

К. К. Чербуленас

ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЕЯ НАРОДНОГО БЫТА ЛИТОВСКОЙ ССР

У нового поселка Румшишкес, расположенного на берегах Каунасского моря у устья Правена, недалеко от автомагистрали Вильнюс — Каунас летом 1966 г. начали создавать Музей народного быта Литовской ССР. К настоящему времени из разных мест Литвы сюда уже перевезено более 70 построек, в них создан соответствующий местности и назначению построек интерьер.

Идея создания музея народной архитектуры, искусства и быта литовцев сама по себе не нова. Попытки основать такой музей предпринимались в Литве еще в начале XX в. передовыми литовскими научными и общественными организациями¹.

Много говорилось и писалось об организации музея народного быта в годы буржуазной диктатуры. Инициативу в этом деле взяла на себя «Сельскохозяйственная палата»: в 1930 г. на площади Пародос («Выставочная») в Каунасе был восстановлен старый литовский дом — *нумас* XVIII в. с открытым очагом в жилой части. До 1940 г. на площадь Пародос, кроме нумаса, перенесли также пять клеток и большой скотный двор с открытым денником. Во время Великой Отечественной войны и в годы немецкой оккупации все эти постройки были уничтожены, а находившиеся в них экспонаты (мебель, утварь, орудия труда, образцы народного искусства) были расхищены. После войны музей народного быта надо было создавать заново.

12 февраля 1958 г. состоялся X съезд Коммунистической партии Литвы. В своем докладе первый секретарь ЦК КП Литвы А. Снечкус уделил большое внимание вопросам идеологической работы. Указав на необходимость усилить охрану архитектурных и исторических памятников, он поднял также вопрос о создании музея литовского народного быта².

В 1959 г. была начата организация Отдела народного быта восточной Аукштайтии (в форме музея на открытом воздухе) при Рокишском краеведческом музее; теперь здесь имеется семь построек. В 1964 г. при Тельшайском краеведческом музее начали работу по созданию такого

¹ К. Чербуленас, Die litauischen Freilichtmuseen, «Ethnographica», V—VI, 1963—1964, Mūsų avieji muziejai, s. 164—173, 246—250.

² А. Снечкус, Отчет Центрального Комитета на X съезде КП Литвы, «Советская Литва» 13 февраля 1958 г.

же отдела по Жемайтии, там уже возведено восемь построек различного назначения.

Организация же Центрального музея народного быта Литовской ССР была в 1958 г. поручена комиссии, в которую вошли представители культурно-просветительных учреждений, вузов и научно-исследовательских институтов, музейеведы. Комиссия выбрала для музея место в центральной части республики — деревню Пиевелес, расположенную недалеко от поселка Румшишкес (Кайшядорский район). Выбор был обусловлен удобным сообщением, разнообразным микроландшафтом (сочетание поля, леса, равнины и возвышенности, наличие водоемов), напоминающим ландшафт основных областей Литвы.

В 1966 г. был создан научно-методический совет, в который вошли известные этнографы, архитекторы, историки, искусствоведы и музейеведы республики. Этот совет руководил составлением программы работы музея, определял структуру генерального плана и основных концепций планировки и застройки усадебных комплексов. Подготовить генеральный план музея было поручено главному архитектору Специальной научно-реставрационно-производственной мастерской Р. Яловецкасу. Проект был составлен в 1968 г. и в 1971 г. детализирован группой архитекторов и этнографов под руководством главного архитектора Института консервации памятников Б. Кугявичене.

Согласно проекту, территория музея разделена на три зоны: 1) обслуживания посетителей; 2) экспозиционная; 3) административный и научно-реставрационный центр. В первой зоне построено здание с помещением для экскурсоводов, кассы и т. д. Здесь запланировано помещение для выставок с лекционным залом. Начато строительство реставрационного центра.

