

В. М. Грусман, Э. С. Яглинская

СОВРЕМЕННЫЕ ПРАЗДНИКИ И ОБРЯДЫ НАРОДОВ СССР

(К СОЗДАНИЮ ЭКСПОЗИЦИИ В ГМЭ)

Государственный музей этнографии народов СССР ведет постоянную работу по изучению, сбору материалов и отражению в экспозициях тех коренных изменений, которые произошли в жизни народов нашей страны за годы Советской власти.

Занимаясь планомерным исследованием и комплектованием материалов по современности в настоящее время музей вплотную подошел к необходимости отражения в экспозиции изменений в духовной культуре народов СССР.

Однако показать музейными средствами духовную жизнь человека чрезвычайно сложно. Музейная экспозиция может отразить лишь ее отдельные аспекты. Темой экспозиции решено было избрать современные праздники и обряды народов СССР.

Понятие «национальные праздники и обычаи» приобрело у нас сегодня новое содержание. Оно отражает не только то, что было в прошлом, но и то новое, что рождается и формируется сейчас.

Прогрессивные традиции отдельных народов, обогащаясь новым идейным содержанием, превращаются в общесоветские традиции и обычаи, составляя тем самым часть процесса сложения новой общесоветской культуры.

«...Формирование предпосылок для дальнейшего сближения народов СССР,— указывает Л. И. Брежнев,— происходит и в материальной и в духовной сферах. Могучим объединяющим началом стали общность исторических судеб всего советского народа, всех составляющих его наций и национальных групп, совместные традиции, взгляды, жизненный опыт, рожденные полувековой совместной борьбой и совместным трудом»¹.

Праздники и обряды, являясь, как правило, синтетическим действием, объединяют в себе самые разнообразные явления народной культуры. В них сосуществуют песня и танец, драма и музыка, спортивные состязания и манифестации. Ритуалы народных празднеств включают ряд совершенно самобытных в этническом отношении обрядов и их атрибутов. Здесь наиболее широко могут быть представлены в едином комплексе бытующие в настоящее время традиционные национальные костюмы, маски, музыкальные инструменты, утварь, ритуальные предметы, произведения народного искусства, максимально передающие нацио-

¹ Л. И. Брежнев. О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик. М., 1972, с. 22.

нальную самобытность и отвечающие задачам экспозиционного выражения этих явлений в этнографическом музее.

Разрабатывая структуру экспозиции, авторы столкнулись с необходимостью провести обширную исследовательскую и собирательскую работу, рассматривая материал под следующим углом зрения:

1. Сохранение традиционности явлений и предметов и причины этого.
2. Взаимосвязь нового с наиболее прогрессивным в традиционном и сохранение последнего в новом.
3. Взаимовлияние и распространение национальных особенностей за границы этносов.
4. Возникновение новых полиэтнических явлений.

Анализ и сопоставление нового и традиционного материала позволят отразить в данной экспозиции один из аспектов развития современной духовной культуры народов СССР. Специфика экспозиционного выражения материала потребовала детальной систематизации всех существующих праздников и обрядов.

Коллектив авторов экспозиции, основываясь на литературных источниках, полевых исследованиях сотрудников музея, научных консультациях со специалистами в Институте этнографии АН СССР, провел отбор и рабочую классификацию материалов, на основе которой была создана примерная структурная схема выставки. Схема отражает наиболее общие закономерности взаимодействия отдельных групп современной обрядности, естественно, что при этом она не претендует на отражение всей сложности и глубины этих связей.

Институт современной советской обрядности включает в себя три группы генетически взаимосвязанных между собой праздников, обычаев и обрядов: общественные, гражданские, семейные (см. схему). Однако

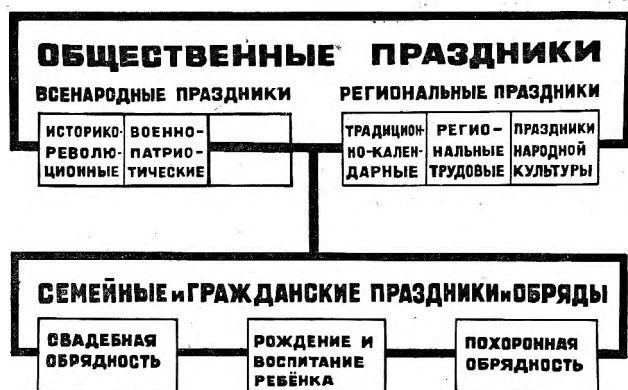


Схема расположения материала в экспозиции «Современные праздники и обряды народов СССР»

в каждой из групп существуют праздники и обряды, не равнозначные по своей распространенности и общественному звучанию. Так, например, в группе общественных праздников, наряду со всенародными историко-революционными и военно-патриотическими праздниками и ритуалами, отмечаемыми одновременно по всей стране, существуют традиционно-календарные, региональные трудовые, которые празднуются только в отдельных районах или отдельными народами. Они выделены нами в самостоятельную подгруппу — региональные праздники. В нее входят также и традиционные региональные праздники, названные нами условно праздниками народной культуры, так как они родились и развились как один из моментов становления национальной культуры (например, праздники песни у народов Прибалтики, Шотаоба в Грузии и т. п.).

