

К. С. Найпавер, П. М. Федака

МУЗЕЙ НА ЗАМКОВОЙ ГОРЕ

В последние годы строительство новых и перестройка старых сел и поселков в Закарпатской области идут все более быстрыми темпами, что, несомненно, свидетельствует о росте благосостояния трудящихся масс. Однако при этом иногда бесповоротно исчезают ценные памятники народной культуры прошлых столетий, жилые, хозяйственные и технические сооружения, орудия труда, художественные изделия народных мастеров. Сохранение ценных памятников материальной и духовной народной культуры прошлого стало насущной необходимостью. В связи с этим созрела идея открытия в Ужгороде — областном центре Закарпатской области — Музея народной архитектуры и быта.

Закарпатский музей народной архитектуры и быта, первый на Украине, был открыт в июне 1970 г.

В Закарпатской области на небольшой территории проживают несколько этнографических групп украинцев (долиняне, лемки, бойки, гуцулы), а также венгры, румыны, словаки, немцы, цыгане и другие народы. В прошлом Закарпатье входило в состав разных государств и было ареной больших этнических перемещений и культурных взаимодействий, к тому же жившие здесь народы отличались друг от друга по конфессиональному признаку. Все это создавало определенные трудности при организации музея, так как богатство и разнообразие культуры Закарпатья нужно было логически, на научных основах увязать в рамках одного скансена. Вместе с тем чрезвычайная пестрота этнического состава населения Закарпатья позволила создать интересную экспозицию.

Под будущий музей был отведен холмистый участок, примыкающий к стенам и башням бывшей крепости, где ныне размещен краеведческий музей. Характер местности как бы подчеркивал специфические условия Закарпатья, большую часть которого, как известно, занимают горы. Организаторам музея понадобилось всего пять лет, чтобы разыскать, перевезти из различных районов области и установить здесь десять жилищ, три усадьбы, водяную мельницу, кузнечную мастерскую, приобрести множество различных экспонатов (мебель, орудия труда и быта, одежду и т. д.). Для воспроизводства интерьеров приглашались бывшие владельцы старинных построек, а также народные мастера — кузнецы, плотники, столяры, гончары, резчики, ткачихи, вышивальщицы. Их советы помогли с максимальной точностью восстановить постройки и интерьеры.

Неоценимую помощь в организации музея оказали колхозы, совхозы и лесокombинаты области. Они демонтировали, перевозили и устанавливали памятники народного строительства. А владелец бойковской хаты из с. Гусного Великоберезнянского р-на М. И. Свердлович сам разбирает и устанавливал в музее свою хату. Привлечение народных

зодчих из сел стало хорошей основой для научного решения проблем, связанных с постройкой и гармоническим размещением объектов на новом месте.

Органически вписались в ландшафт хозяйственные, общественные и технические сооружения (кузница, водяная мельница, церковь), а также строения малых архитектурных форм (колодец с журавлем, пасека, различные типы оград, ворот и т. д.).

При установке объектов на новом месте организаторы скансена стремились не только к архитектурной гармонии, четкости композиции, удачному расположению построек в естественной среде, но и к воссозданию традиционной ориентации усадеб, сохранению их традиционных размеров, показу основных направлений хозяйства и т. д.

При размещении памятников народного строительства на новом месте важно знать первоначальное естественное положение объекта, близлежащее окружение («второй план»), фон («третий план»). Правда, следует учитывать, что воспроизвести в точности первоначальную окружающую среду практически невозможно. В Ужгородском музее лучше удалась ориентация относительно дороги. На втором плане очутились близлежащие деревья, кусты, холмы. С востока весьма удачным фоном для музея оказался Маковицкий хребет Украинских Карпат. С южной и юго-восточной сторон — город и близлежащие села. С севера скансен как бы дополняет Ужгородский замок.

Ужгородский музей на открытом воздухе не разделен на зоны. Архитектура каждой этнографической группы населения области представлена одной или несколькими старинными постройками. С запада на восток размещены памятники народного зодчества и быта украинцев-долинян (шесть локальных групп), далее венгров и румын, населяющих отдельные районы Закарпатья, затем гуцулов и бойков. В соответствующих местах расположены водяная мельница, кузница, церковь, валяльня, ступа и сооружения малых архитектурных форм. Все это связано кольцевой дорогой, от которой к каждому объекту ведут тропинки.

В экспозиции музея нашло отображение классовое расслоение крестьянства Закарпатья досоветского периода. Размеры жилья, число хозяйственных построек, строительные материалы, внутреннее убранство и отделка помещений дают полное представление о тяжелом социально-экономическом положении трудящихся Закарпатья XVIII — начала XX в.

