

чих разных национальностей, бывших прежде городскими жителями, и сравнила их с местными сельскими жителями и мигрантами из села.

На заключительном пленарном заседании были заслушаны доклады М. Г. Рабиновича, Н. В. Юхневой и И. С. Кона.

М. Г. Рабинович (Москва) в докладе «Русские феодальные города Северо-Запада СССР как объект этнографического изучения» показал особенности развития городов древней Новгородской земли, где наряду с крупными центрами было множество городов-крепостей. Докладчик уточнил само определение города.

Н. В. Юхнева (Ленинград) посвятила свой доклад этнической топографии Петербурга XIX в. На основе данных городских переписей она составила карты расселения национальных групп на территории Петербурга в разные хронологические моменты. Национальные группы расселялись неравномерно; некоторые жили компактно в определенных районах. Выяснилось, что решающим фактором, влиявшим на этническую топографию Петербурга, был социальный, но ему сопутствовали такие факторы, как земляческие связи и национальное предпочтение.

И. С. Кон (Ленинград) в докладе «НТР и проблема межпоколенной трансмиссии культуры» отметил, что для этнографического изучения современности особенно важен фактор изменения культуры и способов ее трансмиссии во времени и указал на несостоятельность концепции «конфликта поколений», распространенной на Западе. Конкретное исследование межпоколенной трансмиссии культуры требует обязательного определения соотношения трех переменных: 1) объектов трансмиссии (что передается), 2) субъектов трансмиссии (от кого к кому передается культура) и 3) уровня, на котором происходит процесс (на уровне индивида, семьи, общины, региона и т. д.) в их взаимосвязи.

На заключительном пленарном заседании обсуждалось предложение об организации межведомственной инициативной группы этнографов, искусствоведов и археологов для разработки методики изучения орнамента и других элементов народного искусства. Участники конференции отметили, что одной из важнейших задач этнографии является сохранение и консервация памятников бытовой культуры народа и рекомендовали создать в Ленинграде Музей городского быта. Возглавить подготовительную работу могло бы Общество по охране памятников истории и культуры при деятельном участии Института этнографии АН СССР и других учреждений.

Конференция показала возросший интерес к этнографическому изучению рабочих и городского населения, что позволило для третьей конференции, которая должна состояться в 1978 г., наметить в качестве основных проблемы этнографии и этносоциологии современности. Уже сейчас, сказал в заключительном слове К. В. Чистов, учреждениям, которые будут участвовать в следующей конференции, нужно уточнить проблематику и наметить соответствующие организационные формы своего участия в предстоящей работе.

**Л. С. Гвоздикова**

## **ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЮНЫХ ЭТНОГРАФОВ**

С 24 по 30 июня 1976 г. в г. Орджоникидзе (Северо-Осетинская АССР) проходил Первый Всероссийский фестиваль следопытов-этнографов, организованный Министерством просвещения РСФСР и Центральной детской экскурсионно-туристической станцией. В нем участвовало около 500 школьников 7—10-х классов из 76 областей, краев и автономных республик РСФСР, прочитавших 261 доклад.

Эта встреча юных этнографов республики явилась своеобразным итогом двадцатилетней работы Института этнографии АН СССР по пропаганде этнографических знаний среди школьников Российской Федерации. С конца 1950-х гг. в Институте этнографии АН СССР, а также при Московском дворце пионеров, Москворецком районном

доме пионеров и в трех школах Москвы читались лекции и проводились семинарские занятия со школьниками по этнографии.

В этой работе участвовали сотрудники и аспиранты Института этнографии, в том числе член-корр. АН СССР С. П. Толстов, доктора наук Г. С. Маслова, Э. В. Померанцева, С. А. Арутюнов, В. П. Алексеев, кандидаты наук Н. Р. Гусева, В. И. Васильев, Ю. Б. Симченко, С. Б. Рождественская; архитектор М. С. Лапиров-Скобло, художник Н. А. Юсов, фотограф Ю. А. Аргиропуло и другие.

