Сообщения

В. А. Гавриленко

СТОЛЕТИЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ ЭТНОГРАФИИ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОМЫСЛА АН УССР

В 1974 г. исполнилось сто лет со дня основания Львовского Государственного музея этнографии и художественного промысла Академии наук Украинской ССР — одного из старейших музейных учреждений нашей страны. Юбилей музея с интересом встречен широкими кругами общественности. В связи со столетием музей награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Украинской ССР «за значительные достижения в развитии научных исследований в области народного искусства, художественного промысла, этнографии, музееведения и идейно-воспитательной работе среди широких масс трудящихся» [1].

За сто лет своего существования музей прошел сложный и трудный путь. Он был создан на базе Городского промышленного музея Львова и Музея древностей Научного общества им. Т. Г. Шевченко (НТШ), в частности его этнографического отдела.

Появление Городского промышленного музея было вызвано распространением капиталистических отношений на западноукраинских землях во второй половине XIX в., развитием промышленности и возросшей в связи с этим конкурентной борьбой на внешнем и внутреннем рынках. Непосредственными инициаторами его создания выступили львовские ремесленники. В 1872 г. известный львовский архитектор, профессор Политехнического института Ю. Захаревич обратился от их имени к наместнику Галиции со специальным меморандумом, в котором предлагал основать музей на государственные средства. Но в условиях австро-венгерского владычества об этом не могло быть и речи. Организацией музея занялись частные лица. Был создан учредительный комитет, который провел сбор средств среди жителей Львова, преимущественно ремесленников. На собранные деньги в 1873 г. на проходившей в Вене Всемирной выставке была произведена закупка необходимых художественных изделий, которые и положили начало коллекциям нового музея.

13 мая 1874 г. магистрат Львова утвердил Устав Городского промышленного музея во Львове, ставивший перед музеем задачу: путем собирания соответствующих образцов и вспомогательных средств, которые дает наука и искусство, способствовать усовершенствованию промышленности и ремесел края в техническом и эстетическом аспектах [2].

В июле 1874 г. открылась первая небольшая выставка музея, на которой в основном экспонировались изделия, приобретенные в Вене [3].

---

[1] Указ Президиума Верховного Совета Украинской ССР от 20 мая 1974 г., «Львовская правда», 21 мая 1974 г.

[2] «Statut miejskiego muzeum przemysłowego we Lwowie», § 1, [б. м., б. г.]. Центральный государственный исторический архив УССР во Львове, ф. 146, оп. 7, ед. хр. 4387, л. 7.

[3] W. Rebczyński, Muzeum przemysłowe miejskie we Lwowie, «Przemysł artystyczny», zeszyt I, Lwów, 1896, s. 24.

С целью обеспечения конкурентной способности изделий местной промышленности и ремесел в 1875 г. при музее была открыта Школа рисунка и моделирования, находившаяся в его подчинении до 1892 г.[4] Музей и школа размещались в Городской ратуше в нескольких малоприспособленных комнатах и все же, несмотря на ограниченные средства, тесноту и отсутствие подготовленных кадров музейных работников, экспозиция музея и его фонды постепенно расширялись. Вначале руководство музея обращало внимание преимущественно на предметы западноевропейского происхождения, однако вскоре началось коллекционирование и изделий местных художественных промыслов. Ценные экспонаты были приобретены на краевых выставках 1877 и 1894 гг., поступили в дар от ремесленников и коллекционеров-любителей. Музей практиковал проведение конкурсов на лучшие работы из металла (лампы, подсвечники, фонари), дерева (письменные столы, мебель для столовой, детские игрушки), кожаные переплеты для книг, ковровые изделия и др.