За основу планировки музейной экспозиции взята усадьба. Размещение усадеб или отдельных хат в совокупности напоминает один из распространенных типов планировки закарпатских поселений — линейный или рядовой (одноуличный). Конечно, можно спорить о правомерности выбора для построения музейной экспозиции именно этого типа планировки, поскольку для Закарпатья в прошлом был также характерен кучевой или гнездовой тип.

Застройка музейных усадеб продолжается, и не все они приобрели в настоящее время нужную форму. Однако уже воспроизведены основные типы и варианты крестьянских усадеб Закарпатья конца XVIII — начала XX в. (однолинейная, двухрядная, Г-образная, П-образная и замкнутая усадьба — гуцульская *гражда*). В музее представлены также почти все типы и варианты народного жилища Закарпатья конца XVIII — начала XX в.

Экспонируется несколько объектов, в частности крестьянских жилищ, характерных для низменных и предгорных районов. Хата из с. Ореховцы Ужгородского р-на относится к концу XVIII в. Это прямоугольная бревенчатая постройка (из монументальных пластин), состоящая из трех помещений: комнаты, сеней, кладовки (*хата + сени + комора*). Вход в хату через сени — с длинной стороны, откуда справа — вход

в жилое помещение, а слева — в кладовку. Крыша стропильная, крытая соломой, четырехскатная, характерной ступенчатообразной формы (*остришками*). Внутри хата обмазана и побелена.

В коморе собраны предметы, необходимые для виноделия — одного из основных занятий населения Закарпатья в прошлом. В усадьбе экспонируются также сарай и колодец с журавлем, стоящие параллельно жилищу: колодец ближе к улице, сарай в глубине двора. Кроме дома и сарая во дворе усадьбы такого типа находилась постройка, в которой содержался скот, складывались сено и солома (*хлів, пеливня*). Таким образом, вся застройка приобретала П-образную форму с не связанными между собой сооружениями. Такой тип двора преобладал в низинных, земледельческих селах (южные части Хустского и Мукачевского, западная часть Тячевского р-нов и многие села Ужгородского р-на).

Хата из с. Ракошина Мукачевского р-на сооружена в 1869 г. Мешком Михаилом, о чем свидетельствует надпись на продольной балке-матице. Хата состоит из трех камер: двух комнат (чистой и рабочей) и кухни. Эта хата представляет собой эволюцию классической планировки (*хата + сени + комора*). Передняя (сени) превратилась в кухню, куда была вынесена печь, а кладовка (комора) — в жилую комнату. Вдоль переднего фасада и переднего фронтона (со стороны улицы) тянется полуоткрытая галерея. Крыша полувальмовая, с усеченными сверху фронтонами, покрытая гонтом (*шинглами*). Хата рублена из дуба, обмазана и побелена внутри и снаружи.

Экспонируется также хата из с. Стеблівки Хустского р-на, построенная в конце XIX в. Это довольно распространенный в Закарпатье тип жилища, состоящего из двух не связанных между собой камер — комнаты и клетки. Вход в каждую камеру отдельный — из галереи, опоясывающей хату с двух сторон. Крыша высокая, четырехскатная, покрытая дранью. Хата обмазана и окрашена снаружи в ярко-синий, внутри — в бледно-голубой цвет. Печь находится в углу комнаты, против входной двери. Этот тип жилища в плане близок пятистенку. Он встречается в юго-восточной части Хустского, частично в Тячевском и Раховском районах.

Народное жилище украинцев долины р. Тересвы представлено хатой из с. Бедевли Тячевского р-на, построенной в 1888 г. (судя по датам, вырезанным на поперечной балке комнаты и на косяке входной двери). Хата рублена из тесаных четырехгранных брусьев. Она состоит из двух комнат (праздничной и рабочей) и кухни. Это дальнейшее развитие классического плана (сени превратились в кухню, а кладовка — в жилую комнату). Вдоль фасада тянется полуоткрытая галерея, служащая в известной степени дополнительным подсобным помещением (типа сеней). Своеобразие внешнему виду хаты придают обмазанные глиной и окрашенные в синий цвет стыки брусьев. Аналогичное решение плоскости стены рубленой хаты можно встретить в горных районах Румынии, Словакии, Венгрии, Польши. Правда, цвет окраски в зависимости от традиции может быть иным. Возле жилища устроено хранилище для кукурузных початков, эллипсообразной формы (*кіш*); каркас его сделан из деревянных брусьев, оплетенных прутьями.