В 1960—1963 и 1965 годах Институт организовывал этнографические экспедиции школьников: ребята, получившие в течение учебного года этнографическую подготовку, выезжали на месяц на полевую практику во Владимирскую и Горьковскую области.

В процессе десятилетней работы со школьниками была выработана методика пропаганды этнографических знаний среди детей. На ее основе в конце 1960-х — начале 1970-х гг. Институт этнографии значительно расширил пропаганду этнографических знаний среди школьников, используя краеведческую работу, издавна проводимую в школах Российской Федерации Министерством просвещения РСФСР. Сотрудники Института проводили инструктажи на кустовых совещаниях работников просвещения и руководителей детских туристско-экскурсионных станций, руководили этнографическими секциями на Всесоюзных и Всероссийских слетах и конференциях, подводивших итоги поисково-исследовательской работы детей (в 1970, 1971 и 1972 гг.), а также широко консультировали отдельные школы и внешкольные учреждения страны по вопросам организации этнографических экспедиций и музеев.

Министерство просвещения РСФСР распространило среди школьников задания по сбору этнографических материалов, составленные Институтом этнографии АН СССР.

Многолетняя пропаганда этнографических знаний привела в итоге к созданию в школах и внешкольных учреждениях многих центров, систематически занимавшихся этнографией. Этнографические музеи (или отделы по этнографии в школьных краеведческих музеях) в ряде случаев переросли в народные музеи. Этнографические экспедиции школьников стали традицией во многих областях и автономных республиках Российской Федерации.

На фестивале юных этнографов в г. Орджоникидзе были подведены итоги многолетней успешной работы школьников по этнографии. Открытие фестиваля состоялось 25 июня 1976 г. во Дворце пионеров г. Орджоникидзе. На первом пленарном заседании ярким красочным парадом приветствовали участников конгресса школьники в национальных костюмах всех краев, районов, автономных республик и областей Российской Федерации. С пожеланием успехов открываемому конгрессу юных этнографов выступили начальник Управления воспитательной работы Министерства просвещения РСФСР Л. И. Филатова и старший научный сотрудник Института этнографии АН СССР С. Б. Рождественская, зачитавшая также приветствие директора Института этнографии АН СССР Ю. В. Бромлея.

Вслед за этим выступил школьный ансамбль «Рязанские ложкари». Его участники были одеты в традиционные народные костюмы рязанского края. Исполнявшиеся ансамблем народные напевы были иллюстрацией к докладу Димы Шустова (г. Рязань, Дворец пионеров) «Русская деревянная ложка». В прошлом промыслом деревянных ложек в Рязанском, Егорьевском и Касимовском уездах занимались лишь кустари-одиночки. Ложки делались из липы, березы, клена. Со временем их стали использовать и как ударный музыкальный инструмент. Эта традиция сохранилась до наших дней. Дима Шустов рассказал, как создавался школьный ансамбль «Русские ложкари» и как складывался его репертуар.

Старинные народные русские песни прозвучали в исполнении хора школьниц из Воронежа. Их коллектив, руководимый П. А. Макиенко, собрал и распел более двух

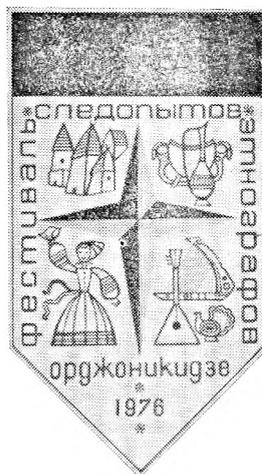


Рис. 1. Эмблема Всесоюзного фестиваля юных этнографов

тысяч народных песен. Юные фольклористы с увлечением рассказали о том, как в селе Александровка они услышали песни на слова М. В. Ломоносова и А. П. Сумарокова, как учились у народных исполнительниц петь их. Название одной, особо понравившейся им песни «Аринушка-желанушка», стало именем их коллектива — «Желанушка». У жителей села Александровка была записана история создания знаменитого хора имени Пятницкого. Собранные материалы хранятся в школьном этнографическом музее. Участникам фестиваля полюбились и юные исполнительницы в золотисто-зеленых нарядах, созданных в традициях русского народного костюма, и распетые девушками задушевные народные песни.