В экспозиционной части музея (так же как и в подобных музеях Латвии³ и Эстонии⁴) представлены различные этнографические регионы Литвы: Жемайтия, Занеманье, или Судува, Дзукия и Аукштайтия (примыкают к автомагистрали Вильнюс — Каунас). В отделах отражены особенности, характерные для деревень и хуторов каждого региона. Так, усадьбы в Жемайтии представляют собой двор свободной застройки; в Занеманье — это дворы четырехугольные в плане с постройками, расположенными по периметру. В секторе Дзукии воссоздается фрагмент деревушки с дворами свободной планировки и хутор с двором, спланированным в форме прямоугольника; в секторе Аукштайтии имеются хутор и фрагмент деревни уличного типа. В каждой усадьбе наряду с жилыми и хозяйственными постройками восстановлены и другие, присущие отдельным этнографическим регионам компоненты усадеб: изгороди, ворота, калитки, колодцы и пруды, сады с фруктовыми деревьями и ягодными кустами, палисадники, огороды.

В постройках сохранены подлинные строительные материалы перенесенных зданий; заменены новыми лишь разрушившиеся бревна и некоторые детали построек. Только в отдельных случаях, когда типичные здания были столь плохой сохранности, что перенос их оказался невозможен, они строились из новых материалов по точным данным, полученным при архитектурно-конструктивном обмере подлинных объектов *in situ*. Так из новых строительных материалов по точному обмеру построены аукштайтская курная *изба-пиркя*, *изба-стуба* занеманского лесоруба, маленькая жемайтская *изба-гроба* асимметричного плана — с одним жилым концом.

Усадьбы комплектуются из построек разного назначения, находящихся в одной местности, что позволяет создавать единый архитектурный комплекс.

³ С. Цимерманис, Латвийский этнографический музей, Рига, 1964.

⁴ О. Корзюков, Эстонские музеи под открытым небом, Таллин, 1963.



Рис. 1. Усадьба Рудамина



Рис. 2. Усадьба Дауенай

Музей народного быта Литовской ССР подчинен Министерству культуры республики. Строительные и реставрационные работы ведутся консервационными мастерскими Каунаса. В создании музея принимают участие на общественных началах отдельные организации и общества — «Общество по охране памятников и краеведения», секции любителей цветоводства Каунасского общества садоводов и др. Научную помощь активно оказывают Институт консервации памятников, Институт строительства и архитектуры, Институт истории АН Литовской ССР, Институт истории партии при ЦК КП Литвы.

21 июня 1974 г. Музей народного быта Литовской ССР открыл часть экспозиции для посетителей. В музее почти полностью закончено комплектование десяти усадеб. Усадьбы носят названия поселков, из которых они перенесены.

В секторе Дзукии размещается полностью оборудованный хутор «Усадьба Рудамина». Он расположен в долине р. Правена и представляет собой усадьбу малоземельного (7 га) крестьянина второй половины XIX в., типичную для районов Дзукии с песчаными почвами. Постройки усадьбы расположены по периметру прямоугольного двора, что характерно для зоны, в которой смыкаются этнографические регионы

Занеманья и Дзукии. В усадьбу входит небольшое жилище-пиркя с сенями в центре, по одну сторону которых находится жилое помещение, по другую — две холодные каморки для хозяйственных нужд. Из хозяйственных построек во дворе стоят: маленький амбар, хлев с широким навесом с фасадной стороны, гумно с боковой пристройкой для мякины, колодец с журавлем. В усадьбе есть палисадник и маленький сад с ульями-колодами. На песчаных землях Дзукии выращивается гречиха, поэтому небольшой участок около усадьбы засеян гречихой.

Внутренние стены жилого помещения побелены. Интерьер скромный, присущий жилищу малоземельных крестьян. Там стоит оригинальная колыбель, самодельный шкаф с домашней утварью; картина, написанная народным мастером, изображающая св. Йозапаса (Йосифа), который напоминает более дзукского крестьянина, нежели святого, что вообще характерно для литовского народного искусства.

В долине, у дороги, оборудована полуземлянка — сушилка для грибов, постройка, часто встречающаяся в грибных местах южной Дзукии. Там же стоит небольшая баня с каменкой — *пиртис*, которая использовалась не только по прямому назначению, но и для мытья и сушки льна.

