

Однако это влияние опосредованное, поскольку художники не рисуют цветы с натуры, а дают их декоративно, обобщенно, в соответствии со сложившейся художественной традицией. Б. П. Коромыслов проанализировал историю совместной работы мастеров промысла с художниками-профессионалами, отметив, что благодаря этому содружеству натюрморт на жостовских подносах приобрел особое декоративное звучание.

В. М. Василенко говорил о том, что жостовский промысел включил в себя: 1) древние традиции крестьянского искусства, уходящие корнями в далекое прошлое и вместе с тем ощущаемые каждым мастером как явление сегодняшнего дня, созвучное современности; 2) художественные традиции XVIII—XIX в. Он подчеркнул, что в процессе становления и развития производства выработались характерные черты творческой манеры мастеров промысла; скоропись свободного кистевого мазка, некоторая упрощенность рисунка, основной сюжетный мотив (букет, венок, гирлянда цветов). Все это в целом приобрело законченность в форме и цветовом решении и составило неповторимое своеобразие жостовской росписи.

В. М. Вишневская отметила связь художественной традиции жостовских мастеров с народной художественной культурой, в особенности с традициями народных ремесел Подмосковья, на которые в известной мере воздействовала творческая манера столичных художников-профессионалов. Современные мастера не только сохраняют традиции народного декоративного искусства, но и развивают их.

В обсуждении выставки приняли участие и мастера жостовской фабрики. Б. В. Графов (художественный руководитель промысла) обратил внимание на рост популярности жостовских подносов. Он считает, что успешному развитию промысла способствовала связь мастеров с жизнью. Свидетельством успеха мастеров промысла является то, что их искусство в свою очередь вдохновляло художников-профессионалов.

Выступили также мастера Н. П. Антипов, А. П. Кледов, А. П. Гончаров, Н. Н. Мажаев.

Молодой художник Н. Н. Мажаев в интересном и развернутом сообщении коснулся некоторых сторон развития производства в последние годы и проанализировал художественную манеру отдельных мастеров. В частности, он рассмотрел вопрос о соотношении индивидуального и коллективного творчества. Сохранение и развитие народной традиции — процессы неразделимые. Искусство связано с жизнью народа, поэтому художники непрерывно переосмысливают старое и вносят в свои работы новое, причем лучшее органически закрепляется в традиции.

Все выступавшие художники отметили, что юбилейная выставка, впервые представившая производство в развитии, несомненно послужит творческим импульсом в дальнейшей работе.

После закрытия в Москве в ноябре 1976 г. выставка экспонировалась в Ленинграде в Государственном Русском музее (до февраля 1977 г.). В 1977 г. она экспонируется также в ЧССР.

В. А. Липинская, С. Б. Рождественская

ВЫСТАВКА РАБОТ СТЕФАНИИ КУЛЬЧИЦКОЙ «НАРОДНЫЕ ТРАДИЦИИ В СОВРЕМЕННОЙ ОДЕЖДЕ И ВЫШИВКЕ»

С 24 декабря 1976 г. по 13 февраля 1977 г. в Москве в выставочном зале Советского района экспонировались работы члена секции декоративно-прикладного искусства Союза художников УССР Стефании Васильевны Кульчицкой — одного из наиболее интересных мастеров этого вида искусства.

Впервые работы Стефании Кульчицкой экспонировались в 1962 г. на Львовской областной выставке прикладного и декоративного искусства, и затем она ежегодно участвовала в областных выставках с новыми своими работами. В 1973 г. работы художницы были представлены и за границей (в городе Загреб, СФРЮ).

С. В. Кульчицкая, используя народные традиции кроя и отделки, создала более 300 оригинальных современных образцов одежды, «рушников», салфеток, подушек.

Персональные выставки работ художницы проводились во Львове, Киеве, Ивано-Франковске, Суздале, Риге и Ленинграде — и всюду ее работы получали высокую оценку.

