
Ю. В. Бромлей, В. И. Козлов

**К ИЗУЧЕНИЮ СОВРЕМЕННЫХ ЭТНИЧЕСКИХ ПРОЦЕССОВ
В СФЕРЕ ДУХОВНОЙ КУЛЬТУРЫ НАРОДОВ СССР**

Изучение этнических процессов, происходящих в нашей многонациональной стране, постепенно углубляется и расширяется, распространяясь на все области жизни, в которых проявляются эти процессы, в том числе и на все области духовной культуры в широком ее понимании. В этнографических работах, посвященных этой тематике, в центре внимания авторов обычно находятся традиционные массовые явления духовной культуры народов СССР (обряды, религия, фольклор и т. д.); уделялось внимание и тем компонентам духовной культуры (в частности — литературе), которые непосредственно связаны с ее этно-языковой спецификой¹. В данной статье мы считаем целесообразным обратиться к таким сферам духовной культуры, как наука и искусство (преимущественно профессиональное).

Традиционная этнография, как правило, не вторгалась в эти области духовной жизни, предоставляя изучать их специальным наукам: науковедению, философии, эстетике, искусствоведению, хотя, как правильно заметил С. А. Токарев, «все без исключения явления жизни современных народов индустриальных стран в той или иной мере... попадают в сферу интересов этнографа»².

Данная статья не претендует, разумеется, на всестороннее детальное рассмотрение этих специальных областей научных знаний. Задачи ее ограничиваются показом того, что этнические процессы, идущие в СССР по двум основным направлениям³, в той или иной степени находят отражение и в указанных областях духовной культуры, т. е. проявляются как в расцвете национальных культур народов СССР, так и в их интеграции в общесоветскую культуру. При изучении такой тематики этнографы, не подменяя, например, философов или искусствоведов, могут успешно сотрудничать с ними.

Рассматривая проявления этнических процессов в сфере науки и искусства, важно прежде всего учитывать, что на эти процессы непосредственно воздействует идеология, которая как совокупность политических, правовых, нравственных и других взглядов пронизывает все виды общественного сознания и общественных отношений. Основу идеологии нашего общества составляет марксизм-ленинизм — мировоззрение революционных масс, теория и практика строительства социализма и коммунизма. Влияние этой идеологии на национальные отношения в СССР

¹ См. например: К. В. Чистов, Этническая общность, этническое сознание и некоторые проблемы духовной культуры, «Сов. этнография», 1972, № 3; Ю. В. Арутюнян, О некоторых тенденциях в изменении культурного облика нации, Там же, 1973, № 4; Н. П. Лобачева, О формировании новой обрядности у народов СССР (Опыт этнографического обобщения), Там же.

² С. А. Токарев, О задачах этнографического изучения народов индустриальных стран, «Сов. этнография», 1967, № 5, стр. 139.

³ См. Ю. В. Бромлей, В. И. Козлов, Ленинизм и основные тенденции этнических процессов в СССР, «Сов. этнография», 1970, № 1.

в значительной степени уже освещено в нашей литературе⁴. Для всестороннего показа ее роли в этнических процессах требуется дополнительное исследование. Но это в значительной мере дело будущего, и потому в данном случае мы ограничимся лишь некоторыми общими положениями, непосредственно связанными с тематикой статьи.

Как известно, становление и распространение материалистического марксистско-ленинского мировоззрения в нашей стране шло в борьбе против всякого рода идеалистических учений, а также и против религии. Религиозная идеология в прошлом оказывала значительное влияние на этнические процессы. В отсталой царской России при почти поголовной неграмотности народных масс и неразвитости в то время таких прямых средств массовой информации, какими впоследствии стали радио и кино, именно религия при помощи церкви, религиозных обществ и школы воздействовала на идеологическое (в том числе — нравственное) воспитание народных масс. Обязательная фиксация и легализация церковью основных вех личной жизни человека — от рождения до смерти, а также регламентация всех наиболее значительных праздничных обрядов, пиши и т. п. способствовали тому, что религия глубоко проникала в быт населения, во многих случаях закрепляя и усиливая культурно-бытовые различия между народами.

Существенным было воздействие религии и на межэтнические отношения. Она крайне затрудняла контакты между различными по своей конфессиональной принадлежности народами. При этом подобного рода трудности возникали при различиях не только по основным вероисповеданиям (например, христианству и мусульманству), но и по их «внутренним» вариантам (например, православная, католическая и протестантские церкви внутри христианства). В тех же случаях, когда конфессиональные особенности делили отдельные народы на части, это создавало препятствия для процессов внутриэтнической консолидации. Вместе с тем отмеченное у народов, исповедующих одну и ту же религию, некоторое сближение, например, в обрядово-бытовом отношении, было довольно поверхностным, не затрагивающим этнического самосознания, а также традиционных норм межэтнических отношений.