Для популяризации местных народных художественных промыслов и отдельных экспонатов из своих коллекций музей в 1882—1885 гг. издавал «Взоры промысла домашнего селян на Руси» («Образцы домашнего промысла крестьян на Руси»). Это — 10 папок-альбомов цветных хромолитографических таблиц с пояснительным текстом на нескольких, в том числе и на русском, языках. На 107 таблицах были представлены 305 лучших образцов резьбы по дереву и металлу, ткачества и вышивки, изделий из керамики, соломы и других народных промыслов. Издание это — одно из первых по украинскому народному прикладному искусству — имело большое значение, далеко выходящее за рамки музейной публикации. В 1896 г. музей выпустил два сборника под названием «Художественный промысел»[5], а в 1911—1914 гг.— четыре отдельных выпуска «Публикаций из музейных собраний»[6].

В 1904 г. музей получил новое, построенное на средства магистрата здание, что дало возможность оживить музейную деятельность. Улучшилась экспозиция музея: около трети ее экспонатов отражали развитие украинского искусства. Но строилась она бессистемно по так называемому формально-сравнительному принципу: предметы разных стран и эпох группировались, как правило, по типологическим рядам и рассматривались как одно целое. Это затрудняло их изучение, не давало целостного представления о культуре разных народов, о стилях и направлениях в искусстве.

В 1905 г. часть здания музея была отдана Городской картинной галерее, и вновь из года в год в музейных отчетах стали повторяться жалобы на тесноту и «ограниченные возможности» для работы.

В еще более трудных условиях находился Музей древностей НТШ, точная дата образования которого пока не установлена. Вероятнее всего, накопление экспонатов этого музея началось сразу же после 1892 г., когда была проведена реорганизация Общества Т. Г. Шевченко и оно стало научным. В уставе Общества говорилось о необходимости сбора материалов для библиотеки и музея[7]. С 1895 г. в годовых отчетах НТШ появляются сообщения о поступлениях экспонатов для музея[8]. В 1900 г. уже была выделена отдельная комната для него и заказано специальное оборудование.

На первых порах музей пополнялся исключительно археологическими экспонатами, этнографические же материалы он стал приобретать в на-

---

[4] «Sprawozdanie dyrekcyi miejskiego muzeum przemysłowego we Lwowie za lata 1874—1910», Lwow, 1911, s. 6.

[5] «Przemysł artystyczny wydawnictwo miejskiego Muzeum przemysłowego we Lwowie», Zeszyt 1—2, Lwow, 1896.

[6] «Publikacye ze zbiorow muzealnych», I—IV, Lwow, 1911—1914 [20 tabl. ill.].

[7] «Записки Наукового товариства імені Шевченка», ч. I, Львів, 1892, стр. 211.

[8] «Справоздане з діяльності НТШ у Львові за час від 1 січня до 31 грудня 1895 р.», Львів, 1896, стр. 6.

чале 1900-х годов. В определении нового профиля собирательской деятельности музея решающее значение имело подготовленное выдающимся украинским писателем-революционером И. Франко и известным фольклористом-этнографом В. М. Гнатюком в 1901 г. воззвание «В справі збирання етнографічних матеріалів» («В деле собирания этнографических материалов») [9]. Это было не только обращение к широкой публике с просьбой собирать и присылать в музей этнографические материалы, но и программа деятельности музея на многие годы вперед.

В дальнейшем музей еще не раз выпускал памятки-воззвания о собирании отдельных предметов народного прикладного искусства — керамики, вышивки, писанок — и всегда находил отклик среди широких кругов общественности (учителей, школьной молодежи, крестьян). В музей передали свои коллекции собиратели-энтузиасты: учитель Л. Гарматий, инженер В. Червинский, художник И. Труш, Д. Лукиянович, О. Роздольский, А. Павлова и другие. Ценные материалы были собраны во время этнографических экспедиций, предпринятых членами Научного общества им. Шевченко И. Я. Франко, В. М. Гнатюком, Ф. М. Колессой, В. О. Шухевичем и другими в различные этнографические районы Украины — на Бойковщину, Гуцульщину, Лемковщину, в Закарпатье и Буковину.