Истории традиционной одежды удмуртов, в том числе этнографической группы бессермян, был посвящен доклад Ирины Касимовой (Удмуртская АССР, Каменский р-н, Пышкетская средняя школа). Доклад сопровождался показом цветных диапозитивов.

С исполнением народных танцев и песен, с рассказыванием сказок и чтением стихов выступила большая группа эвенкийских школьников.

Великолепной иллюстрацией к докладу Жанны Бароевой (Северо-Осетинская АССР, г. Орджоникидзе, средняя школа № 2) «Нартский эпос как этнографический источник» было темпераментное выступление фольклорного танцевального ансамбля Дигорской средней школы (Северо-Осетинская АССР). Мальчики и юноши в костюмах, созданных по мотивам нартского эпоса, с большим подъемом исполнили полные достоинства и благородного изящества мужские осетинские народные танцы.

На фестивале юных этнографов в столице Северо-Осетинской АССР были представлены различные направления этнографической работы школьников. Это отразилось в членении его на три секции: «Традиционный народный быт и прикладное искусство» (руководители — С. Б. Рождественская, Р. Ш. Джарылгасинова, Т. З. Бисаева); «Старинные и современные народные праздники, обряды, игры, танцы» (руководители — В. М. Григорьев и Д. В. Кацюба); «Легенды, сказки, сказы, былины, песни, частушки и другие старинные и современные произведения народно-поэтического творчества» (руководитель — В. Н. Шилова). Кроме того, работала секция руководителей этнографических занятий школьников на местах, приехавших вместе с детьми на фестиваль. Среди многих интересных докладов на этой секции особо следует отметить доклад доцента Кемеровского педагогического института Д. В. Кацюбы, много лет руководящего этнографическим лагерем, выезжая в который на летние каникулы, школьники собирают материал по духовной и материальной культуре местного населения.

Большое число докладов школьников сопровождалось показом кинофильмов, слайдов, фотографий, рисунков, демонстрацией народных костюмов и произведений народного искусства (вышивок, кружев, резьбы по камню, ковров, игрушек, художественных изделий из дерева, глины и металла). Демонстрировались как подлинные, собранные детьми предметы быта и народного искусства, так и вещи, изготовленные юными умельцами в народных традициях.

Порой ребята пытались изложить свои познания в беллетризованной форме. Так, своеобразной новеллой стал доклад Михаила Покатилова (Алтайский край, Целинный р-н, Побединская средняя школа) об одном годе из жизни семьи мордовского крестьянина, переселившегося на Алтай в конце XIX в.

Многие доклады были посвящены истории создания этнографических музеев (этнографических отделов) при школьных исторических или краеведческих музеях. Ребята рассказывали о своих экспедициях, о том, какую огромную помощь в учебе, особенно на уроках истории и литературы, оказывают собранные ими этнографические материалы. Из доклада Ларисы Николаенковой (Смоленск, средняя школа № 8) мы узнали, что участники школьного музея обследовали 11 деревень совхоза Дзброселье. О поисковой работе ребят Вышгородской школы Пыталовского района Псковской области рассказал Игорь Никольский. За три года участники краеведческого кружка обследовали 20 деревень. Ребята собирали образцы традиционной одежды, утвари, составляли альбомы, записывали на магнитофон рассказы стариков.

С 1960 года существует музей в средней школе села Черемиска Режевского района Свердловской области. В нем хранится уже 10 тыс. экспонатов. Один из активистов музея Александр Бесов выступил с докладом «Орудия труда и средства передвижения в селе Черемиска до революции и теперь». А ученик той же школы Вла-

д и м и р Н а з а р о в, используя материалы музея, рассказал о жилище, мебели и домашней утвари жителей села до революции. В докладе Антонины Уткиной «Народный быт Веневского района» (Тульская область, Веневский р-н), было рассказано о работе музея, созданного в 1966 г.