При детальном рассмотрении двух других групп праздников и обрядов (гражданских и семейных) авторы пришли к выводу, что правильнее их рассматривать вместе. Такие сугубо семейные в прошлом события, как свадьба, рождение ребенка, выход на пенсию обрели в наши дни гражданскую значимость, стали событиями общественной жизни. Часто они проходят при широком участии государственных и общественных организаций.

Естественная взаимосвязь, обусловленная всем укладом социалистического быта, объединяет гражданские и семейные праздники и обряды в единый комплекс, в который входит свадебная обрядность, традиции и ритуалы, связанные с рождением и воспитанием ребенка, совершеннолетие, похоронная обрядность, т. е. практически весь жизненный цикл человека.

Представленная схема позволяет установить наглядную связь между отдельными группами праздников и обрядов. Она рассматривается нами как графическое выражение логического построения экспозиции.

Выставку предполагается построить по следующему плану.

Вводный раздел, включающий главным образом краткую историю становления советской обрядности по документам советского правительства, фотоиллюстративным и текстовым архивным материалам. Здесь намечено показать протоколы заседаний специальных правительственных комиссий по организации празднеств, подлинные фотографии, материалы периодической печати.

Далее предполагается показать те современные праздники и обряды, которые имеют устоявшиеся ритуалы и достаточно яркое материальное и этническое выражение.

Последовательное распределение экспозиционных тем основано на принципе показа явлений от частного к общему. Следуя этому принципу, экспозиция начинается с семейных и гражданских праздников и обрядов. Раздел охватывает свадебные ритуалы, включая серебряную и золотую свадьбы, торжественную регистрацию новорожденных, детские праздники, совершеннолетие и вручение паспорта, торжественную церемонию начала и окончания учебного года.

Жизнь советского человека неразрывно связана с трудовой деятельностью. Воспитание нового отношения к труду породило новые формы трудовых праздников и традиций.

Тема следующего раздела—трудовые праздники и обряды. Он открывается праздниками профессий и ритуалами посвящения в профессию.

Отдельно будут показаны традиционные календарные праздники, часть которых непосредственно смыкается с трудовыми. Большинство этих праздников родилось в глубокой древности и тесно связано с земледельческим и скотоводческим годовыми циклами, с хозяйственной деятельностью народов.

Многие календарные праздники (Новый год, проводы зимы и другие), присущие ранее одному или нескольким народам, сейчас стали отмечаться в большинстве районов страны. Это связано как с изменением самого содержания и смысла праздника, так и с непосредственным изменением всего уклада жизни народов СССР. Сохраняя традиционную специфику в оформлении народного гуляния, они наполняются элементами национальной культуры и тесно связаны с сегодняшней действительностью, что явно отражается в костюмах и атрибутах праздника.

Основное внимание в разделе уделяется показу национальных трудовых праздников, сохраняющих до сих пор свою этническую специфику. Мы имеем в виду такие традиционные праздники, как сабантуй, исях, сурхарбан и др.

Столь же яркую этническую специфику имеют и праздники народной культуры, составляющие содержание еще одного раздела экспозиции. В праздниках песни в Литве, Латвии, Эстонии, поэзии в РСФСР, Грузии

и Латвии, танца в Молдавии и других сочетаются элементы народного песенного и танцевального искусства, фольклора, древних обычаев. Праздники эти традиционны. Вошло в обычай участие в них не только местных художественных коллективов, но делегаций, фольклорных и танцевальных ансамблей других народов с включением в программу праздника их национальных произведений.

Завершающая часть экспозиции посвящена всенародным праздникам и обрядам. Это историко-революционные и военно-патриотические ритуалы, День конституции. Они празднуются миллионами людей по всей стране.

Тематическая близость этого материала в экспозиции обусловлена его политическим значением, массовостью, тем, что в обеих группах выражается интернациональная идея советского патриотизма.

Различные категории современной обрядности найдут в экспозиции разнообразное материальное выражение. Наряду с традиционно-этнографическими материалами (национальными костюмами, утварью, украшениями, обрядовой пищей, масками, музыкальными инструментами, ритуальными предметами), показанными как самостоятельно, так и в условных сценах, экспозиция будет включать большое количество плоскостных материалов — цветные слайды, крупноформатные фотографии, афиши, плакаты, документы, медали, значки. В тематико-экспозиционном плане предусматривается использование в экспозиции таких современных технических установок, как озвученное кино или диапроектор, магнитофон, которые дадут возможность посетителю более образно воспринять материалы выставки.

В заключение хотелось бы отметить, что работа, ведущаяся по подготовке экспозиции о праздниках и обрядах народов СССР, является первым опытом систематизации и экспозиционного выражения чрезвычайно сложного и разнообразного материала. Коллектив авторов с большим интересом и благодарностью воспримет все деловые замечания и критику изложенных здесь положений и использует их в дальнейшей работе над экспозицией.