С музеем установили тесные связи выдающаяся украинская поэтесса Леся Украинка, черниговский художник А. Г. Сластион, специалисты-музееведы из Киева Н. Ф. Беляшевский и Д. М. Щербаковский. При их содействии были приобретены коллекции народной одежды, вышивок, ковров, плахт, керамики с Полтавщины, Киевщины и Полесья. В 1929 г. в дар музею поступила коллекция народной керамики Украинской ССР от советника посольства СССР в Польше Ю. М. Коцюбинского.

К концу 1920-х годов музей имел уже довольно большую этнографическую коллекцию — около 10 тыс. единиц, но это были в значительной степени разрозненные материалы — музей пополнялся за счет отдельных даров и случайных находок. В нем совершенно не была представлена русская и белорусская народная культура, что приводило к односторонности в исследовании культуры украинского народа, разрывались естественные связи, общность в развитии трех братских народов. Из-за отсутствия средств музей не имел возможности публиковать свои собрания. Незначительной была и его посещаемость — 600—700 человек в год.

В начале 1930-х годов Городской промышленный музей был переименован в Музей художественного промысла, а Музей древностей НТШ — в Культурно-исторический музей НТШ.

Новые названия не изменили положения музеев. Решающее влияние на их судьбы оказало воссоединение западноукраинских земель с Советской Украиной в 1939 г. После провозглашения Советской власти на территории Западной Украины все львовские музеи и частные коллекции были национализированы и на их базе создано несколько больших профильных музеев. В мае 1940 г. Культурно-исторический музей НТШ был преобразован в Государственный этнографический музей [10]. Археологические памятники, художественные произведения и все непрофильные экспонаты передали в другие музеи. В то же время в Этнографический музей перешли богатейшие коллекции предметов народного быта и культуры из бывшего Львовского музея Дедушицких (3975 ед.), этнографическое собрание А. Прусевича из Городского музея (1523 ед.), а также этнографические материалы бывшего Музея Любомирских в г. Львове (718 ед.), Музея Львовского университета (250 ед.), Музея «Народного Дома» (137 ед.), Исторического музея (124 ед.), Музея г. Рава-Русская Львовской обл. и др.[11]. Фонды Государственного этнографического музея уже в 1940 г. насчитывали более 43 тыс. экспонатов.

---

[9] «Хроніка НТШ», ч. 8, Львів, 1901, стр. 16—18.

[10] «Культурне будівництво в Українській РСР», т. 1, Київ, 1959, стр. 813.

[11] Архив Государственного музея этнографии и художественного промысла АН УССР (далее ГМЭХП), фонд Этнографического музея, оп. 1, ед. хр. 2, лл. 1—99.

Значительно пополнились также и фонды Музея художественного промысла: с 6 тыс. экспонатов в 1939 г. до 21,5 тыс. в 1941 г.[12] Началась систематическая работа по приведению в порядок и исследованию новых поступлений. Но она была прервана вероломным нападением фашистской Германии на Советский Союз.

За годы фашистской оккупации оба музея понесли значительные материальные потери, особенно пострадал Музей художественного про-

Рис. 1. Государственный музей этнографии и художественного промысла АН УССР во Львове (это и остальные фото сделаны Я. Ю. Мыськовым)

мысла. Гитлеровцы заняли его помещение для военных целей, коллекции были переведены в другие львовские музеи. В результате бесследно исчезло более 2300 экспонатов, в том числе керамики — 1045 ед., тканей — 352 ед., мебели — 226 ед., часов — 32 ед.

Музей художественного промысла и Этнографический музей возобновили свою работу в конце июля 1944 г., в первые же дни после освобождения г. Львова от немецко-фашистских захватчиков.

В 1945 г. Этнографический музей был передан Академии наук Украинской ССР; его возглавил известный фольклорист-этнограф академик АН УССР Ф. М. Колесса. В послевоенные годы в музее была проведена большая работа по подготовке кадров и созданию новой экспозиции, ко-

[12] Архив ГМЭХП, ф. Музея художественной промышленности, оп. 1, ед. хр. 2, л. 1.