Сектор Аукштайтии начинается с маленькой ветряной мельницы. Такие мельницы для нужд собственного двора заменяли ручные жернова в богатых, а иногда и середняцких хозяйствах. Они приводились в действие лошадьми (а ранее — волами). Недалеко от мельницы находится полностью оборудованная «Усадьба Дауенай». Это хозяйство крестьянина-середняка второй половины XIX в. (после отмены крепостного права). Усадьба состоит из избы-пирки (построена в 1864 г.), в которой по обеим сторонам сеней расположены просторные жилые помещения. В сенях отделена небольшая кухня. Поблизости от пирки находится часто встречающаяся в Литве в прошлом столбовая часоленка, богато украшенная резьбой; два отдельных амбара; замкнутый хлев, состоящий из шести камер для скота с внутренним открытым денником; гумно с ригой Т-образного плана; сеновал; баня из трех помещений; жардас — зарод для сушки льна; колодец с журавлем; свободно засаженный сад; палисадник и хмельник. Такие просторные усадьбы характерны для хуторов равнинных районов Северной и Средней Аукштайтии второй половины XIX в.

На гумне усадьбы Дауенай выставлены орудия земледелия и обработки льна. Особенно интересна льномялка с круглым деревянным настилом-мостом, по которому двигались мнущие лен валы. Эти льномялки работали на конной тяге.

В пирке выставлены орудия ткачества, в сенях — утварь для варки домашнего пива, распространенного в Северной Аукштайтии. В светлице висит гравюра (1848 г.), в сюжете которой отражены классовые отношения феодальной эпохи. На гравюре крестьяне шествуют в рай, а в ад черти загаскивают представителей правящего класса — дворян, царских чиновников и даже духовных лиц, одетых сообразно той эпохе. Большой интерес представляет мебель с полихромной росписью, стоящая в светлице, а также декоративное украшение из соломы — *сад*, которое подвешивалось к потолку комнаты, где происходила свадьба.

Поблизости от усадьбы Дауенай у дороги поставлена кузница (начало XX в.) с маленькой пристройкой, где парили дерево для сгибания дуг и полозьев. Здесь экспонируются орудия кузнечного труда и орудия для сгибания дерева. На откосе лога поставлены деревянная плотина и сукновальня (начало XX в.) с оборудованием для валяния домотканого сукна в одном помещении и глянцеваания его в другом. Представленное оборудование позволяет судить о народной технологии производства.

За плотиной и сукновальней возвышается мельница-столбовка конца

XIX в. В мельнице полностью сохранены интерьер и вся система трансмиссий. Столбовые мельницы встречаются по всей Литве, они широко распространены в Эстонии, Латвии, на Украине и в других краях, однако литовские мельницы отличаются силуэтами и особенностями конструкции и пропорциями.

За мельницей — кузница оригинальной постройки, история которой связана с революционным движением в Литве.

Основной и самый большой комплекс в секторе Аукштайтии — фрагмент деревни с рядовой, так называемой *полосовой*, застройкой. Работы еще не закончены, но система застройки усадеб уже сейчас отражает специфику уличных деревень, начало формирования которых относится ко времени волочной реформы в Литве (1557 г.).

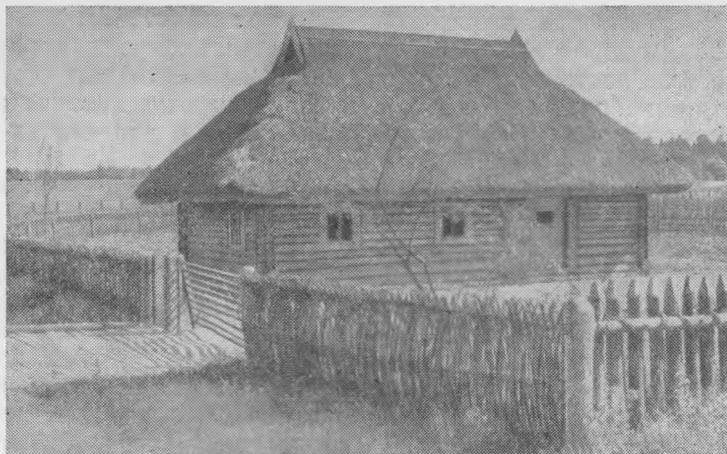


Рис. 3. Курная изба

На окраине этой деревни поставлена усадьба безземельного крестьянина. На ней — маленькая двухкамерная курная изба-пирка с глинобитной печью. Глинобитная печь в Литве может рассматриваться как заимствование у восточных славян, так же как и сам термин *пячус* — печь⁵. Дым выходил через дымовое отверстие в потолке. В углу за печью настилались жерди, на которых при необходимости сушили снопы. В прошлом такие курные пирки использовались и как баня, выполняющая таким образом уже три функции.