К. Маркс указывал, что «религия будет исчезать в той мере, в какой будет развиваться социализм»⁵. История Советского Союза полностью подтвердила правильность этого предвидения.

Экономические, социальные, политические преобразования, рост культуры и образования, развитие науки, коммунистическое, в том числе атеистическое, воспитание, привели к резкому ослаблению влияния религии, что имело огромное значение для хода этнических процессов. В ряде случаев, это отчетливо проявилось в процессах внутриэтнической консолидации. Но особенно благотворно ликвидация прежней конфессиональной отчужденности сказалась на межэтнической интеграции, на процессе сближения и взаимообогащения духовной культуры народов СССР.

Чрезвычайно велико значение для национальных процессов в нашей стране, в том числе их этнических аспектов, такого важнейшего компонента общественного сознания советских людей как идеология пролетарского интернационализма. Идеология великодержавного шовинизма и буржуазного национализма во многом разоблачила себя как выражение классовых интересов эксплуататоров еще до Октябрьской революции. Однако смена ее происходила не самотеком, не автоматически, а благодаря проводимой партией идейной борьбе против различных видов

⁴ См., например: М. И. Куличенко, Национальные отношения в СССР и тенденции их развития, М., 1972; «Ленинизм и национальный вопрос в современных условиях», М., 1974.

⁵ К. Маркс и Ф. Энгельс, Об атеизме, религии и церкви, М., 1971 стр. 470.

национализма и огромной работе по воспитанию трудящихся⁶. Как подчеркивает Л. И. Брежнев, «партия добилась того, что интернационализм превратился из идеала горстки коммунистов в глубокие убеждения и норму поведения миллионов советских людей всех наций и народностей. Это подлинно революционный переворот в общественном сознании, значение которого трудно переоценить»⁷.

Идеология, как известно, теснейшим образом взаимосвязана с общественной психологией. В советском обществе идеология и политика пролетарского интернационализма обеспечили формирование качественно новой, интернационалистической психологии. Чувства недоверия к другим народам, насаждаемые в антагонистическом обществе правящими классами и сохраняемые традицией, даже когда объективные причины для этого отсутствуют, постепенно угасали, уступая место чувствам доверия и братства между советскими народами. Ранее свойственный главным образом рабочему классу процесс формирования интернационалистических взглядов в результате победы социализма, создания идейно-политического единства советского общества распространяется в массах колхозного крестьянства, интеллигенции, всего советского народа, т. е. становится общесоветским, присущим всем классам и социальным слоям всех наций и народностей СССР.

Следует учитывать, однако, что психология более консервативна, чем идеология; прежние национально-психологические установки продолжают существовать в виде пережитков и тогда, когда вызвавшие их факторы уже сошли со сцены. «Нельзя забывать,— отмечает Л. И. Брежнев,— что националистические предрассудки, преувеличенное или извращенное проявление национальных чувств — явление чрезвычайно живучее, цепко держащееся в психологии людей, недостаточно зрелых в политическом отношении»⁸.

В связи с этим область национальной психологии в период становления и развития социалистических наций является ареной идейной борьбы, важной сферой воспитания. Формирование у широких масс трудящихся революционного, интернационального по своему существу марксистско-ленинского мировоззрения способствует более правильному взгляду и на национальные ценности; национальная ограниченность и этноцентризм заменяются представлением о прогрессивности сближения наций и народностей. Чувство любви к своему народу, к родной этнической территории сочетается у советских людей со все возрастающим более широким чувством принадлежности к советскому народу, с советским патриотизмом, опирающимся на прочный фундамент интернационализма, на идеи равенства и нерасторжимого единства народов нашей страны.

Для межнациональных отношений советских людей, наряду с интернационалистической идеологией, огромное значение имеет общность их установок и взглядов, сложившаяся буквально во всех сферах общественной психологии за годы Советской власти. Глубокие изменения, в частности, претерпели такие сферы общественного сознания, как мораль и правовые взгляды⁹; общесоветские нормы морали и права все глубже проникают в сознание народных масс. Нельзя не учитывать также наличия у советских людей общих знаний, представлений и впечатлений, полученных в ходе обучения по общей школьной программе, из художественной и научно-популярной литературы, теле- и радиопередач,

⁶ Г. Зима нас, Политика партии и интернационалистическое сознание советского народа, «Коммунист», 1974, № 5, стр. 46—47.

⁷ Л. И. Брежнев, О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических Республик, М., 1972, стр. 47.

⁸ Там же, стр. 25.

⁹ См. Г. Зима нас, Указ. раб., стр. 49.

журналов, газет и т. п. Сходство не только задач, но и программ сети народного просвещения и высшего образования, принципиальное сходство методов работы и содержания деятельности культурно-просветительных учреждений, как и средств массовой информации на русском и национальных языках, создали не только основу, но и активно функционирующий механизм сближения культур народов СССР.

