Не все поставленные вопросы удалось обстоятельно обсудить или дать на них подробные ответы. Этнические проблемы некоторых регионов, например, в Южной и Юго-Восточной Азии, Австралии, Океании, США, Канаде и в западноевропейских государствах, либо рассматривались в незначительной степени, либо не были затронуты вообще.

Все участники симпозиума единодушно высказались за продолжение начатой дискуссии по главным теоретическим и методическим вопросам исследования этнических явлений и процессов, за обсуждение на последующих встречах не затронутых на данном симпозиуме общетеоретических и региональных проблем, а также за дальнейшее развитие начатого диалога с представителями других общественных дисциплин. Было достигнуто соглашение о регулярном проведении обмена опытом между учеными СССР и ГДР по исследованию этнических явлений и процессов, причем темами будущих встреч должны стать более узкие вопросы.

Материалы симпозиума с добавлением некоторых других статей будут опубликованы в ГДР в сборнике «Этнические процессы в современном мире».

В. И. Козлов, Д. Трайде

ВСЕСОЮЗНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭПИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ СИБИРИ И ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

15—17 июня 1977 г. в Якутске проходила Всесоюзная конференция «Эпическое творчество народов Сибири и Дальнего Востока». Организаторами конференции были Научный совет по фольклору при Отделении литературы и языка АН СССР, Институт мировой литературы им. М. Горького и Институт языка, литературы и истории Якутского филиала Сибирского отделения АН СССР.

За четыре года до этого конференция на ту же тему прошла в Улан-Удэ. Якутская конференция продолжила широкое обсуждение актуальных проблем эпосоведения в Сибири. Выбор места конференции был оправдан по крайней мере двумя существенными обстоятельствами: в Якутии до сих пор сохраняются живые традиции эпического творчества, а слава о якутских героических поэмах — *олонхо* и сказителях — *олонхосутах* распространена далеко за пределами республики; в Якутии выросли ученые — большие знатоки народного эпоса; коллектив якутских фольклористов вносит весомый вклад в изучение эпического творчества.

Закономерны и оправданы усиливающиеся в наше время внимание и интерес к эпическому творчеству народов Сибири и Дальнего Востока, получающие свое выражение не только в собственно научной области, но и в различных сферах культуры. Лишь за последние годы появились новые публикации эпических памятников и мифологии якутов, бурятов, алтайцев, хакасов, тувинцев, кетов, нганасан, нивхов и других народов, вышли монографии и сборники статей, выпущены грампластинки с записями эпических песен, ставятся оперы на сюжеты эпоса, создаются симфонические произведения по мотивам эпоса и т. д. Все это говорит о необходимости усиления связей теоретических исследований в области эпоса с выработкой рекомендаций по самому широкому и плодотворному освоению художественного наследия современной культурой, а значит, и о возрастающей ответственности ученых-эпосоведов: ведь жанры сибирского эпоса, зафиксированные у многих народов этого региона, представляют собою уникальное явление искусства и имеют особое значение для уяснения проблем возникновения и ранних этапов эпического творчества, для раскрытия связей его с древними социально-бытовыми институтами и ранними формами сознания.

Программа конференции отразила размах работы по изучению эпоса как в научных центрах Сибири, так и в Москве, Ленинграде, в ряде научных учреждений Европейской части СССР. Три пленарных заседания были посвящены общим вопросам сибирского эпосоведения. Директор Института языка, литературы и истории Якутского филиала АН СССР Е. И. Коркина подчеркнула необходимость дальнейшего углубления теоретических исследований эпических памятников. Б. Н. Путилов (Ленинград) говорил о проблемах эпического творчества народов Сибири и Дальнего Востока в свете современного эпосоведения, прежде всего о необходимости разработки на уровне мировой науки вопросов сказительского искусства, специфики языка эпоса, сюжетики и законов сюжетосложения, о важности дальнейшего совершенствования методов историко-типологического анализа.

О соотношении мифа и собственно эпоса, о роли мифа в формировании и развитии эпических жанров, об отражении в эпосе ранних представлений говорилось в докладах Е. М. Мелетинского (Москва) «Миф и эпос у народов Северной Азии», А. И. Уланова (Улан-Удэ) «Мифы об улигерах», С. С. Суразакова (Горно-Алтайск) «Взаимосвязь алтайского эпоса с другими жанрами фольклора», Н. О. Шаракшиновой (Иркутск) «Космогонические представления у монголоязычных народов», М. И. Тулохонова (Улан-Удэ) «Мифическое в легендах и преданиях бурят». Эта же тема получила широкое продолжение на секционных заседаниях, в частности, в ряде докладов проблема соотношения мифа и эпоса рассматривалась в сравнительно-историческом плане: Т. М. Михайлов (Улан-Удэ) «О некоторых параллелях в мифологии бурят и тюркских народов»; М. М. Сагитов (Уфа) «О некоторых общностях мифологических представлений в народном эпосе татар и алтайцев»; Н. А. Алексеев (Якутск) «Миф о духе — хозяйке земли в олонхо»; В. А. Роббек и Х. И. Дуткин (Якутск) «Миф о происхождении земли и человека в фольклоре эвенов». Доклады показали, что мы располагаем сейчас значительным и разнообразным материалом для широких обобщений по важнейшему вопросу о типологии связей мифа и эпоса в фольклоре народов Сибири. Коллективный труд на эту тему явился бы значительным вкладом в современное эпосоведение.