Юные сотрудники многих школьных музеев ведут большую работу по охране памятников культуры. Об этом говорили Оля Орлова (Ленинградская обл., Пикановская школа № 1) и Таня Жилич (Ленинградская обл., г. Подпорожье, школа № 1 имени А. С. Пушкина). Интересный доклад Оли Орловой был посвящен быту вепсов и карел. Таня Жилич рассказала о том, как этнографами их школы были изучены памятники старинного русского деревянного зодчества, которые по праву называют «Подпорожскими Кижами».

В школьных музеях выросло уже не одно поколение экскурсоводов-этнографов. Присутствовавшие на фестивале школьники показали глубокое знание материала и умение прекрасно рассказать о нем. Экскурсоводами работают Таня Вешенкова из Холм-Жарковской средней школы Смоленской области и Оля Мезенцева из Далматовской средней школы Курганской области. Оля Мезенцева — экскурсовод исторического отдела Народного музея имени А. Н. Зырянова Далматовского двorca пионеров. Она рассказала об одном из самых интересных экспонатов — крестьянской избе 1774 г. — свидетеле Пугачевского восстания. А Оля Егорова (г. Новгород, средняя школа № 4) сообщила об уникальных экспонатах музея своей школы — свадебном наряде 1837 г. и шнурке для часов, сделанном из волос крепостной.

Наряду с докладами, посвященными этнографическому краеведению и музейной работе, на фестивале были представлены работы, в которых характеризовались отдельные элементы материальной культуры. Много внимания уделялось народной одежде. Великолепно рассказала об истории традиционной народной одежды казанских татар Зухра Бикбулатова (г. Казань, средняя школа № 110). Доклад Сергея Селюх (Краснодарский край, Кореновский р-н, станица Платиновская, средняя школа № 25) был посвящен мужскому костюму кубанских казаков. Юные этнографы рассказывали об истории народного костюма, отмечали взаимодействие культур, проявляющееся в одежде, подчеркивали социальный характер различных видов одежды, сообщали сведения о бытующих местных терминах. В большинстве случаев доклады сопровождались демонстрацией подлинных народных костюмов, в частности, найденных во время экспедиций. Так, Светлана Драпова (Брянская область, Новозыбковский р-н, Злынков, средняя школа) показала старинный народный костюм, бытовавший в Злынкове в XIX в., а Ирма Воробьева (Псковская область, г. Печоры, средняя школа № 2) — костюм народности сету. Виктор Рыжак (Иркутская область, Усть-Удэнский р-н, с. Б-Куналей, средняя школа) рассказал о старинном народном костюме семейских. И одет Виктор был в подлинный народный костюм, характерный для русского населения тех мест. Лена Федорова (г. Комсомольск-на-Амуре, средняя школа № 45), рассказывая о работе школьного музея по изучению жизни и быта нанайцев, показала великолепный старинный костюм нанайской невесты. Доклад Элеоноры Егоровой и Наташи Красновой (Приморский край, Тернейский р-н, пос. Агзу, средняя школа) по культуре удгейцев сопровождался богатым иллюстративным материалом.

Обращаясь к народному жилищу, юные этнографы, как правило, начинают с изучения декора. Декоративная деревянная резьба в жилой архитектуре г. Орла стала темой доклада Зои Воропаевой (г. Орел, средняя школа № 32). Члены их кружка, сказала докладчица, обследовали дома, возраст которых достигает 150—200 лет. Они установили, что в Орле работали рязанские, калужские, московские, ливенские и местные мастера. Среди последних особенно славились братья Чушкины. О знаменитом резчике по дереву — Кузьме Андреевиче Гарбузове, украшавшем дома городка Злынков, что на Брянщине, рассказала Таня Гарап. Ее доклад сопровождался фильмом «Злынковское деревянное кружево». Поэтический фильм о резьбе по дереву в г. Тюмени и о тюменских дымниках сопровождал доклады Андрея Фрадкина и Юры Коротаева (г. Тюмень).

