

ВЫСТАВКА «ИСКУССТВО ЛАОСА»

С 7 по 21 сентября 1977 г. в одном из залов Государственного музея этнографии народов СССР в Ленинграде была открыта привезенная из Лаосской Народно-Демократической Республики выставка «Искусство Лаоса»¹. Директором выставки был заместитель начальника Департамента изящных искусств, директор школы изящных искусств во Вьентьяне художник Бунленг Ванвилонг².

На выставке демонстрировались произведения искусства и предметы быта прошлых эпох. Среди них — каменная скульптура, изображающая Ганешу (VIII в.), две бронзовые статуэтки Будды (XVII и XVIII вв.), сосуды для вина и снаряжение воина (XVIII—XIX вв.). Некоторые из них (например, скульптурные изображения Будды, Ганеша) были взяты на время из Национального музея во Вьентьяне, остальные предоставлены коллекционером (владелец одного из антикварных магазинов во Вьентьяне).

Основную массу экспонатов составили изделия современных художественных промыслов, произведения народного искусства, работы учащихся Вьентьянской школы изящных искусств.

Хочется отметить, что эта выставка не только доставила посетителям большое эстетическое удовлетворение. Очень велико ее познавательное значение, поскольку она позволила посетителям глубже познакомиться с культурой и бытом народов Лаоса.

Так, на выставке были широко показаны предметы домашнего обихода лаосцев — посуда из глины и глазурованной керамики и из тростника; коробочки (плетеные, а затем обтянутые тканью, а также металлические) для хранения мелких предметов; ложки и ковши из скорлупы кокосового ореха; корзиночки из тростника (в натуральную величину и миниатюрные — сувенирные), в которых крестьяне носят вареный рис для обеда на поле; подносы из дерева и металла; трубки из глины, дерева и серебра; пепельница из серебра; вазы для цветов — керамические и деревянные, керамическая настольная лампа.

Одежда лаосцев была представлена нарядным женским костюмом (юбка, кофта, шарф), шелковыми тканями ручного производства с традиционным орнаментом — для юбок и хлопчатобумажными домоткаными — на рубашки. Экспонировалась также меосская женская одежда. Четыре куклы были облачены в национальные женские костюмы (лаосский и трех малых народов — жителей лесных и горных областей Лаоса). Демонстрировались сделанные из домотканой материи скатерть и вышитая салфетка, сумочка, мешочек и кошельки (последние по конструкции западного стиля).

Рыболовство представлено макетами деревянной лодки — пироги, а также рыболовной корзины и ловушки, плетеных из тростника. Кроме того, было показано снаряжение воина (ружья, пороховница из рога, арбалет, колчан со стрелами из бамбука, щит, копье).

Внимание посетителей выставки привлекала коллекция из 10 музыкальных инструментов, в том числе ударных (ксилофоны и деревянный барабан с мембраной из кожи буйвола); духовых («жхены» разных размеров, в том числе детский, и флейта из бамбука) и струнных (один инструмент с резонатором из дерева, другой — из скорлупы кокосового ореха).

Перечисленные предметы, удачно сочетающие в себе практические функции с достоинствами тонких произведений прикладного искусства, продемонстрировали широкий спектр возможностей народного искусства Лаоса, превосходное владение разнообразным материалом — глиной, деревом, тростником, соломкой, бамбуком, скорлупой кокосового ореха, металлом, рогом.

Весьма убедительно были показаны на выставке достижения Вьентьянской школы изящных искусств в воспитании нового поколения мастеров искусства Лаоса: тут были произведения студентов факультетов живописи (несколько акварельных рисунков), скульптуры (барельефы на дереве, объемная скульптура с резьбой по дереву); керамики (маска молящегося, декоративная картина, посуда), художественного литья и чеканки (изделия из серебра, бронзы и других металлов).

Старинные статуэтки Будды из бронзы, фигура Будды, вырезанная на роге буйвола, изображения Будды, буддийских храмов и монахов, встречающиеся на современных гравюрах и акварельных рисунках, металлическая чаша, в каких носят благовония, цветы и другие подношения в храм, — все это напоминало посетителям выставки о том, что религией большинства населения ЛНДР является буддизм. На нескольких фотографиях, сопутствовавших экспозиции, была отражена выразительная архитектура лаосских храмов, запечатлены представители разных этнических групп страны в национальной одежде, лаосские пейзажи.