Стефания Васильевна родилась в 1912 г. в Житомирской области. Детство и юность ее прошли в те годы, когда еще широко бытовал на Украине народный костюм. Многие народные мотивы в вышивке, росписи и других видах искусства нашли отражение в ее работах над костюмами и предметами убранства жилища. Художница, с раннего детства увлекавшаяся вышивкой, аппликацией, кроем, создает модельную одежду и вышивку, используя принципы народного искусства. Неисчерпаемая фантазия позволяет

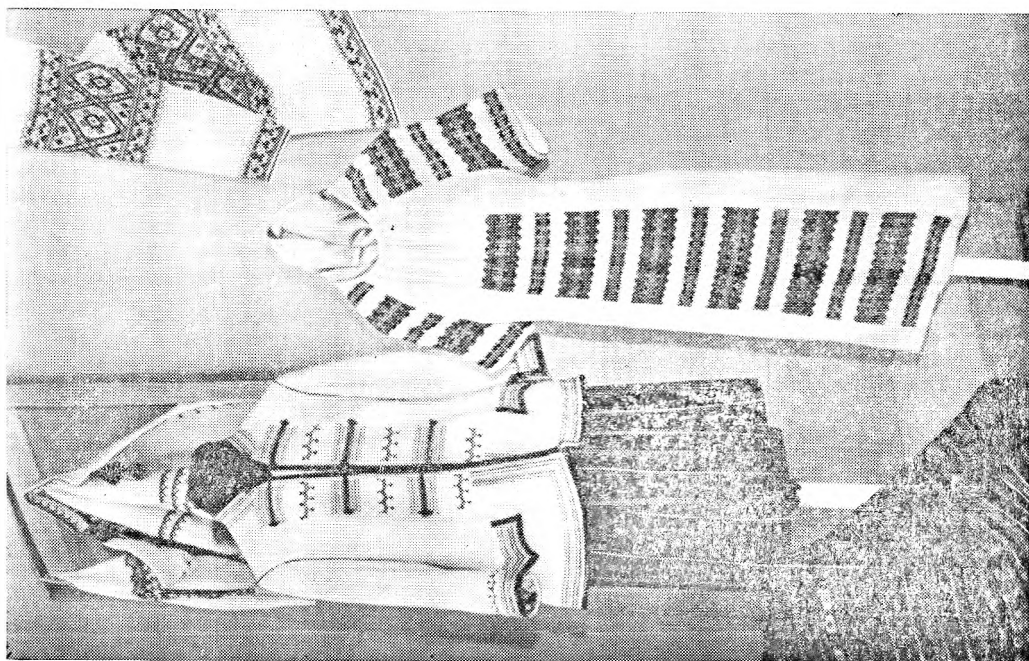


Рис. 1. Женский костюм «Роксолана» и женское платье, вышитое по гудульским мотивам

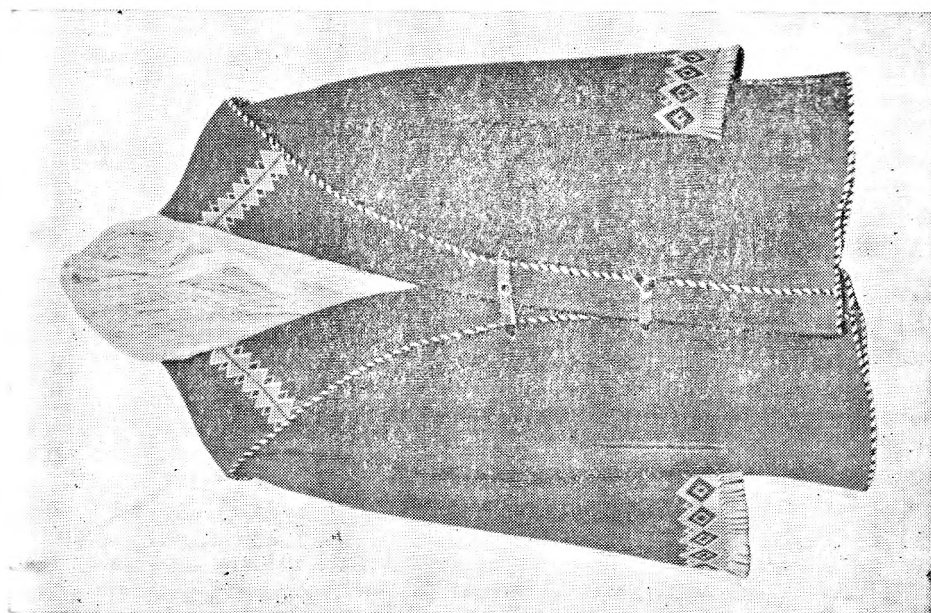


Рис. 2. Мужская верхняя одежда, выполненная по мотивам лемковской «чугани»