торую впервые построили на подлинно научной основе. Она состояла из трех разделов: 1. Быт рабочих Бориславского бассейна в прошлом и настоящем; 2. Быт колхозного села; 3. Воссоединение украинского народа.

Научную работу в те годы в Музее вели отделы этнографии и фольклора. Было опубликовано несколько интересных работ в области фольклористики [13].

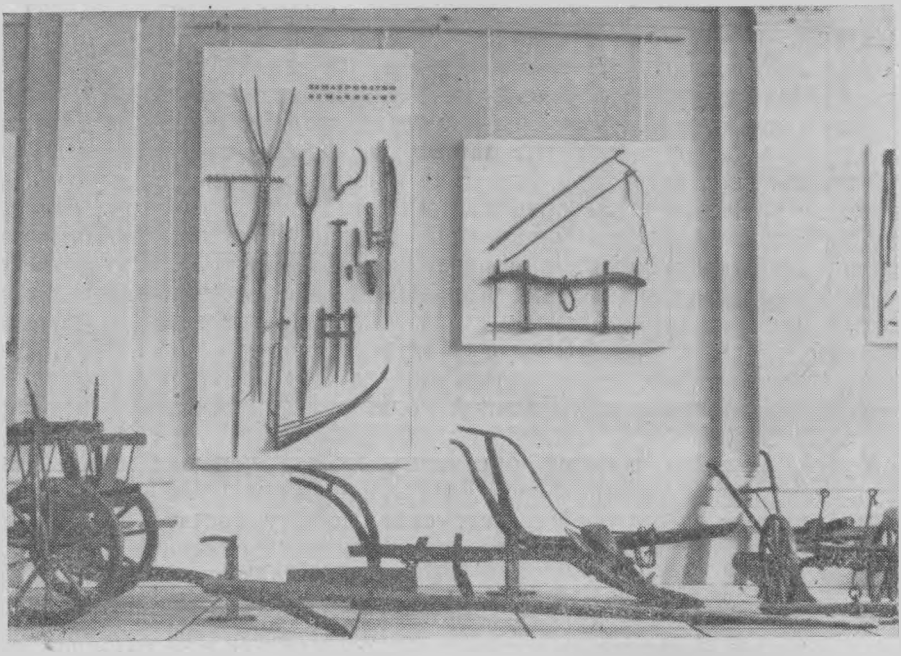

Рис. 2. Крестьянские орудия труда (конец XIX — начало XX в.)

Новая экспозиция Музея художественного промысла, переименованного в Государственный музей художественной промышленности [14], открылась в ноябре 1947 г. после капитального ремонта здания, поврежденного бомбой во время войны. В 1949 г. музей получил новое здание в центре города, в котором он находится и в настоящее время.

В собирательской работе музей сосредоточил свое внимание на пополнении фондов материалами советского периода и предметами русской народной культуры и художественного промысла. Музей безвозмездно получил ценные экспонаты из Загорского историко-художественного музея-заповедника (30 ед.), Государственного музея керамики «Усадьба Кусково», киевских музеев русского и украинского искусства (214 ед.) и др. Музей провел большую работу по возрождению народных промыслов в западных областях УССР. Было выявлено 72 народных мастера, которым сотрудники музея оказывали помощь в выборе тематики, а также снабжали их специальной литературой. В музее обсуждались новые произведения и исполнительская техника [15] таких мастеров, как талантливые резчики по дереву В. П. Одреховский, А. П. Сухорский, В. Кищак, чеканщик А. Курочка, мастер гутного стекла П. Семененко.

Важным этапом в развитии обоих музейных учреждений стало объединение в 1951 г. Музея художественной промышленности Комитета

---

[13] Ф. Колесса, Улюблені пісні Івана Франка, Львів, 1947; сб. «Фольклор вітчизняної війни», Львів, 1946; сб. «Українська радянська народна пісня», Львів, 1950, и др.