В фрагмент аукштайтской деревни входит также усадьба крестьянина-середника (12 га). На ней — гумно сложной столбовой конструкции, с высокой крышей и низкими стенами. Навесы крыши на таких гумнах часто спускались почти до земли (не доходя до нее всего на метр). Аналогичной конструкции гумна были широко распространены и в Белоруссии⁶.

На другой стороне улицы стоит относящаяся к этой же усадьбе клеть (конец XIX в.), построенная из сосновых бревен; кроме потолка, она имеет под крышей сводчатое перекрытие из бревен, предохраняющее клеть от воров. Такая сводчатая конструкция была широко известна в Литве уже в XVII в. (в Аукштайтии, Дзукии), встречалась она и в Белоруссии.

Обстановка пирки воспроизводит интерьер, характерный для Восточной Аукштайтии. В пирке три вида отопительных сооружений: печь для

⁵ В. Костельницкий, Историческое развитие русско-литовских языковых отношений до середины XVI в., «Vilniaus Valst. V. Kapsuko Universiteto Mokslo darbai», V, 1955, S. 205—218.

⁶ Н. Söder, Das Dorf Tritschuny im litauisch-weissrutenisches Grenzgebiet, Darmstadt, 1918.

выпечки хлеба; печь типа голландки для отопления жилого помещения и передвижная печь в каморе, где обычно хранились овощи. Во внешней отделке пирки, горизонтально обшитой досками, широко использован резной геометрический орнамент. Особенно тщательно декорировано чердачное окно в щите пирки со стороны улицы. Разнообразные украшения особенно характерны для жилищ крестьян Восточной Аукштайтти.

Однокамерный хлев, колодец с журавлем и разные заборы завершают комплекс усадьбы.

В рядовой — «полосовой» деревне начато строительство двора владельца целой волюки (24 га). Построена клеть — *свирнас* — из трех помещений с дверьми из двойных полихромно окрашенных досок. Ряд красивых резных столбиков, поддерживающих навес, придает клетю особое изящество. Построен просторный хлев с закрытым двором и крышей с перекладиной.

В комплекс аукштайтской деревни входит также изба-пиркя (середина XIX в., Утенский район) из четырех помещений, в которой родился поэт С. Гимжаускас (1844—1897). В светлице этой пирки с 1897 г. действовала организованная на средства крестьян литовская школа. Обстановка комнаты, где занимались дети, очень проста: два длинных стола и скамейки с обеих сторон. Представлены здесь и некоторые учебные пособия.

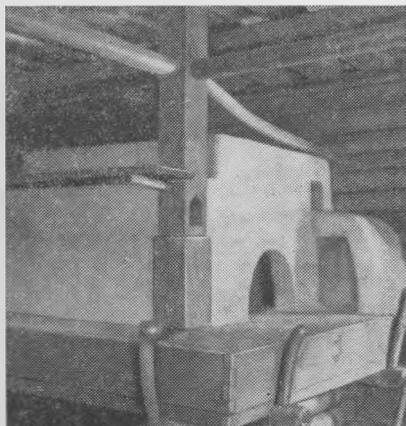


Рис. 4. Глинобитная печь

От деревни дорога идет к лесу, на окраине которого стоят две двухэтажные клетки с галереями, перенесенные из бывших поместий как интересные архитектурные памятники. Такие клетки с галереями, где хранилось ценное имущество (на втором этаже — оружие, на первом — ткани, одежда), были характерны для поместий XVI—XVII вв. Третья клетка с боковым входом и арочной приклетью встречалась у литовцев Пруссии, в Латвии и Финляндии.