ей с помощью цветных ниток и аппликации создавать красивые платья, блузы, «рушники», подушки для диванов, комплекты столовых салфеток; умело выкраивать оригинальные гуцульские «сердаки», «світты», украшая их кожей, бисером, металлом, шерстью. С. Кульчицкая прекрасно чувствует материал и очень удачно применяет отделку, что привносит современный колорит в такие традиционные виды одежды, как «гүня», «сердаки» и «світта».

Природный вкус, глубокое чувство композиции позволяют Стефании Васильевне придавать своим работам особую красоту, изысканность. Работы художницы восхищают тонким подбором цветов и современной композицией. Вместе с тем в них верно

переданы этнографические особенности различных регионов Украины. Детали одежды, отдельные ее предметы, ансамбли и предметы убранства жилища выполнены по черниговским, подольским, полтавским, яворовским и гуцульским мотивам.

Талантливые произведения Стефании Кульчицкой стали ценным достоянием нашей социалистической культуры. Ее лучшие работы заслуженно занимают почетное место в музеях Украины и могут быть использованы художниками и модельерами как образцы при изготовлении массовой одежды по народным мотивам.

200 предметов, экспонировавшиеся на выставке в Москве, являются собственностью Музея народной архитектуры и быта Украинской ССР (Киев). Некоторые предметы декоративно-прикладного искусства, созданные искусными руками и фантазией художницы, хранятся в Киево-Печерском историко-культурном заповеднике, в Лит.-художеств. музее Т. Г. Шевченко (Киев), в Музее этнографии и художественного промысла АН УССР (Львов), в Историческом музее (Львов), в Музее украинского искусства (Львов), в Областном Ивано-Франковском краеведческом музее, в Государственном музее этнографии народов СССР (Ленинград), и в Латвийском этнографическом музее (Рига). Следует отметить, что для Гос. музея этнографии народов СССР художница выполнила женский кафтан «Нева» в традициях русского кроя и отделки, а для латвийского музея комплекты мужской (сорочка, брюки, кафтан, пояс) и женской (сорочка, юбка, лиф, вышитое шерстяное наплечное покрывало — «вилляйне») одежды выполнены в латвийской национальной традиции.

Над каждым задуманным предметом Стефания Васильевна работает увлеченно, самозабвенно. Когда работа продумана и все материалы рядом, она работает по 16—18 часов в сутки.

Хочется отметить, что созданные художницей костюмы находятся не только в музеях. Они имеются у некоторых деятелей украинской культуры, которые надевают их во время публичных выступлений.

В одежде, выполняемой С. В. Кульчицкой, удачно сочетаются старинные народные линии кроя и характер отделки с современным силуэтом, что отвечает требованиям современной моды.

Экспонаты выставки «Народные традиции в современной одежде и вышивке» еще раз подтверждают, что в декоративно-прикладном искусстве плодотворными являются не просто копирование и стилизация, а определенная система образного мышления на основе изучения народного искусства.

Яркая индивидуальность творчества С. В. Кульчицкой отразилась и в названиях созданных ею предметов — «Днепровская русалка», «Чары ночи», «Эдельвейс» и др.

Большая любовь художницы к произведениям Т. Г. Шевченко выразилась в том, что по темам его произведений она выполнила одежду, «рушники». В работах шевченковской тематики (детская «свита» «Мне 13 лет минуло», детский «киптарик» «Вивчарик», мужская «свита» «Батько Шевченко», женская «свита» «Топіля», женский «киптарь» «Огонь горит, музыка играет» и др.) тонкий подбор цветов и композиционное ре-



Рис. 3. Женское пальто «Нева»

шение помогают художнице выразить настроение героев произведений Т. Г. Шевченко. Рушник, выполненный С. Кульчицкой, стал первым экспонатом будущего музея Т. Г. Шевченко в городе Шалетт (Франция). Он украшал памятник Т. Г. Шевченко в г. Шалетт во время церемонии открытия.