[14] Культурне будівництво в Українській РСР, т. 2, Київ, 1961, стр. 58.

[15] Архив ГМЭХП, ф. Музея художественной промышленности, оп. 1, ед. хр. 25, л. 36.

по делам искусства при Совете Министров УССР и Этнографического музея АН УССР в единый Государственный музей этнографии и художественного промысла АН УССР[16]. Укрупнение музея положительно сказалось на всей дальнейшей деятельности коллектива, способствовало росту его идейно-политического и профессионального уровня. Началась планомерная научная работа по исследованию культуры и быта украинского народа, художественных промыслов, народного декоративно-прикладного искусства в их историческом развитии и взаимосвязях.

Большое место в работе музея стала занимать культурно-просветительная деятельность. Новая экспозиция музея воспитывала трудящихся в духе дружбы народов, интернационального единения, гордости за наши общие достижения. Она получила высокую оценку посетителей музея, о чем свидетельствуют записи в «Книге отзывов» за 1952—1953 гг. «Я, простая рабочая, проходя по музею, вижу большую разницу между прошлым и настоящим. Мы благодарны Советскому государству за новую жизнь для украинского народа. В наших сердцах горит большая любовь к партии и правительству. Петрук М. К.»; «Посетив музей, мы, ленинградские комсомольцы, еще больше убедились в художественном мастерстве советских людей, замечательных тружеников Украины и Чукотки, РСФСР и других республик»; «Посещение Музея этнографии дало мне возможность еще глубже осознать мою ответственность за защиту нашей Великой Родины. Младший лейтенант Тарасов»[17].

Музей, подобно живому организму, может успешно развиваться только постоянно пополняя свои фонды новыми материалами. Используя значительные ассигнования, отпускаемые государством, Музей этнографии и художественного промысла ежегодно увеличивает свои фонды на 400—500 ед. хранения. С целью комплектования коллекций организуются экспедиции в определенные этнографические районы. В настоящее время число экспонатов в основных фондах Музея достигает 76 тыс. Распределяются они следующим образом: орудия сельскохозяйственного труда — около 2,5 тыс. ед., народная одежда — более 4 тыс. ед., народные ткани и ковры — около 2 тыс. ед., промышленные ткани — около 3 тыс. ед., вышивка — более 17 тыс. ед., керамика — 7760 ед., резьба по дереву — около 1 тыс. ед., бондарные изделия — около 1 тыс. ед., народные игрушки — около 1,2 тыс. ед., писанки — более 13 тыс. ед.; художественные изделия из металла: народные — около 2 тыс. ед., промышленные — 2,6 тыс. ед.; европейский и восточный фарфор, фаянс, художественное стекло — около 12 тыс. ед., художественная мебель — 800 ед. Имеется

Рис. 3. Глиняный кувшин. Работа народного мастера А. Бахматюка (вторая половина XIX в., с. Косов Ивано-Франковской обл.)

[16] «Радянський Львів в документах і матеріалах. 1939—1955», Львів, 1956, стр. 591.

[17] «Книга отзывов за 1952—1953 гг.», Архив ГМЭХП, фонд МЭХП, оп. 1, ед. хр. 16, лл. 4, 32, 49.

Рис. 4. Часть экспозиции персональной выставки художницы-модельера С. В. Кульчицкой (1971 г.)

также несколько специальных коллекций: коптских тканей, гобеленов, кружев, слуцких поясов, музыкальных инструментов, часов и др.