С особой любовью школьники изучают народные ремесла, художественные промыслы, традиции прикладного искусства. Ценно, что юные этнографы сами овладевают приемами народных умельцев, а следовательно, продолжают их дело. Так школьник

из Тувы Артем Бичелдей (Тувинская АССР, Бай-Тайгинский р-н, Кызыл-Дагская средняя школа), вместе со своими друзьями не только изучил историю древнего копсоопского камнерезного искусства, но и сам овладел этим мастерством. «Собирая материалы о камнерезах,— рассказывал он на фестивале,— встречаясь с ними, наблюдая за их работой, нам и самим захотелось вырезать фигурки из камня. Я учился в первом классе, когда впервые увидел, как работает Хертек Каштаевич Тойбу-Хаа. Грациозные косули, горные козлы, упрямые яки, сделанные его рукой, выглядят как живые. Мне еще тогда захотелось самому вырезать фигурки зверей. Но мечта моя сбылась только в 7-ом классе... Я стал посещать кружок камнерезов, которым руководил Хертек Каштаевич Тойбу-Хаа. На первом занятии прославленный мастер учил нас правильно держать нож при работе с камнем. Самую первую свою фигурку из агальматолита — львенка я вырезал три недели и был буквально окрылен, когда услышал скупую похвалу своего бакши».

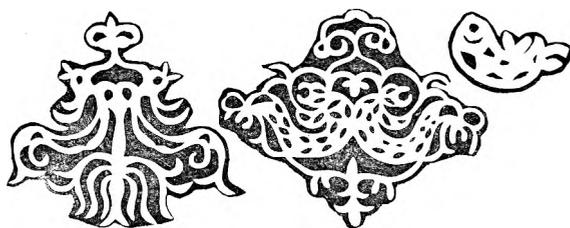


Рис. 2. Узоры для нанайского халата. Работа кружка прикладного искусства школы Сикачи-Алян Хабаровского района

О работе школьного музея «Народные промыслы Севера» рассказал Андрей Гладышев (Архангельская область, г. Северодвинск). Он показал раскрашенные глиняные игрушки, выполненные ребятами в традициях каргопольского промысла. А Джабраил Гусейнов (Дагестанская АССР, селение Кубачи) демонстрировал свое мастерство чеканки по металлу.

С 1942 г. существует при Дворце пионеров и школьников имени В. И. Ленина в г. Рязани кружок художественной вышивки и кружевоплетения. О работе юных рукодельниц рассказала Наташа Смирнова (г. Рязань, средняя школа № 6). Обращаясь к этнографии родного края, девочки изучают и продолжают традиции рязанской вышивки, делают костюмы различных районов области. Юные этнографы из Краснодара занимаются характерной для кубанского казачества резьбой по дереву. Как рассказал Павел Косырев (г. Краснодар, средняя школа № 3), их кружок прикладного искусства осваивает приемы резьбы по дереву, выжигания, инкрустации, следуя народным образцам.

Бурятский художественный металл был темой доклада Самшина Дондокова (г. Улан-Удэ, школа-интернат № 1). О прикладном искусстве агинских бурят рассказали Цырен-Бутит Жугдурова и Света Найденова (Читинская область, Агинский Бурятский национальный округ, с. Могайтуй).

Великолепный доклад о работе кружка прикладного искусства в восьмилетней школе с. Сикачи-Алян сделала Виктория Перменко (Хабаровский край, Хабаровский р-н). В этом кружке ребята учатся вышивать, шьют национальные костюмы для участников художественной самодеятельности, делают сумочки, коврики, дорожки, украшенные народным нанайским орнаментом, изготавливают кукол в традиционных костюмах.