На фоне традиционных сюжетов, веками разрабатывавшихся в Лаосе и поныне бережно хранимых в народном искусстве, а также профессиональными художниками,

¹ В 1976 г. эта выставка была показана в Государственном музее искусства народов Востока в Москве.

² Пользуюсь случаем выразить глубокую признательность Бунленгу Ванвилонгу, любезно ответившему на все вопросы, интересовавшие автора данной заметки.

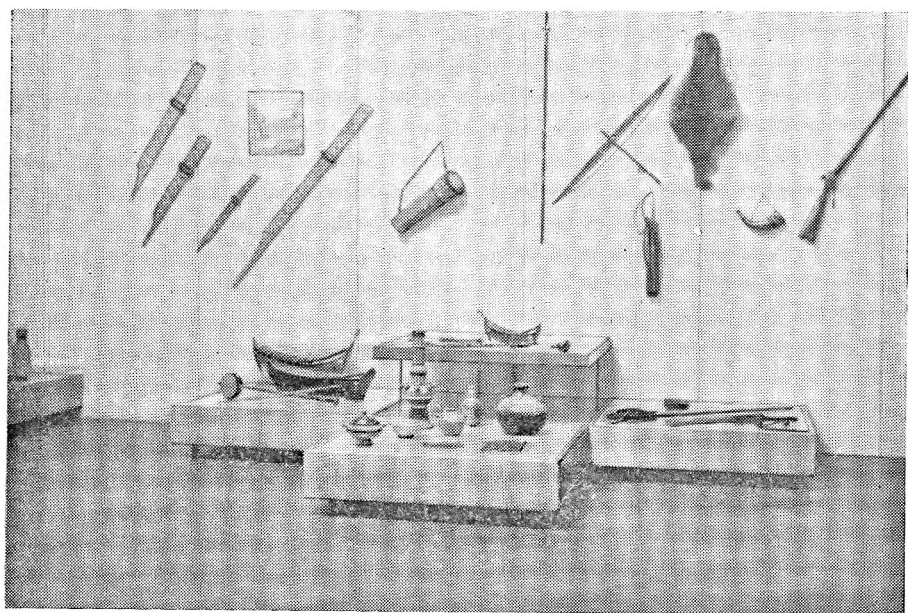
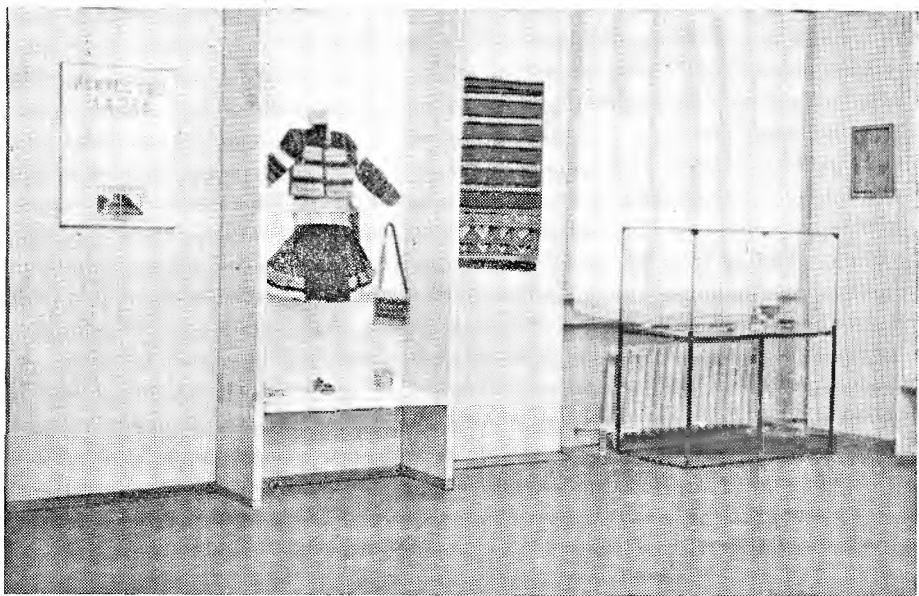


Рис. 1. Выставка «Искусство Лаоса». Фрагменты экспозиции

скульпторами и мастерами прикладного искусства, ярко прозвучала новая тема — национального пробуждения лаосского народа. Таковы выполненные с большой экспрессией барельефы на дереве, посвященные героической борьбе с французскими и американскими империалистами. Триумф победившего народа символизирует вырезанный из дерева герб Лаосской Народно-Демократической Республики.