Исключительно богатые фонды музея дают возможность постоянно совершенствовать экспозицию и периодически устраивать тематические выставки. Ежегодно в музее организуются одна-две таких выставки. Наряду с ними музей практикует проведение передвижных выставок предметов, взятых из коллекций других крупнейших музеев страны, близких по профилю. Стало хорошей традицией проводить в музее персональные выставки местных художников и народных мастеров. Содержательными были, например, выставки моделей одежды с элементами украинского народного декора художницы-модельера С. Кульчицкой, художественного стекла мастеров А. Геры и Я. Мациевского, керамики Марии и Анатолия Курочек, персональные выставки художника-прикладника М. Биласа, театральной художницы И. Карпинец и др. В 1974 г. музей подготовил пять выставок. Две из них — юбилейные: одна посвящена 30-летию возрождения народной Польши, вторая — 30-летию освобождения г. Львова от немецко-фашистских захватчиков. Три выставки знакомили посетителей с разными видами искусства, в том числе и прикладного. Это выставки художественного стекла мастеров Львовщины, живописи Г. Смольского и уникальной коллекции часов XVI—XIX вв. из фондов Музея.

Музей поддерживает тесные контакты с производством. Лучшие образцы народного искусства, хранящиеся в фондах музея, с успехом используются текстильными и швейными фабриками, домами моделей многих городов нашей страны. Много ценного находят в музейных собраниях и народные мастера.

Частые гости в музее — театральные художники, работники кино, архитекторы, скульпторы, художники-графики. Музей практикует различные формы работы с ними. Это и показ фондовых коллекций, и научные консультации, и специальные лектории по вопросам народного искусства. Сотрудники музея выезжали на предприятия легкой промышленности для составления рекомендаций по улучшению качества и ассор-

Рис. 5. Настольные часы (Германия, XVI—XVII вв.)

тимента продукции. В течение 1953—1973 гг. музей подготовил около 30 справок-рекомендаций, внедренных в производство, в частности, на трикотажных предприятиях г. Львова, художественных промыслах Закарпатья, скульптурно-керамической фабрике г. Львова, ткацкой фабрике в г. Черновцы, в артели им. К. Цеткин с. Решетиловка Полтавской области и в других местах. В 1973 г. отдел искусствоведения музея изучил состояние художественных промыслов на территории Львовской области и наметил перспективы их дальнейшего развития.

Музей уже давно стал базой для подготовки студентов и учащихся художественных вузов, училищ и школ. Они проходят здесь производственную и преддипломную практику. Научные сотрудники музея дают им квалифицированные консультации, читают лекции о народном искусстве.

Свои богатые фонды музей предоставляет широкому кругу ученых-исследователей: этнографам, искусствоведам, историкам, археологам. Большая исследовательская работа ведется и во всех трех отделах музея: этнографии; искусствоведения; фондов и музееведения. Его сравнительно небольшой коллектив за последние 23 года (1951—1974) опубликовал 17 монографий, 25 альбомов и каталогов, 36 брошюр и буклетов, 360 статей в сборниках и журналах, 85 статей в энциклопедических изданиях, много газетных статей. Пользуются популярностью серийные сборники музея «Материалы по этнографии и искусствоведению»[18].

Отдел этнографии музея уделяет большое внимание исследованию социалистических преобразований в культуре и быту рабочих и крестьян западных областей УССР. По этой проблеме опубликованы монография И. Ф. Симоненко и ряд статей других сотрудников музея[19].

---

[18] «Матеріали з етнографії та мистецтвознавства» (Збірник статей), вып. 1—8, Київ, 1954—1962.

[19] Ф. Симоненко, Соціалістичні перетворення у побуті трудящих села Нересниці, Закарпатської області, Київ, 1957; Ю. Г. Гошко, Зміни в побуті трудящих західних областей України, «Народна творчість та етнографія», 1969, № 5; В. П. Васьків, Со-

Рис. 6. Интерьер подольской хаты (XIX в.)

Становлению нового отряда рабочего класса Украины посвящена статья Н. П. Ковальского и С. И. Уваротова[20]. Вопросы быта рабочих Западной Украины в историческом аспекте рассматриваются в монографии Ю. Г. Гошко и статье Д. И. Фиголя[21].

Значительные успехи достигнуты сотрудниками в области исследования материальной и духовной культуры украинского народа. Опубликованы монографии Е. И. Матейко, Л. М. Сухой, М. Ф. Ломовой, ряд альбомов и статей[22].