Занеманье, или Судува, известно своими революционными традициями. Здесь, в дер. Ужбалай (Капсукский район), 15 сентября 1918 г. состоялась первая конференция коммунистических организаций Литвы. В память об этом важном политическом событии в музее в секторе Судувы восстанавливается «Усадьба первой партийной конференции». Сюда перевозятся постройки, идентичные тем, которые стояли в усадьбе во время конференции. Усадьба воспроизводит хозяйство зажиточного крестьянина-середняка, имевшего 25 моргов (14 га) первосортной плодородной земли, которая в начале XX в. обрабатывалась уже передовыми способами по многопольной системе. Двор усадьбы просторный, прямоугольный, застроенный по периметру. В усадьбе стоит гумно (1903 г.) с пристройкой, в которой работала конная молотилка. На гумне экспонируются молотилка, веялка и другие приспособления для молотьбы, сделанные местными мастерами.

В усадьбе стоит характерная для Занеманья изба-стуба (середина XIX в.), разделенная тремя поперечными стенами на четыре части, в стубе имеется печь для обогрева помещения и выпечки хлеба. Ставни в стубе окрашены в красноватый цвет и украшены орнаментом в форме лилий. На чердаке стубы сооружена характерная для Занеманья копильня для мяса, сплетенная из хвороста и обмазанная глиной.

Партийная конференция проходила в клети и стубе. В помещении амбара устроена экспозиция архивных материалов о конференции. В интерьерах амбара и стубы выделяются украшенные узорами сундуки, скамья, служившая в то же время и кроватью. В стубе по традиции выделено отдельное отапливаемое помещение для престарелых родителей.

Недалеко от усадьбы Ужбалай расположена усадьба лесоруба из Запеманья «Полубоай» (начало XX в.), которая состоит из маленькой стубы с одним жилым концом. В сенях избы — открытый очаг — *куд-*



Рис. 5. Стуба в усадьбе Ужбалай

ментас, окруженный каменной стенкой подковообразной формы. Над очагом дощатый колпак. Построенная из кирпича-сырца и обмазанная глиной печь топилась из сеней. В сенях много старинных орудий, употреблявшихся для подсеки и рубки леса. Скучный интерьер стубы, маленькая жилая площадь говорят о тяжелой жизни рабочего в условиях капитализма.

В усадьбе лесоруба под одной крышей стоят маленький хлев, амбарчик и сеновал. Такой комплекс усадьбы с немногочисленными постройками характерен для лесистых местностей Запеманья конца XIX — начала XX в., когда там велась интенсивная вырубка леса.

В секторе Судувы сооружена маслобойня (XIX в.), имеющая очень интересное оборудование для выжимания льняного масла. Недалеко от маслобойни возвышается большая шатровая мельница каркасной конструкции (построена в 1901 г.). В дальнейшем мельница будет показана в действии, и посетители смогут всесторонне ознакомиться с процессом помола зерна, системой трансмиссий и другим оборудованием мельницы. -

Сектор Жемайтии в музее наиболее обширный и полный. В нем будут расположены пять усадеб, постройка которых частично уже завершена.

«Усадьба Гондинга» показывает хозяйство крестьянина-середняка Жемайтии середины XIX в. В усадьбе — уникальный старый дом-нумас (построен в 1858 г.) с открытым очагом, над которым устроен колпак. Вход в дом под типичным для нумаса навесом — *леписом*. Помещение не имеет потолка. Этот оригинальный тип старинного срубного жилища литовцев упоминается в письменных источниках с XV в.

Кроме нумаса, в усадьбе построены характерный для Жемайтии амбар из нескольких помещений и просторный сеновал.

Близ «усадьбы Гондинга» стоит «Корчма Вардува», возведенная в середине XIX в. Корчма служила трактиром и постоянным двором с каретными сараями и помещениями для лошадей и повозок проезжающих, помещением для сходок и т. п. Интерьер деревянной корчмы в музее воссоздается таким, каким он был в начале XX в. Показаны резко отличающиеся друг от друга помещения, предназначенные для посетителей разного ранга.