Другая большая группа докладов была посвящена анализу историко-типологических соотношений и различных параллелей в эпических памятниках Сибири и других регионов: А. К. Микушев (Сыктывкар) «Взаимосвязи эпоса северных пермских народов с эпической традицией угро-самодийских народов»; Б. Л. Рифтин (Москва) «Общие темы и сюжеты в сказочно-эпическом творчестве народов Сибири, Центральной Азии и Дальнего Востока»; Ш. Х. Салакая (Сухуми) «К типологии архаического эпоса (олонхо и абхазский нартский эпос)»; А. М. Аджиев (Махачкала) «О поздней трансформации эпического мотива мироздания (на материале кумыкского и сибирского фольклора)»; В. Е. Майногашева (Абакан) «Сюжет оборотня трехглавого змея в хакасском и алтайском эпосе»; Ж. К. Лебедева (Якутск) «Типологические соответствия в эпосе тунгусоязычных народов»; Р. З. Кыдырбаева (Фрунзе) «К вопросу о связях эпоса „Манас“ с якутским олонхо». Прочитанные доклады подтвердили плодотворность применения историко-типологического подхода к проблемам эпической общности, значимость подключения к сравнительному анализу данных этнической истории и межэтнических отношений. На конференции критиковались методические недостатки традиционного компаративизма, не учитывавшего специфику бытования и закономерности передачи эпоса (доклад С. Ю. Неклюдова о различных версиях „Гэсэра“).

Эпическим песням татар Зауралья посвятили свой доклад Ф. В. Ахметова и Ф. Ю. Юсупов (Казань), эпосу нивхов — Г. А. Отаина (Владивосток).

Большое внимание конференция уделила вопросам художественной специфики и поэтическим особенностям эпических жанров. На пленарных заседаниях по этим проблемам выступили с докладами Н. В. Емельянов (Якутск) «Сюжетосложение олонхо»; Г. М. Васильев (Якутск) «Стих олонхо». Докладчики, выступившие на специальной секции «Поэтика эпического творчества», говорили о жанровых особенностях поэм олонхо (С. П. Ойунская — Якутск), особенностях изображения эпических персонажей, фантастических образов (В. Т. Петров, Г. Р. Кардашевский, В. П. Еремеев, Л. Д. Нестерова — Якутск), пространственных представлениях в эпосе (Д. С. Макаров — Якутск), эпических формулах (П. Н. Дмитриев — Якутск), типических местах (Н. Ц. Биткеев — Элиста), о поэтике бурятских улигеров (Е. Н. Кузьмина — Улан-Удэ), топонимических преданий (И. З. Ярневский — Улан-Удэ), о поэтике шаманских легенд (Е. С. Новик). Конференция еще раз показала, что первостепенной научной задачей является целостное исследование эпического мира, художественного языка эпоса в его стадиальном развитии, выявление законов повествования, сюжетосложения и построения образов.

Чрезвычайно интересными были доклады, посвященные искусству сказителей — олонхосутов и улигершинов (Р. А. Шерхунаев — Иркутск, С. С. Бардаханова — Улан-Удэ, В. В. Илларионов и П. Е. Ефремов — Якутск). Все же надо отметить, что изучение законов и специфики сказительского искусства и техники исполнения эпических произведений пока еще отстает от современных требований науки. Мы остро нуждаемся в исследованиях по хорошо разработанной программе, которые помогли бы понять сложный и неповторимый мир сказителей, раскрыть типологию процессов обучения, хранения, передачи и воспроизведения эпических произведений. Перед участниками конференции выступили мастера — исполнители олонхо, современные хранители великого художественного наследия. Их выступления еще раз подтвердили ту истину, что живой — рассказываемый и поющийся эпос способен производить исключительное эстетическое впечатление на современных слушателей и что эпос продолжает оставаться для нас художественным образцом. Тем более важно подойти во всеоружии современной научной методики к исследованию всего комплекса проблем, связанных с искусством сказителей.