На протяжении ряда лет отдел этнографии изучает новую советскую обрядность. Им изданы два сборника статей[23], разработаны рекомендации-сценарии проведения новых советских праздников и ритуалов, таких как «Посвящение в рабочие», «Обряд посвящения в колхозники», «Вручение советских паспортов», «Проводы на пенсию» и др. Работа в этом направлении продолжается.

Отдел искусствоведения ведет свою работу по двум направлениям: исследует яркое и самобытное народное искусство в таких разнообразных его проявлениях, как резьба по дереву, народный художест-

---

ціалістичні перетворення у побуті трудящих села Ясенів, Олеського району Львівської області, сб. «Матеріали з етнографії та мистецтвознавства», вип. 7—8, Київ, 1962; С. А. Макарчук, Нові риси в побуті робітників Прикарпаття; там же, и др.

[20] М. П. Ковальский, С. І. Уваротов. Формування та склад робітничих колективів Львівсько-Волинського вугільного басейну, «Український історичний журнал», 1970, № 2.

[21] Ю. Г. Гошко, Громадський побут робітників Західної України (1920—1939 рр.), Київ, 1967; Д. І. Фиголь, До історії побуту робітників Львова в кінці XIX — початку XX ст., «Матеріали з етнографії та мистецтвознавства», 1959, вип. 4.

[22] К. І. Матейко, Народна кераміка західних областей Української РСР XIX—XX ст. Історико-етнографічне дослідження, Київ, 1959; Л. М. Суха, Художні металеві вироби українців Східних Карпат другої половини XIX—XX ст., Київ, 1959; М. Т. Ломова, Етнографічна діяльність І. Франка, Київ, 1957; альбомы: О. Л. Кульчицька, Народний одяг західних областей УРСР, Київ, 1959; «Квітуче народне мистецтво. Вишивка, тканини, кераміка та писанки на Сокальщині» (укладач В. А. Маланчук), Львів, 1964; «Художня кераміка західних областей Української РСР» (укладач К. І. Матейко), Київ, 1962.

[23] «Народні традиції сьогодні», Львів, 1963; «Окраса праці і побуту», Львів, 1969.

Рис. 7. Фрагмент ковра «Социалистическая Гуцульщина»

Рис. 8. Изразцы. Работа народного мастера А. Бахматюка (вторая половина XIX в., с. Косов, Ивано-Франковской обл.)

венный металл, керамика, комнатная роспись, народное зодчество, и изучает художественные промышленные и ремесленные изделия бытового назначения (фарфор, фаянс, художественные изделия из стекла, мебель и др.). Результаты этих исследований нашли отражение в ряде монографий[24]. Изданы художественные альбомы памятников материальной культуры из коллекций музея[25].

Отдельную группу составляют исследования по истории украинской живописи и графики[26], статьи по орнаментальному оформлению украинской рукописной книги[27] и народному хореографическому искусству Прикарпатья[28].

Сотрудники отдела участвовали в подготовке и публикации шеститомной «Истории украинского искусства». За активное участие в ее создании заведующий отделом искусствоведения П. Н. Жолтовский отмечен Государственной премией УССР (1972 г.).

---

[24] А. Ф. Будзан, Різьба по дереву в західних областях України, Київ, 1960; Л. В. Долинський, Український художній фарфор, Київ, 1963; П. М. Жолтовський, Художній метал. Історичний нарис, Київ, 1972; его же, Художнє лиття на Україні XIV—XVIII ст., Київ, 1973; Ю. П. Лащук, Закарпатська народна кераміка, Ужгород, 1960; В. Ф. Рожанківський, Українське художнє скло, Київ, 1959.