Выставка «Искусство Лаоса» дала возможность познакомиться с богатым духовным миром талантливого, мудрого и мужественного народа, строящего новую жизнь и в то же время свято хранящего и развивающего традиции древнего искусства своей страны.

Чрезвычайно интересная и для искусствоведов, и для этнографов, и для широкой публики, эта выставка, несомненно, послужила сближению и еще большему взаимопо-

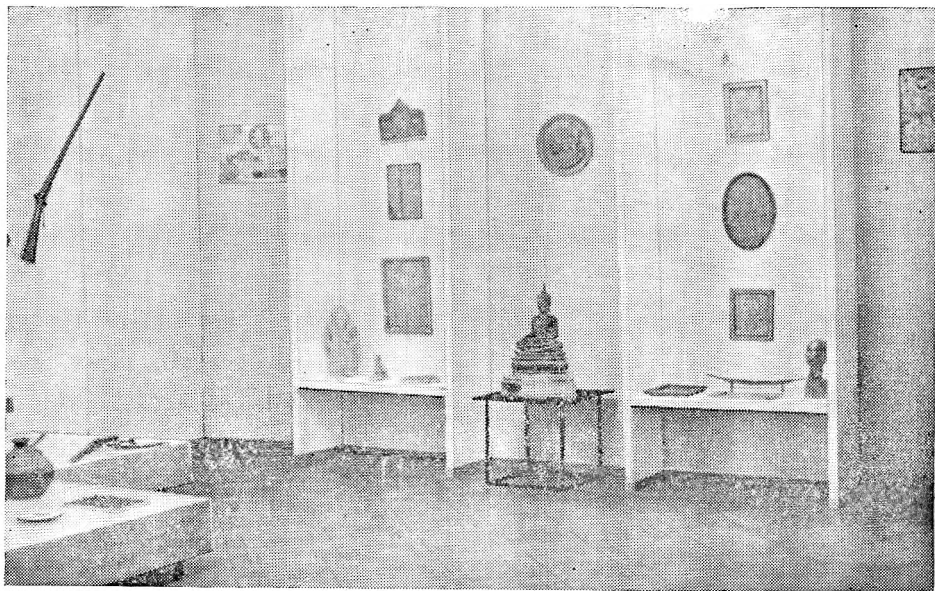


Рис. 2. Выставка «Искусство Лаоса». Фрагмент экспозиции

ниманию между советским и лаосским народами. Успеху выставки у зрителей, безусловно, способствовали усилия ее устроителей — научных сотрудников и художников Государственного музея этнографии народов СССР, проявивших безукоризненный вкус и глубокое понимание стоявших перед ними задач. 38 экспонатов (из общего числа 107) оставлены в дар этому музею, а затем любезно переданы в Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого.

Очень хотелось бы, чтобы подобные выставки повторялись и охватывали все более широкий круг произведений искусства и предметов быта народов Лаоса.

Е. В. Иванова

КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В августе 1977 г. в Косинском и Кочевском районах Коми-Пермяцкого автономного округа работала историко-этнографическая экспедиция Пермского областного краеведческого музея. Цель ее — выявление памятников деревянного зодчества XVIII—XX вв. — жилых, хозяйственных, культовых и промышленных построек, а также сбор экспонатов — предметов крестьянского быта, орудий труда, одежды для создающегося в 39 км от Перми в дер. Хохловка архитектурно-этнографического музея. Один из секторов будущего музея под открытым небом будет посвящен народной архитектуре и быту коми-пермяков.

Экспедиция в составе пяти человек (Н. П. Заякина — руководитель экспедиции, научный сотрудник музея, М. Г. Иванова — сотрудник отдела фондов, А. И. Фе-

дотов — сотрудник Пермской специальной научно-реставрационной производственной мастерской и два художника) обследовала около 30 населенных пунктов. Сделано более 500 фотоснимков типичных для этих районов крестьянских усадеб, отдельных построек (кузниц, овинов, часовен), а также 20 карандашных зарисовок интерьера и 40 планов усадеб.

В обследованных районах большинство населения составляют коми-пермяки (58%), живет здесь также значительное число русских (около $\frac{1}{3}$).

По данным экспедиции, в Косинском и Кочевском районах преобладают усадьбы Т-образной формы с жилой постройкой, поставленной длинной стороной вдоль улицы, хозяйственной — перпендикулярно улице, с крышами самцової конструкции. Ряд усадеб построен в первой половине