

фической тематике обнаруживается серьезный интерес к современным этническим процессам у народов СССР и стремление овладеть новейшей методикой комплексного историко-культурного и этносоциологического анализа. Наконец, следует подчеркнуть, что, исследуя этнографическую проблематику, студенты стараются использовать данные смежных наук — демографии, социолингвистики и социологии.

При обсуждении докладов на заключительном заседании конференции председатель оргкомитета проф. Г. Е. Марков, а также профессора Р. Ф. Итс, К. И. Козлова, Л. П. Лашук отметили важность и новизну научных сообщений студентов и высказали пожелание, чтобы в дальнейшем внимание молодых исследователей было сосредоточено не только на разработке традиционной тематики, но и на изучении этнографическими и этносоциологическими методами характерных особенностей развивающегося социалистического образа жизни и интернациональных отношений народов СССР.

Л. П. Лашук

### КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

Летом 1976 года кафедра русской литературы Горьковского Государственного университета продолжила изучение фольклорной традиции в Заволжье<sup>1</sup>. С 5 по 19 июля группа студентов (17 человек) под руководством К. Е. Кореповой работала в Ковернинском районе, расположенном на северо-западе Горьковской области, в прошлом входившем в состав Костромской губернии. Экспедиция побывала во всех 11 сельсоветах района и обследовала 68 деревень, починок и выселков. Было записано около 2000 текстов, в том числе 895 частушек.

Экспедиция подтвердила вывод, сделанный в начале XX века местным краеведом, собирателем фольклора М. М. Зимним о том, что в крае более развита прозаическая традиция, чем песенная. В материалах экспедиции около 300 текстов песен, но 118 из них «жестокые» романсы и авторские песни. Традиционные семейные, любовные, хороводные, плясовые, солдатские песни представлены лишь несколькими сюжетами (с большим количеством вариантов каждый). Записаны тексты баллад: «Сестра и братья-разбойники», «Казак жену губил», «Оклеветанная жена», «Ванька-ключник», а также ряд новейших баллад. Из исторических песен записан один вариант сюжета «Битва с французами», имеющий зачин: «Вы кусты, мои кусточки, вы таловые мои...».

Участники экспедиции записали 45 сказок: 17 волшебных (сюжеты АА 313,

327 С, 480 \* В, 780), 17 бытовых (АА \*1425, 1535 А \* В, 1539, 1600 А, 1643, 1696 А), 11 сказок о животных (АА 20 С, \*61 II, 120, 122, 130, \*161, \*171). Среди них несколько восточных сказок, усвоенных исполнителями, сейчас людьми уже пожилыми, во время службы в армии. Зафиксированы случаи, когда в функции сказки выступают былички, рассказывающиеся с установкой на вымысел и с отрывом от конкретного факта.

В материалах экспедиции 66 преданий, большинство из них топонимические, некоторые связаны с историей заселения района старообрядцами, выходцами с Севера. Записано 7 легенд религиозного содержания, 74 былички: о дворовом (домовом), полевом, лешем, черте, змее, проклятых людях, пережинахе, которая, пробегая жнивой, срезает колосья и оставляет после себя черный след (подобное поверье в 1975 году зафиксировано в Шахунской районе: там первый сноп выставляли около дома стриге, чтобы она не «стригла» колосья).

Экспедицией сделано 17 описаний свадебного обряда. Обнаружилось, что в Ковернинском районе был распространен иной тип свадебного обряда, чем в обследованных ранее районах, расположенных по реке Ветлуге (Ветлужском, Варнавинском, Краснобаковском и Воскресенском). Причитания здесь, по-видимому, не играли такой важной роли, как в Поволжье; не было и бани для невесты, но устраивалась баня для молодых после брачной ночи; символом девичества была елка

<sup>1</sup> Отчет о предыдущей экспедиции см. «Сов. этнография», 1976, № 2.

(«цветок», «свет»). Установление ареала данного типа свадебного обряда — одна из задач экспедиции следующего года.

Из календарных обрядов в Ковернинском районе, как и в соседнем Поветлужье, были распространены обходы дворов и поздравление хозяев на святки, в середине великого поста, в первое воскресенье после пасхи, и кроме того, еще в заговенье. Участники экспедиции записали 11 колядок, 3 текста окликаний молодых, выкрики при поздравлении хозяев в заговенье и сборе крестов в середине поста. Сделаны описания святочных увеселений, в том числе игр, гаданий (47 номеров), ряжения, интермедий, связанных с ряжением в покойника, черного барина и медведя и др.

Записаны произведения малых жанров: пословицы, поговорки, загадки (220 номеров), заговоры (2 номера), детский фольклор (118 номеров), приметы (95 номеров).

Сделаны фотоснимки исполнителей фольклора, а также этнографических объектов.

Материалы хранятся в фольклорном архиве кафедры русской литературы Горьковского государственного университета.

**К. Е. Корепова**

\* \* \*

С 15 июля по 29 августа 1976 г. в Каракалпакской АССР работала этнографическая экспедиция, организованная Институтом истории, языка и литературы имени Н. Давкараева Каракалпакского филиала АН УзССР, Институтом этнографии АН СССР.

Экспедиция работала в следующем составе: А. В. Оськин (нач. экспедиции); Л. А. Оськина, Х. Есбергенов, А. Утемисов, П. Файзуллаев. Маршрут экспедиции проходил почти по всем районам республики.

Основная задача экспедиции — киносъемка этнографических сюжетов по теме «Социалистические преобразования в быту сельского населения Каракалпакки» (авторы сценария А. В. Оськин и Х. Есбергенов).

Участники экспедиции зарисовали и сняли на черно-белую и цветную киноленту жилые и хозяйственные постройки, сельскохозяйственные орудия и способы их использования, орудия традиционного ремесла, различные виды пищи и способы ее приготовления.

Были засняты традиционные способы посева, уборки, обмолота зерновых культур, работа животноводов в совхозе им. Ильича Кунградского и совхоза «Каракалпак» Чимбайского районов, а также верблюдоводов в колхозе им. М. Горького Турткульского района и т. д.

Зафиксированы традиционные способы рыболовства в Аральском море. Традиционные способы производства показаны на фоне работы с помощью современной сельскохозяйственной техники. Так, например, был продемонстрирован традиционный способ обмолота зерна с помощью животных и работа современного комбайна; традиционную выпечку лепешек в тандыре мы фиксировали параллельно с работой колхозной пекарни, оснащенной новой техникой; примитивный способ ловли рыбы в «каза», специально для нас восстановленный, мы снимали после съемок лова рыбы на судне «Эстония» в Аральском море и т. д.

Зафиксированы также орудия труда, которые в силу своей специфики продолжают сохранять важное значение в современном государственном и частном хозяйстве (серп, кетмень, лопата).

Весьма сложными для освещения оказались вопросы, связанные с духовной культурой, и, в частности, с религиозными верованиями. Поэтому мы ограничились лишь съемкой сюжетов, связанных с музыкальным фольклором (художественной самодельностью и народными исполнителями) и традиционных музыкальных инструментов (каракалпакские кобыз, шын-кобыз, дутар, казахская домбра).

За время полевых работ было отснято около 4500 м. цветной киноленты.

После обработки фильм будет храниться в Институте этнографии АН СССР.

**А. В. Оськин, Х. Есбергенов**