Рис. 6. Дом-нумас в усадьбе Гондинга

Жемайтский сектор имеет разные в социальном отношении крестьянские усадьбы. Самая большая и богатая «Усадьба Дарбенай» представляет крупное хозяйство (три волоки — около 65 га) периода капитализма (конец XIX — начало XX в.). В таких хозяйствах использовалась наемная рабочая сила (шесть человек). В центре усадьбы — большая, сложного плана, состоящая из девяти помещений изба-троба. Напротив нее — две клетки с входами с разных сторон — как с фасада, так и с торцов. Клетки и троба образуют просторный двор, в углу которого стоит отдельная маленькая постройка — *убладе* с печью для выпечки хлеба, ближе к тробе — колодец. С другой стороны тробы — хозяйственный двор с погребом, хлевом, колодцем. За хлевом — отдельная постройка — *жардине* для сушки льна. Усадьба Дарбенай отражает жизнь малочисленной группы богатых крестьян. Мебель и другие предметы в просторной тробе, светлице — *лангине* говорят о вкусах богатых крестьян, стремившихся иметь городскую обстановку, в то время как жилье наемных работников и хозяйственные помещения сохраняют традиционный интерьер конца XIX в. В сенях в центре тробы — огромный каменный *каминас*, в котором сохраняется открытый очаг и сложена плита. В саду Дарбенай — пасека, где, кроме рамных ульев, имеются и традиционные, сплетенные из соломы.

На другой стороне дороги, около родника Саулетекис, расположена небольшая «Усадьба Импильтис», показывающая хозяйство малоземельного (4 га) крестьянина и ремесленника-гончара (конец XIX в.). В усадьбе небольшое жилище — *тробеле*, состоящее из трех помещений и сеней. В бывшей кладовой оборудована гончарная мастерская с ножным гончарным кругом, приводимым в движение ногами, жернова для растирания глазури. Устроена обширная экспозиция гончарных изделий. Напротив тробы расположены клеть и маленький хлев. В будущем здесь будет построена печь для обжига гончарных изделий.