О специфике в изображении различных сторон действительности в эпосе говорили в своих докладах Н. Б. Киле (Владивосток) «Отражение этнических связей в фольклоре», Е. С. Сидоров (Якутск) «Образ мира у древних якутов», Н. К. Антонов (Якутск) «Кузнецы и их ремесло в олонхо „Нюргун Боотур Стремительный“», Ф. М. Зыков (Якутск) «Материальная среда в олонхо».

Свой вклад в программу конференции внесли лингвисты, говорившие о значении эпоса для изучения истории языков народов Сибири (Е. И. Убрятова — Новосибирск, П. А. Слепцов — Якутск) и об особенностях языка эпических памятников (А. Н. Мыреева, М. С. Воронкин, В. Г. Рахтилин, Н. И. Филиппова — Якутск).

Теоретический и практический интерес имели доклады об изучении народного эпоса в школе (В. Ф. Афанасьев — Якутск, З. С. Казагачева — Горно-Алтайск).

Специальная секция работала по теме «Традиции эпического искусства и современная культура». Докладчики рассматривали особенности народной музыки (Э. Е. Алексеев — Москва, Д. С. Дугаров — Улан-Удэ, З. З. Винокурова — Якутск), анализировали опыт исполнения эпических песен на эстраде (П. Н. Попов — Якутск), говорили о роли эпоса в становлении национальной литературы (Г. Г. Окороков — Якутск), в развитии профессиональной музыки (Н. Н. Николаева — Якутск), музыкальной драмы (Д. К. Максимов — Якутск), драматургии (А. А. Билюкина — Якутск), живописи (И. А. Потапов — Якутск).

Прекрасным дополнением к работе этой секции явилось представление в Якутском государственном музыкальном театре оперы М. Н. Жиркова и Г. И. Литинского «Нюргун Боотур», созданной на основе олонхо. Участники конференции могли воочию убедиться, как современная музыкально-театральная культура может обогащаться, творчески осваивая эпическое наследие.

Перед участниками конференции выступил также известный якутский артист Г. Г. Колесов, познакомивший нас со своим очень интересным опытом исполнения олонхо на эстраде и соединения сказительских традиций с современным артистическим мастерством.

Прошедшая конференция, несомненно, явится заметным этапом в развитии сибирского эпосоведения и в осуществлении большого комплекса задач, связанных с исследованием и освоением богатств эпического творчества современной культурой. Конференция подтвердила правильность и методологическую продуктивность того пути, по которому идет последние десятилетия советское эпосоведение, стремясь соединять конкретно-историческое изучение отдельных эпосов как памятников искусства народов, их создавших и хранивших, с широким историко-типологическим исследованием эпоса как искусства, которому свойственны общие закономерности, повторяемость и известное художественное единство. Важно, чтобы дальнейшее изучение эпоса народов Сибири и Дальнего Востока углубляло и расширяло эти принципиальные положения и способствовало разрешению общих проблем теории и истории эпоса.

Б. Н. Путилов

IV БОЛГАРСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ СИМПОЗИУМ ПО ПРОБЛЕМАМ ФОЛЬКЛОРА

У болгарских фольклористов стало традицией проводить каждые два года национальные симпозиумы по проблемам болгарского фольклора. Организованные по инициативе Института фольклора Болгарской Академии наук (БАН) симпозиумы вполне оправдывают свое назначение содействовать более успешному развитию фольклористики. Симпозиумы проводятся в разных городах, что дает возможность участвовать в них местным работникам культуры, привлекает внимание широкой общественности к народному творчеству. Болгарские фольклористы всегда приглашают на свои собрания фольклористов из других социалистических стран, что позволяет лучше ознакомиться с исследованиями по фольклору, проводимыми в этих странах, обменяться опытом, договориться о направлении и проблематике дальнейших работ [1].

IV Болгарский национальный симпозиум по проблемам фольклора проходил 8—10 июля 1977 г. в г. Смолян, центре Родоп. Благодаря своему своеобразию Родопы давно привлекают внимание этнографов и фольклористов. Сейчас эта отсталая в прошлом окраина преобразилась: развивается горнодобывающая промышленность, выросли новые социалистические города — Рудозем, Мадан и др., расширяется и украшается новыми зданиями центр области Смолян, возникший на основе трех сел. О социалистических преобразованиях края говорил в своем выступлении на симпозиуме секре-

[1] О первом симпозиуме (София, ноябрь 1970 г.) см.: *Л. В. Маркова.* Симпозиум по проблемам болгарского фольклора.— «Сов. славяноведение», 1971, № 5; о втором (Албена, май 1973 г.) — *Б. Н. Путилов.* 2-й Болгарский национальный симпозиум по фольклористике — «Сов. этнография», 1973, № 6.