Стефания Васильевна Кульчицкая свои знания и опыт моделирования, вышивки, аппликации активно передает другим. Она 20 лет преподавала на Высших курсах прикладного искусства во Львове, а затем вела уроки трудового воспитания в одной из средних школ Львова.

Выйдя на пенсию, Стефания Васильевна продолжает активно трудиться над новыми работами. Она полна больших творческих планов.

А. А. Лебедева, М. Н. Шмелева

«ВЗАИМОСВЯЗИ МУЗЫКАЛЬНЫХ КУЛЬТУР НАРОДОВ РСФСР»

(МУЗЫКАЛЬНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ КОНЦЕРТ)

Вот уже девять лет ежегодно, в начале зимы, Фольклорная комиссия Союза композиторов РСФСР и Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры проводят музыкально-этнографические концерты, организуемые по тематическому принципу. В декабре 1976 г. концерты, прошедшие в Доме композитора и в Доме художника, были посвящены теме «Взаимосвязи музыкальных культур народов РСФСР».

Постановка этой темы, несомненно, важна и своевременна. Современные этнические процессы, характеризующиеся дальнейшим развитием и сближением всех народов нашей многонациональной страны, находят свое выражение во всех областях духовной культуры. Интенсивность современных межэтнических фольклорных связей заставляет исследователей выделить в качестве важнейшей задачи изучение современных проблем взаимодействия и взаимообмена традиционных музыкальных культур.

Открывая концерт в Доме композитора, научный консультант фольклорной комиссии Е. В. Гиппиус подчеркнул, что фольклор в наши дни продолжает развиваться, примером чему может служить современное народное песенное творчество. Выступления коллективов, продемонстрировавших песни различных стилевых типов, ярко подтвердили эту мысль.

Первое отделение концерта открыл женский ансамбль из дер. Ляховка Городовского района Витебской области, продемонстрировавший западнорусский стиль пения. Думается, подбор песен, исполненных ансамблем, был не случаен. В концерте прозвучали календарные песни: юрьевская «У нас сегодня Юрьев день», купальская «Пойдем, девки, логом!», обжиночная «Как на нашей нивке», а также свадебные: «Не куй, Ванечка, столового ножа» (исполнялась в доме жениха перед его поездкой за невестой), величальная «Беленький, кудрявенький Ванечка» и связанная с ней тематически «Будь доволен, Иванушка».

Промежуточный между западнорусским и южнорусским тип пения был представлен певицами из Брянской области, выступившими с календарными (покосной «А что ж ты, наш гулюшка», масленичной «Лес ты, мой лес лебединый»), свадебными («Батюшка ты мой родимый» — пелась перед отъездом невесты к венцу во время благословения отца, «Ох, звон звенит» — песня свадебного поезда) и хороводными песнями («Ой, вы кумки!», «Егор, ты Егорушка», «Ой, под белою березою»).

Песенные традиции трех финно-угорских народов — коми, вепсов, мордвы, представители которых приняли участие в концерте, издавна развивались в тесном взаимодействии с песенным творчеством русского и соседних народов, живших бок о бок с ними в течение ряда столетий. Эти взаимосвязи проявляются в тематике песен, в схожести их мелодического строя, в близости мотивов, сюжетов, образов.

Многообразные контакты коми и русских имеют давнюю историю. Русское влияние на многоголосную песенную культуру коми обнаруживается в бытовании многочисленных переделок и переводов русских песен на язык коми. Так, ансамблем чипсанисток¹ из Коми АССР (Прилузский район, село Черныш) были исполнены местные варианты русских протяжных песен «Стена, стена», «За Невагой», «Юсь (лебедь) по морю» (модификация русской песни «Как по морю»). Этот вокально-инструментальный ансамбль, вот уже 20 лет выступающий в селах и поселках республики, и прежде выступал в Москве на этнографическом концерте Международного музыкального конгресса и стал лауреатом Всероссийского смотра. И на этот раз он порадовал зрителей своим

¹ Чипсан — древнейший народный музыкальный инструмент коми, разновидность многостольной флейты «Пана».