Миклухо-Маклай и Тургенев.— «Дальний Восток», 1975, № 3, с. 130—138.

Основные аспекты связей фольклора с традиционно-бытовой культурой — «Сов. этнография», 1975, № 2, с. 3—11.

Песенно-музыкальный фольклор бонгуанцев.— «На Берегу Маклая (Этнографические очерки)», М., 1975, с. 227—252.

О современной фольклористике Югославии.— «Сов. этнография», 1975, № 4, с. 60—71.

Јужнословенска балада и руска култура.— «Научни састанак слависта у Вукове дане», 4, св. 1. Београд, 1975, с. 217—244.

Застава богатырская (К структуре былинного пространства).— «Труды по знаковым системам, VII. Памяти Петра Григорьевича Богатырева», Тарту, 1975, с. 52—64.

Methodological principles for the study of International folklore relations in Soviet science (1958—1974). Report to the First International congress on Turkish folklore.— «I. Uluslararası Türk folklor kongresi bildirileri. I cilt. Genel konular». Ankara, 1976, p. 211—222.

Проблемы изучения песенно-музыкального фольклора Берега Маклая.— «Сов. этнография», 1976, № 2, с. 77—90.

Методология сравнительно-исторического изучения фольклора. Л., 1976. 244 с.

Традиционный фольклор в современной культуре народов СССР.— «Фольклорът и народните традиции в современната национална култура», София, 1976, с. 66—68.

Песня. История. Традиция.— «Культурное наследие Древней Руси. Истоки. Становление. Традиция», М., 1976, с. 280—285.

Современные проблемы исторической поэтики фольклора в свете историко-типологической теории.— «Фольклор. Поэтическая система», М., 1977, с. 14—22.

Проблемы типологии этнографических связей фольклора.— «Фольклор и этнография. Связи фольклора с древними представлениями и обрядами», Л., 1977, с. 3—14.

П. А. Ровинский — собиратель, издатель и исследователь эпоса южных славян.— «Очерки истории русской этнографии, фольклористики и антропологии», в. VII, Л., 1977, с. 145—157.

Предисловие к книге «Сказки и мифы папуасов киваи». М., 1977, с. 5—30.

Проблемы изучения песенного фольклора Океании.— «О языках, фольклоре и литературе Океании», М., 1978, с. 82—99.

Связи музыкального фольклора папуасов Новой Гвинеи с их мифологией.— Там же, с. 100—130.

О некоторых аспектах историко-типологического изучения этнических культур.— «Методологические проблемы исследования этнических культур. Материалы симпозиума», Ереван, 1978, с. 113—117.

Лев Толстой и Миклухо-Маклай.— «Дальний Восток», 1978, № 1, с. 127—134. То же — на английском, французском, немецком, испанском и польском языках в журнале «Советская литература», 1978, № 8.

Песни Южных морей. М., 1978, 184 с.

Остров песен (на атолле Фунафути).— «Этнографы рассказывают». М. 1978, с. 143—160.

Былины.— «Советская историография Киевской Руси». Л., 1978, с. 222—235.

Проблемы эпического творчества народов Сибири и Дальнего Востока в свете современного эпосоведения.— «Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока (Материалы Всесоюзной конференции фольклористов)», Якутск, 1978, с. 5—9.