Народное жилище гуцулов Закарпатья представлено двумя объектами — усадьбой-граждой и хатой. Гражда, точнее хата с граждой, — тип замкнутого двора, объединяющего в одно целое жилые и хозяйственные постройки, обнесенные высоким бревенчатым забором (граждой). Строения расположены в два ряда: первый составляет трехкамерное жильё типа *хата + сени + хата* с полуоткрытой галереей с фасада и пристроенными к дому с запада и востока кладовыми, а также примыкающими к нему с севера *притулами* для овец. Второй ряд образуется хлевом, дворовой кладовкой, хлевом для свиней, сараем для дров. С внешним миром гражда общается через калитку (на западной) и



Рис. 1. Хата из с. Ракошина Мукачевского р-на, 1869 г.



Рис. 2. Хата конца XIX в. из с. Стеблівки Хустского р-на



Рис. 3. Интерьер рабочей комнаты в хате из с. Бедевли Тячевского р-на, конец XIX в.

хозяйственные ворота (на восточной стороне двора). Крыша жилого ряда — четырехскатная, а хозяйственного — двускатная, покрытая дранью.

Хата из с. Кевелева Раховского р-на представляет другой тип народного жилища гуцулов Закарпатья. Она построена в конце XVIII в. из толстых ясеневых пластин (50—70 см), что делает сруб монументальным. План ее следующий: *жилая комната + сени + комора*. Вход с улицы — в сени, находящиеся между комнатой и кладовкой, а из них — в комнату и кладовку. Крыша четырехскатная, высокая, покрытая дранью.

Народное жилище бойков, проживающих в Закарпатье, представлено тремя хатами, доставленными в музей из сел Рекит, Гукливое и Гусное. Хата из с. Рекит Межгорского р-на построена в начале XIX в. Жилище трехкамерное, состоящее из жилого помещения, сеней и кладовки (*хата + сени + комора*). Вдоль переднего фасада тянется открытая галерея, с нее один вход ведет в сени, соединенные с комнатой, второй — в кладовку, не сообщающуюся с сенями. Сквозные двери в сенях ведут на улицу и во двор. Примечательна высокая стропильная четырехскатная крыша, ступенчатообразно покрытая соломой (в острешки). Во дворе — сооружение для хранения сена (*оборіг*). Это четыре вертикальных столба (высотой 4—5 м), скрепленных внизу квадратной бревенчатой рамой. Сверху на столбах пирамидальная соломенная подвижная крыша.

Другой вариант бойковского жилища представлен хатой из с. Гукливого Воловецкого р-на, построенной в середине XIX в. Характерной особенностью планировки этого типа является расположение жилья между сенями и кладовой (*сени + хата + комора*). Вдоль переднего фасада тянется открытая галерея, из которой один вход ведет в сени и от туда в комнату, другой — в кладовку. Кладовка с жильем не сообщается. Крыша высокая (пропорция видимой части сруба и крыши 1 : 3), четырехскатная, покрытая соломой.

Усадьба из с. Гусного Великоберезнянского р-на построена в середине XIX в. Это довольно распространенный тип бойковского жилища —



Рис. 4. Венгерский дом из с. Вышкова Хустского р-на, 1879 г.

длинный дом, конструкция которого обусловлена особенностями горного климата и спецификой домашнего хозяйства бойков. Постройка прямоугольная, длинная (19 м); под одной крышей находятся жилые и хозяйственные строения (сени + хата + комора + стодола + стайня). Крыша четырехскатная, покрытая соломой в нарыжники (остришки).

Во всех трех жилищах большие курные печи (дым из печи выходит в комнату, а уже оттуда через отверстие в потолке, оконные и дверной проемы наружу).

Народное жилище румын Закарпатья представлено в музее хатой из с. Среднего Водяного Раховского р-на (начало XX в.). Сруб хаты



Рис. 5. Гуцульская усадьба-гражда из с. Стебный Раховского р-на



Рис. 6. Бойковское жилище из с. Рекит Межгорского р-на, начало XIX в.

