

шение помогают художнице выразить настроение героев произведений Т. Г. Шевченко. Рушник, выполненный С. Кульчицкой, стал первым экспонатом будущего музея Т. Г. Шевченко в городе Шалетт (Франция). Он украшал памятник Т. Г. Шевченко в г. Шалетт во время церемонии открытия.

Стефания Васильевна Кульчицкая свои знания и опыт моделирования, вышивки, аппликации активно передает другим. Она 20 лет преподавала на Высших курсах прикладного искусства во Львове, а затем вела уроки трудового воспитания в одной из средних школ Львова.

Выйдя на пенсию, Стефания Васильевна продолжает активно трудиться над новыми работами. Она полна больших творческих планов.

А. А. Лебедева, М. Н. Шмелева

«ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РСФСР»

(МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ)

Вот уже девять лет ежегодно, в начале зимы, Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР и Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры проводят музыкально-этнографические концерты, организуемые по тематическому принципу. В декабре 1976 г. концерты, прошедшие в Доме композитора и в Доме художника, были посвящены теме «Взаимосвязи музыкальных культур народов РСФСР».

Постановка этой темы, несомненно, важна и своевременна. Современные этнические процессы, характеризующиеся дальнейшим развитием и сближением всех народов нашей многонациональной страны, находят свое выражение во всех областях духовной культуры. Интенсивность современных межэтнических фольклорных связей заставляет исследователей выделить в качестве важнейшей задачи изучение современных проблем взаимодействия и взаимообмена традиционных музыкальных культур.

Открывая концерт в Доме композитора, научный консультант фольклорной комиссии Е. В. Гиппиус подчеркнул, что фольклор в наши дни продолжает развиваться, примером чему может служить современное народное песенное творчество. Выступления коллективов, продемонстрировавших песни различных стилевых типов, ярко подтвердили эту мысль.

Первое отделение концерта открыл женский ансамбль из дер. Ляховка Городовского района Витебской области, продемонстрировавший западнорусский стиль пения. Думается, подбор песен, исполненных ансамблем, был не случаен. В концерте прозвучали календарные песни: юрьевская «У нас сегодня Юрьев день», купальская «Пойдем, девки, логом!», обжиночная «Как на нашей нивке», а также свадебные: «Не куй, Ванечка, столового ножа» (исполнялась в доме жениха перед его поездкой за невестой), величальная «Беленький, кудрявенький Ванечка» и связанная с ней тематически «Будь доволен, Иванушка».

Промежуточный между западнорусским и южнорусским тип пения был представлен певицами из Брянской области, выступившими с календарными (покосной «А что ж ты, наш гулюшка», масленичной «Лес ты, мой лес лебединый»), свадебными («Батюшка ты мой родимый» — пелась перед отъездом невесты к венцу во время благословения отца, «Ох, звон звенит» — песня свадебного поезда) и хороводными песнями («Ой, вы кумки!», «Егор, ты Егорушка», «Ой, под белою березою»).

Песенные традиции трех финно-угорских народов — коми, вепсов, мордвы, представители которых приняли участие в концерте, издавна развивались в тесном взаимодействии с песенным творчеством русского и соседних народов, живших бок о бок с ними в течение ряда столетий. Эти взаимосвязи проявляются в тематике песен, в схожести их мелодического строя, в близости мотивов, сюжетов, образов.

Многообразные контакты коми и русских имеют давнюю историю. Русское влияние на многоголосную песенную культуру коми обнаруживается в бытовании многочисленных переделок и переводов русских песен на язык коми. Так, ансамблем чипсанисток¹ из Коми АССР (Прилузский район, село Черныш) были исполнены местные варианты русских протяжных песен «Стена, стена», «За Невагой», «Юсь (лебедь) по морю» (модификация русской песни «Как по морю»). Этот вокально-инструментальный ансамбль, вот уже 20 лет выступающий в селах и поселках республики, и прежде выступал в Москве на этнографическом концерте Международного музыкального конгресса и стал лауреатом Всероссийского смотра. И на этот раз он порадовал зрителей своим

¹ Чипсан — древнейший народный музыкальный инструмент коми, разновидность многостольной флейты «Пана».