[25] А. Ф. Будзан, Різьба по дереву, Роботи різьб"ярів Юри, Василя та Миколи Шкрібляків, Київ, 1960; П. М. Жолтовський, Художні металеві вироби західних областей Української РСР (XVI—XIX ст.), Київ, 1959; О. Л. Кульчицька, Архітектура Західної України, Курськ, 1956; «Мечислав Павловський» (автор вступної статті і упорядник Ф. С. Петрякова), Київ, 1972; и др.

[26] П. М. Жолтовський, Визвольна боротьба українського народу в пам"ятках мистецтва XVI—XVIII ст., Київ, 1958.

[27] Я. П. Запаско, Використання народного орнаменту в оформленні українських рукописних книг кінця XVI—першої половини XVIII ст., в сб. «Матеріали з етнографії та художнього промислу», вип. 2, Київ, 1956 и др.

[28] Р. Герасимчук, І. Сенів, Мистецтво, «Торжество історичної справедливості. Закономірність возз"єднання західноукраїнских земель в єдиній Українській Радянській державі», Львів, 1968.

Научные сотрудники отделов этнографии и искусствоведения участвовали в создании фундаментальных коллективных работ[29]. Их статьи часто публикуются в периодических изданиях «Советская этнография», «Декоративное искусство СССР», «Народна творчість та етнографія» и др.

На протяжении многих лет, начиная с 1948 г., коллектив музея работает над созданием «Регионального историко-этнографического атласа Украины». Проведено комплексное исследование народной земледельческой техники, одежды, народного зодчества, предметов повседневного быта и других разделов материальной культуры населения западных областей УССР.

Музей включился в исследование Карпатского региона, ведущееся совместными усилиями этнографов, лингвистов и историков СССР, ПНР, ЧССР, ВНР, СРР. Сотрудники музея занимаются изучением этногенеза, народных промыслов, одежды, питания, народной медицины. По этой проблематике уже опубликован ряд статей[30].

Сотрудники музея готовят коллективную историко-этнографическую монографию «Бойковщина».

Недавно созданный отдел музееведения и фондов приступил к разработке проблем музееведения, определению научных принципов построения экспозиции, фондовой работе, консервации и реставрации музейных собраний. Начата подготовка к созданию обобщающей работы о музейном деле Украины дореволюционного и советского периодов.

С 1967 г. при музее существовал отдел народного строительства, на основе которого в 1971 г. во Львове был создан Музей народной архитектуры и быта под открытым небом. Сотрудники Музея этнографии и художественного промысла оказывают ему значительную помощь в научно-экспозиционной и исследовательской работе.

В сентябре 1974 г. коллектив музея торжественно отметил юбилей своего учреждения. К юбилею были выпущены красочный художественный альбом о наиболее ценных экспонатах из музейных собраний и библиографический указатель печатных трудов сотрудников музея[31], подготовлено несколько монографий.

Музей получил дополнительно большое трехэтажное здание (в историческом центре города Львова — на площади Рынок), где будут размещены открытые фонды мебели и фарфора.

Состоялись торжественное заседание и научная конференция, посвященные 100-летию музея. На праздновании присутствовали представители партийных организаций и советских учреждений, научной и художественной общественности города, гости из Москвы, Ленинграда, Минска, Киева, республик Прибалтики, музейных центров Украины.

В свое второе столетие Львовский Государственный музей этнографии и художественного промысла вступает с новыми творческими планами.

---

[29] «Історія міст і сел Української РСР. Львівська область, Київ, 1968; «Торжество історичної справедливості».

[30] Ю. Г. Гошко, Народное зодчество в украинских Карпатах, «Карпатский сборник» (отв. ред. Ю. В. Бромлей), М., 1972; М. Д. Мандыбура, Гуцульское полонинское хозяйство второй половины XIX — начала XX в., там же; Е. И. Матейко, Этнографические особенности одежды бойков, там же; Л. Суха, Художественная обработка металла на Гуцульщине, там же.

[31] «Бібліографія праць наукових співробітників Державного музею етнографії та художнього промислу АН УССР, 1951—1973» (укладачі — В. О. Гавриленко, Л. С. Худаш), Львів. 1974.