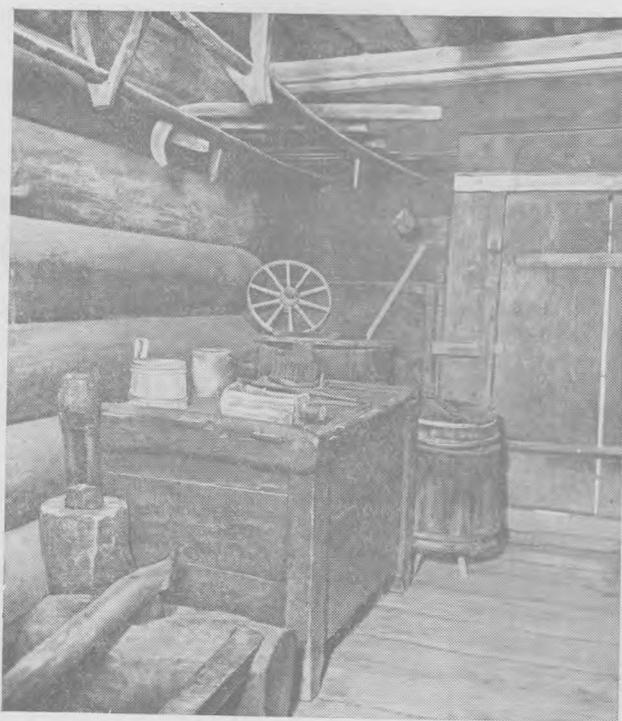


Рис. 7. Фрагмент интерьера сени в хате из с. Рекит Межгорского р-на

сложен из деревянных брусьев. Планировка жилища следующая: комната (праздничная), кухня, комната (рабочая). С фасадной стороны дома тянется полуоткрытая галерея с входом в кухню, а оттуда — в комнаты. Крыша четырехскатная, покрытая дранью. Планировка хаты, ее конструктивные и архитектурные особенности, а также интерьер свидетельствуют о близости материальной культуры, в частности народного жилища, украинцев и румын, проживающих по соседству.

Хата из с. Вышкова Хустского р-на — один из типов народного жилища венгров, компактно расселенных в низменной южной части Закарпатья. Это бревенчатая срубная постройка, возведенная в 1879 г. (судя по вырезанной на матице дате). План хаты: комната (чистая), кухня, комната (рабочая), кладовка. С двух сторон хату опоясывает полуоткрытая галерея, с которой имеются отдельные входы в праздничную комнату, кухню и рабочую комнату. Крыша высокая, стропильная, четырехскатная, покрытая гонтом (шинглами).

В музей перевезена Михайловская церковь — памятник архитектуры XVIII в. (1777 г.) из с. Шелестово. Рубленая из дуба церковь состоит из трех частей — алтаря, нефа и бабинца. Это так называемый лемковский тип деревянных церквей, представляющий собой классическое совмещение принципов русской шатровой архитектуры и стиля барокко. Центральная (неф) и алтарная части храма еще сохраняют шатровую ступенчатую форму перекрытия, и только колокольня над западной частью (бабинцем), а также галерея вокруг храма оформлены в стиле барокко.

Из производственных сооружений в музейной экспозиции имеются водяная мельница, ступа, валяльня и кузница.

Экспонируемые во всех памятниках народного строительства интерьеры в большинстве случаев сборные. Они состоят из предметов внутреннего убранства, наиболее типичных для того или иного этнографического района. В отдельных случаях вместе с хатой переносилась и часть сохранившегося старого интерьера (например, традиционная мебель как главный его компонент). Во избежание однообразия в тематическом решении интерьеров в каждой усадьбе или хате воспроизведены характерные для того или иного этнографического района направления хозяйства, занятия, промыслы. При этом соблюдены не только историко-этнографическая достоверность крестьянского быта, но и художественно-эстетические принципы, характерные для интерьера крестьянского жилища.

Музей народной архитектуры и быта в Ужгороде не просто вписался в холмистый ландшафт Замковой горы, он стал одним из культурных центров Советского Закарпатья. Свыше 600 тыс. посетителей, в том числе зарубежных, смогли познакомиться с его экспозицией. В настоящее время музей превратился в своего рода методический центр по оказанию помощи в создании музеев под открытым небом в различных районах области.

В дальнейшем организаторы музея предполагают показать еще ряд традиционных сооружений. В ближайшее время в экспозиции появятся старая сельская народная школа, водяная лесопилка, постройки с полонины, характерные для стойбища овчаров (*стая, кошара, окил з струнгою, застайка*), жилище лесорубов (*колиба*), сторожевая колибашалаш, лемковская усадьба (так называемый длинный дом — *довга хижа*), усадьбы, характерные для долин рек Турьи и Теремли, а также отдельные хозяйственные сооружения малых архитектурных форм.

Ужгородский музей — одно из многих свидетельств большого внимания Коммунистической партии и Советского правительства к охране памятников истории и культуры нашего народа.