искусством, исполнив на чипсах наигрыши программного характера «Катанье, катанье с горочки», «Сорока», «Кукушка».

Песенная культура вепсов в концерте была представлена выступлением хора села Шелтозеры (Карельская АССР), исполнившим разнообразные по жанру песни как на русском, так и на вепсском языках: лирические, кадрилиные, шуточные. Тема взаимовлияния песенных традиций русского и вепсского народов в выступлении этого коллектива была раскрыта весьма наглядно: наряду с традиционной вепсской песней «Ну-за-нуза» прозвучали русская песня «Распривольное девушкам житье» и модификация русской народной песни «Чернобровый мой, черноглазый» («Мустад кумад»).

Мордовское народное песенное творчество издавна привлекает внимание исследователей. Давно известно им песенное творчество жителей села Левжа Рузаевского района (мордва-мокша). На этот раз в их исполнении прозвучали лирическая песня «Эрзянь Иваньясь», содержащая характерный и для русских, и для мокшанских песен сюжет о вечном сне, и песня о девушке-рукодельнице «Романь Акись», исполненная в двух вариантах: более древнем, мокшанском, и заимствованном у русских «молодежном». В репертуаре этого коллектива широко представлены обрядовые песни: исполнявшаяся перед пасхой песня-заклинание «Гора, гора», («Роштувань куда»), песня, которую пела молодежь в зимний праздник, — «Рождественский дом», а также сюита свадебных песен («Причет невесты», «Величание невесты», «Плясовая под язык» и «Песня-благословение»).

В исполнении группы певцов из дер. Лебская Лешуконского района Архангельской области прозвучали песни традиционного северорусского стиля: «За Невагой», «Кого нету, того жаль», а также свадебная величальная «Что хитер, то мудер» и традиционный причет невесты — «голосянка» «Я люблю, низко поклоняюсь». Очень интересно художественное оформление хороводных песен этого ансамбля. Игровая природа их не забыта. Не случайно на Севере вместо «водить хоровод» говорят «играть песню». Хороводные песни отличаются типом движения: «стенка на стенку», «кривульки» и т. п., но всем им присущ светлый, жизнерадостный напев.

Песенная культура русского населения Сибири была представлена в концерте ансамблем села Ушарово Тюменской области, исполнившим традиционные русские и украинские песни.

В песенном творчестве донских казаков, живущих на границе с Украиной, причудливо переплетаются украинские и русские песенные традиции. Это нашло отражение в репертуаре певиц хутора Нижний Ерохин Ростовской области, выступивших на концерте. Интересно прозвучали в исполнении этого женского ансамбля песни, исполненные в мужской казачьей традиции, с «дишконтом»: «Ой, да на восходе было солнце ясное», старая казачья песня с протяжным распевом «Какие вы старые люди», украинская протяжная песня, распетая в старой казачьей манере, «По-над гаем зеленым».

Жители старинного кубанского хутора Туркино (Краснодарский край) познакомили зрителей с богатым песенным творчеством кубанских казаков. И хотя население хутора говорит на украинском языке, в его песенном репертуаре есть традиционные русские лирические песни; в свадебном обряде кубанских казаков также присутствуют как украинские, так и русские песни, что еще раз подтверждает тот факт, что русская и украинская культура и в прошлом развивались, не только постоянно обогащая, но и взаимно дополняя друг друга.

Большой известностью пользуется у москвичей Афанасьевский народный хор Алексеевского района Белгородской области, неоднократно выступавший в Москве с разнообразными программами. На этот раз белгородцы исполнили украинские народные песни в своей обработке. Участники ансамбля выступали в старинных национальных костюмах: расшитых орнаментом безрукавках — «холодайках», в блестящих, украшенных позументами «сороках». Костюмы всех участников концерта придавали ему особенное, праздничное настроение.

Безусловно, для этнографов, фольклористов, музыковедов, для всех исследователей народного творчества подобные концерты представляют огромный интерес. Это та редкая возможность, когда, не снаряжая экспедиции, специалисты могут встретиться с исполнителями народных песен, приехавшими из разных уголков страны. Хочется выразить большую благодарность организаторам музыкально-этнографического концерта, превратившим его в праздник песни и доказавшим, что взаимодействие народных культур является активным творческим процессом.

Г. А. Комарова