Школьники изучают и орудия труда. Интересный доклад о сельскохозяйственных орудиях осетин сделал Алик Тогаев (Северо-Осетинская АССР, с. Дур-Дур). Он составил словарь терминов, рассмотрел эволюцию орудий земледелия. Об орудиях рыболовства, морского промысла, охоты и оленеводства у русских и карел в XIX в. рассказал Николай Дроздов (Мурманская область, пос. Зеленоборский, школа-интернат № 1). Основой для его доклада послужили экспонаты школьного этнографи-

ческого музея, который был создан еще в 1963 г. и в настоящее время имеет десять отделов.

Во многих докладах ребята обращаются к топонимии родного края. Галина Воркунова (Краснодарский край, Мостовский р-н, с. Беканово, средняя школа № 1) рассказала об изучении происхождения названия своего села, которое, как было установлено, восходит к наименованию адыгского аула Банакон. Топонимии Приэльбрусья посвятил свое сообщение Ханафи Гулиев (Кабардино-Балкарская АССР, Верхний Баксан).

Доклады о народных играх и танцах сопровождались выступлениями фольклорно-танцевальных ансамблей. Большой интерес вызвал доклад десятиклассницы Тани Малыгиной (г. Сыктывкар, средняя школа № 3), старосты коми-фольклорной группы Дворца пионеров Коми АССР, о народных танцах, изучаемых школьниками под руководством Г. А. Тренева. Рассказав о методике сбора танцевального фольклора и длительных путешествиях по отдаленным селениям республики в поисках новых материалов, докладчица поделилась опытом овладения движениями традиционных танцев. Доклад сопровождался выступлением фольклорно-танцевальной группы «Цветы Севера», исполнявшей танцы коми.

С большим интересом был встречен доклад об опыте школьников Лесного городка Московской области по сбору традиционных народных игр (руководитель В. М. Григорьев). В течение многих лет ребята ездят в экспедиции, во время которых они разыскивают, тщательно описывают бытующие и когда-то бытовавшие (по воспоминаниям стариков) игры, а также «разучивают» их — овладевают ими практически. В школе Лесного городка собрана большая картотека игр, которые тщательно классифицируются. Члены кружка легко и с большим увлечением демонстрировали на фестивале различные народные игры.

Всеобщее внимание привлекли доклады о музыкальных инструментах алтайцев и коми. Клара Мечетова (с. Кокоря Кош-Агачского р-на Горно-Алтайской автономной области) подробно рассказала о щипковых, смычковых, духовых и язычковых инструментах алтайцев, об исполнителях лирических и бытовых песен и о певцах героического эпоса. Зоя Иконникова (г. Сыктывкар, средняя школа № 20) ознакомила участников секции с традиционными музыкальными инструментами своего края. Показ инструментов сопровождался рассказом о том, где и как они были найдены, и исполнением на них народных мелодий.

Ряд докладов, посвященных фольклору, свидетельствовал о высоком уровне собирательской работы, ведущейся во многих сельских школах автономных республик.

Фестиваль юных этнографов показал, что школьники Российской Федерации серьезно и углубленно изучают этнографию своей республики. Особенно ценно то, что дети практически овладевают традициями изобразительного народного искусства, устно-поэтического творчества, музыкального фольклора и народного танца, а также народными играми. Это не только духовно обогащает подрастающее поколение, но и создает гарантию преемственности лучших художественных народных традиций.

Радостно, что Первый Всероссийский фестиваль юных этнографов проходил на земле гостеприимной Осетии. Дети, приехавшие со всех концов Российской Федерации, познакомились с яркой культурой осетинского народа. Перед участниками конгресса выступали ведущие артисты, писатели, композиторы Северо-Осетинской АССР. Незабываемое впечатление на всех произвели танцы фольклорного ансамбля селения Кадгарон, в котором участвуют старейшие жители селения. Всем запомнились яркие и темпераментные номера ансамбля «Джигит» республиканского Дворца пионеров и школьников.

