

## **ЗАСЕДАНИЕ СЕКЦИИ ФОЛЬКЛОРА ЛГИТМИК, ПОСВЯЩЕННОЕ 50-ЛЕТИЮ ПЕРВОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ПО КОМПЛЕКСНОМУ ИЗУЧЕНИЮ РУССКОГО НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

В июне 1926 г. сотрудники секции крестьянского искусства Ленинградского государственного института истории искусств (ныне Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии — ЛГИТМиК) выехали в первую экспедицию, посвященную изучению русской традиционной культуры<sup>1</sup>.

С тех пор прошло полвека, и сейчас можно с уверенностью сказать, что для советской фольклористики событие это оказалось чрезвычайно важным: экспедиция положила начало ряду коллективных и индивидуальных поездок на Русский Север, систематическое обследование которого не прекращается до сего времени. В ходе полевой работы ленинградских фольклористов 1920-х гг. выработались основные направления, методика сбора и обработки материала, был выдвинут принцип комплексного изучения фольклора. В 1926 г. впервые за всю историю русской и советской фольклористики обследование материала на месте проводилось одновременно специалистами разных профилей; здесь закладывались основы полевой работы, воспитывались кадры будущих крупнейших исследователей народного искусства, изучающих его в живом бытовании.

50-летию первой комплексной экспедиции Института и было посвящено открытое заседание секции фольклора ЛГИТМиК, которое состоялось в октябре 1976 г. На заседании выступили участники первой экспедиции 1926 г. в район Заонежья — Н. П. Колпакова (Ленинград) и Е. В. Гиппиус (Москва). Вступительное слово произнес В. Е. Гусев (Ленинград).

Н. П. Колпакова поделилась воспоминаниями о работе секции крестьянского искусства, о подготовке первой экспедиции, о наиболее ярких моментах экспедиций 1920-х гг. на Север, о людях — собирателях и исполнителях, рассказала о судьбе того огромного и интереснейшего материала, который был в то время собран. На заседании присутствовало много студентов, аспирантов, молодых исследователей фольклора, к которым Н. П. Колпакова обратилась с призывом активно продолжать полевую работу, собирать живой фольклор, включиться в нужное и интересное дело, которое было начато старшим поколением советских фольклористов.

Теоретическому осмыслению опыта первых экспедиций посвятил выступление Е. В. Гиппиус. Он ввел слушателей в круг споров, шедших при подготовке к экспедиции 1926 г. и обсуждении ее результатов. Е. В. Гиппиус также познакомил собравшихся с поисками, находками и экспериментами в ходе экспедиций 1920-х гг., в результате которых выработалась определенная, оправдавшая себя методика записи и изучения музыкального фольклора, позволившая тогда же начать изучение типологии структур.

С докладом о комплексном изучении фольклора на современном этапе выступил И. В. Мациевский (Ленинград). Он рассказал об экспедиционной работе секции фольклора ЛГИТМиК за последние годы, о собранных материалах, о том, как ощущая себя наследницей традиций секции крестьянского искусства, нынешняя секция фольклора Института по-новому освещает и разрабатывает идею комплексности. В этой связи докладчик поделился опытом осуществления партитурной записи, которая впервые была проведена в 1974 г. в Ленинградской области экспедицией под его руководством.

Большой интерес вызвала юбилейная выставка, развернутая в зале, где проходило заседание. Выставка отражала, два этапа экспедиционной работы фольклористов Института. На ней были представлены материалы первых экспедиций из собрания Н. П. Колпаковой: альбомы, дневники, фотографии, зарисовки, одежда и предметы быта, а также музыкальные инструменты, привезенные из экспедиций последних лет, образцы партитурной записи произведений фольклора, большое число фотографий, рассказывающих о работе секции фольклора в наши дни.

В перерывах между докладами и выступлениями звучали записи народных песен, наигрышей, частушек, сделанные сотрудниками секции во время поездок в разные районы страны, начиная с 1969 г.

Перед участниками заседания выступил фольклорный коллектив деревни Березняк Киришского района Ленинградской области, созданный с помощью секции фольклора ЛГИТМиК.

Завершилось заседание просмотром любительского кинофильма «Живые страницы», снятого во время экспедиции в Тихвинский район Ленинградской области в 1975 г.

**А. Ф. Некрылова**

<sup>1</sup> Подробно об этой и последующих экспедициях ленинградских фольклористов на Север см. в кн.: Н. П. Колпакова. У золотых родников. Записки фольклориста. Л., 1975.