Рис. 7. Жардине в усадьбе Дарбенай

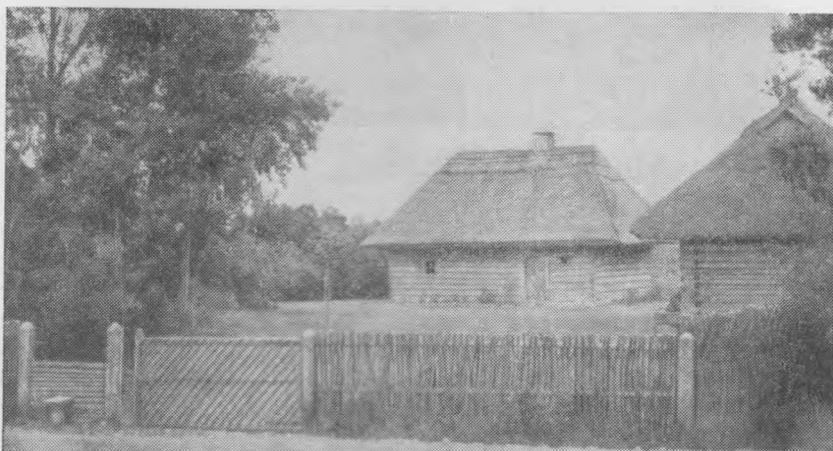


Рис. 8. Усадьба Импильтис

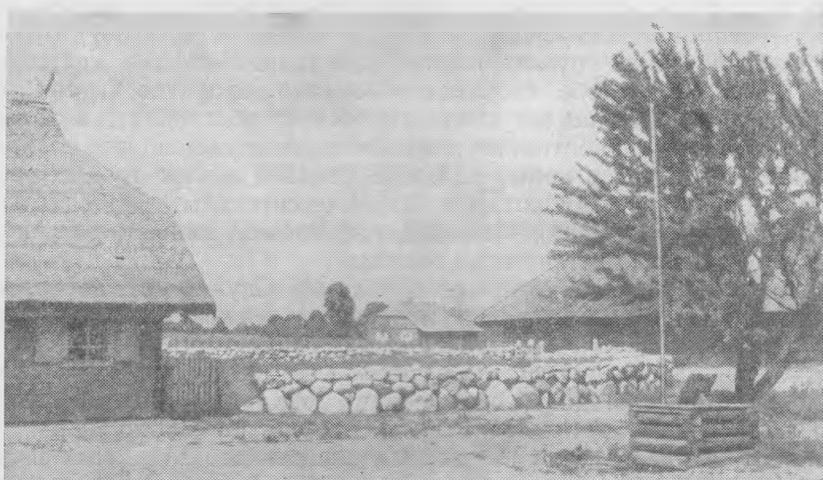


Рис. 9. Усадьба Гинталишкес, на заднем плане корчма Вардува



Рис. 10. Клеть с угловым навесом

Рядом с усадьбой малоземельного крестьянина, за плетеным забором находится «Усадьба Гинталишкес», воспроизводящая хозяйство крестьянина-середняка (18 га). В ней изба-троба (середина XIX в.) с двумя жилыми концами, клеть (1803 г.), две каморки (пристроены в 1855 г.), хлев с сеновалом (1871 г.), гумно с ригой, колодец с журавлем. Троба имеет боковую комнатушку-спальню для хозяев, часть ее отделена и в ней сложена плита. Есть здесь и большая изба-троба и камора-лангине, где оборудована мастерская по производству деревянных жемайтских башмаков — *клумпес*. В большой тробе на возвышении находится открытый очаг с вытяжкой-колпаком, выводящим дым в каминас. Очаг в тробе освещал помещение, а при необходимости на нем готовили ужин; в зимнюю пору он служил для обогрева комнаты. В углу тробы стоит кровать хозяйки с пологом из льняной ткани.

В секторе Жемайтии начало также строительство усадьбы второй половины XVIII — первой половины XIX в., отражающей архитектуру и быт сельского населения того времени. Уже восстановлено гумно с ригой и открытой пристройкой и сеновал. Поблизости от этих строений в лесу расположена летняя кухня и три различные клетки, имеющие историческое, архитектурное и художественное значение. Интересна клеть из шести помещений, с угловым навесом, просторным чердаком, где в годы буржуазной диктатуры хранилась печатная машинка и тайно печатались листовки, направленные против буржуазного режима и фашизма. Неподалеку установлена клеть (1818 г.) из усадьбы ботаника А. Пабрежи (1771—1849 г.). Торцовая стена амбара двойная, между стенами — тайник для хранения ценных вещей и продуктов.

В XIX в. в этих тайниках прятались крестьяне-рекруты, спасаясь от призыва в царскую армию⁷. Таким образом, клеть усадьбы А. Пабрежи не только мемориальный памятник, но и экспонат, отражающий социально-политические отношения в царской России.

⁷ M. Katkus, Raštai, Сочинения, Вильнюс, 1965, стр. 101—108; «Военно-статистический сборник России», вып. 4, СПб, 1871.

Недалеко от клетки А. Пабрежи — маленькая зона, предназначенная для отдыха и народных игр; там стоит декоративная жемайтская клеть, а далее корчма, в которой посетители музея могут отведать литовские блюда. В зоне отдыха, поблизости от корчмы, посетители могут покачаться на качелях, отдохнуть в беседках, прокатиться на рысаках, запряженных в традиционные народные брочки и линейки, полюбоваться прекрасными видами Каунасского моря и его берегов.

Музей народного быта Литовской ССР интенсивно строится. По намеченной программе в музей предполагается перенести около 180 различных построек, в том числе разные типы жилых домов современного сельского поселка и экспериментальные жилые дома с полностью оборудованным интерьером. Они будут построены при въезде на территорию музея, в социалистическом секторе.

Задача Музея народного быта Литовской ССР — показать в экспозициях зодчество, искусство и быт народа. Кроме того, перед музеем стоят и другие задачи — познакомить посетителей со словесным, музыкальным и танцевальным фольклором. Здесь уже выступает группа народной музыки (руководитель П. Матайтис), дающая концерты. Имеется также фольклорный актив краеведов, периодически выступающий с концертами. Большое внимание он уделяет и исполнению новых советских песен и стихов. Музей народного быта уже сейчас стал важным центром культурного отдыха, центром народной культуры и искусства. Он имеет не только познавательное, но и практическое значение, оказывая активную помощь народу в его борьбе за построение коммунистического общества.