Для юных этнографов — участников конгресса была организована поездка в селение Даргавс, где ребята увидели памятники старины и познакомились с современным горным селением осетин.

Школьники Осетии подготовили к фестивалю богатую этнографическую выставку, на которой были представлены традиционные орудия труда, утварь, одежда, макеты старинного жилища и исторических памятников.

Первый Всероссийский фестиваль юных этнографов показал, что организация этнографической работы среди школьников имеет большое культурно-воспитательное значение.

Походы по родному краю, сбор этнографического материала привлекают детей любовь к родине, к культуре родного края, помогают им лучше понять огромные перемены в жизни нашего народа.

Прошедший фестиваль несомненно будет способствовать увеличению числа юных этнографов, расширению и углублению их работы. Очередной смотр достижений школьников в области этнографии состоится во время Всероссийского праздника творчества школьников, который намечено провести в июне — июле 1977 г. в пионерском лагере «Орленок».

**Р. Ш. Джарылгасинова, С. Б. Рождественская**

## КОРОТКО ОБ ЭКСПЕДИЦИЯХ

В течение ряда лет Восточнославянским сектором Института этнографии АН СССР проводится изучение традиционной материальной культуры русского населения Западной Сибири. Уже состоялись экспедиции в Тюменскую и Курганскую области, в Алтайский край. В 1976 г. с 21 августа по 19 сентября велась работа в Томской области. Отряд состоял из шести человек: А. В. Сафьяновой (нач. отряда), Т. А. Листойвой, В. И. Агафонова (художник), Ю. А. Аргиропуло (фотограф), С. М. Иванова и Л. М. Горохова. Работа велась в старинных сибирских селениях бывшего Томского уезда, основанных в XVII—XVIII вв. За месяц работы было обследовано десять населенных пунктов: в Колпашевском районе селения Тогур, Инкино, Мысовая, Пасека, в Парабельском — Новосельцево, Верхняя и Нижняя Чигара, Нарым, Луговская, в Кожевниковском — село Уртам.

Собирались сведения по хозяйству, поселениям, жилищу и одежде. При обследовании, помимо наблюдений, опроса информаторов, фотографирования и зарисовок предметов материальной культуры, заполнялись специальные бланки, разработанные сотрудниками Восточнославянского сектора Института этнографии АН СССР. Кроме того, изучались этнографические коллекции местных музеев: филиала Государственного областного краеведческого музея Томской области в районном центре г. Колпашеве и Мемориального музея политических ссыльных в с. Нарым.

В процессе полевой работы собраны материалы, характеризующие быт и хозяйство русского населения Томского уезда середины XIX в. — начала XX в., в пер-

вую очередь, земледелие, животноводство, рыболовство, охоту, кедровый промысел.

Заполнено 10 бланков (по одному на каждый населенный пункт), получены данные об их планировке, застройке и форме жилищ. Из краеведческих работ и из некоторых документов сельских советов сделаны выписки по истории заселения края и по составу населения. Заполнено 62 бланка по жилищу, зафиксированы почти все встретившиеся нам дома старой постройки (вторая половина XIX — начало XX в.), заполнено 26 бланков по хозяйственным постройкам (их сохранилось очень мало). Собраны сведения о строительной технике, внутренней планировке и интерьере жилища, о расположении и назначении хозяйственных построек, а также об основных формах традиционной одежды, бытовавшей у сибиряков данного района.

Изобразительный материал представлен 41 рисунком (художник — В. И. Агафонов) и 31 фотопленкой (фотограф Ю. А. Аргиропуло).

После обработки все материалы будут сданы в архив Института этнографии АН СССР.

**А. В. Сафьянова**

\* \* \*

Сектор этнографии Кабардино-Балкарского института истории, филологии и экономики в течение ряда лет проводит широкое этнографическое обследование во всех районах республики. В мае — июле 1976 г. комплексная экспедиция работала в Советском, Зольском и Прохладненском районах. Участниками экспедиции опроше-