Этническое своеобразие в сфере духовной жизни, как известно, проявляется в большей степени в сфере эмоционального, а не рационального, в области чувств, а не разума. Это обстоятельство следует учитывать при рассмотрении вопроса о роли науки в современных этнических процессах. Наука как система знаний о закономерностях развития природы и общества не ограничена отдельными этносами и по своей сущности интернациональна. Некоторые научные направления, оформившиеся в конкретных странах, иногда именуют, правда, «национальными научными школами», но при этом прежде всего имеются в виду входящие в них ученые, а не сама наука; это особенно относится к естественным наукам. Национальная принадлежность ученых приобретает особое значение в тех случаях, когда они совершают выдающиеся открытия; слава их в той или иной степени распространяется на соответствующий этнос, повышая национальную гордость: поляки гордятся, например, тем, что дали миру Н. Коперника, англичане — И. Ньютона, русские — М. В. Ломоносова, Д. И. Менделеева, и т. д. Это, несомненно, укрепляет национальное (этническое) самосознание, оказывая тем самым влияние на этнические процессы. Что же касается существа рассматриваемого нами вопроса, то большая часть естественно-научных дисциплин, особенно технические науки, сами по себе либо остаются как бы в стороне от этнических процессов, либо (что чаще бывает) оказывают в целом этно-нивелирующее влияние, способствуют межэтнической интеграции.

Усилению такого влияния науки в СССР способствовала происшедшая за годы советской власти общая ее демократизация. Если в условиях буржуазного общества достижения науки и техники объективно служили интересам правящих классов, то при социализме они стали служить интересам трудящихся масс. Бурное развитие советской науки, ускорившееся в эпоху научно-технической революции, обеспечивалось притоком в нее исследовательских кадров из самых разнообразных слоев советского общества, из различных в этническом отношении групп населения. Все это, наряду с общим подъемом уровня образования, укрепляло связи науки с широкими массами, усиливало ее роль в формировании общественного сознания. В прежде отсталых в культурном отношении национальных районах царской России выросли крупные научные центры. Наряду с Академией наук Союза ССР — ведущим научным учреждением страны — во всех союзных республиках были созданы академии наук, а в автономных республиках либо филиалы АН СССР, либо специальные институты. Превращение науки в непосредственную производительную силу, являющееся одним из выражений современной научно-технической революции, в огромной степени усиливает роль производства как фактора интернационализации общественной жизни (включая процессы усилившейся миграции населения, его этнического «перемешивания», создания многонациональных коллективов и пр.), ибо научно-техническая революция ведет к повышению уровня общественного производства, стягивает все более крепкими узами различные экономические районы и отрасли хозяйства¹⁰.

¹⁰ В. Ж. Келле, Пролетарский интернационализм и факторы интернационализации общественной жизни, «Вопросы философии», 1972, № 12, стр. 33.

Следует отметить, однако, несколько особую роль в интересующем нас отношении общественных, или гуманитарных наук. Имея объектом изучения общество, различные общественные явления и процессы, многие из которых выступают перед исследователем в своей национальной (этнической) форме, эти науки не могут не уделять внимания изучению национальных (этнических) явлений. В самом облике общественных наук больше национального, чем у технических или естественных. Отчасти это объясняется тем, что общественные науки сильнее связаны со сферой эмоционального; вслед за литературой они могут отразить этнические особенности восприятия окружающего мира, особенности чувств и впечатлений, входящие в сферу этнической психологии; уместно напомнить в этой связи высказывание К. Маркса и Ф. Энгельса о том, что «французы наделили английский материализм остроумием, плотью и кровью, красноречием»¹¹.

Особо подчеркнем в рассматриваемой связи роль таких наук, как история, этнография, археология, лингвистика, фольклористика, которые в той или иной степени связаны со сферой национального самим содержанием предметов их исследования¹². Накопление исторических знаний о каждом из народов Советского Союза, изучение их исторических традиций, выяснение коренных вопросов языкового развития, выявление достижений национальной культуры, осмысление этнической специфики в сфере фольклора, народного искусства, обычаев и обрядов, а также пропаганда этих знаний через школу, литературу, прессу, радио, телевидение — все это оказывало и продолжает оказывать непосредственное воздействие на этническое самосознание, способствуя его развитию путем показа этнической самобытности, обусловленной особенностями исторического развития того или иного народа, спецификой его культуры и быта. Все это сыграло немаловажную роль в процессе консолидации народов страны, в повышении степени их внутренней сплоченности и т. п. Воздействие общественных наук в данном направлении дополняется историческими, этнографическими и краеведческими музеями, которые обычно имеют специальные экспозиции, показывающие этническую самобытность населения тех или иных областей страны.

Большое влияние историко-философских наук на этническое самосознание выдвигает вместе с тем задачу неуклонной борьбы против идеализации исторического прошлого отдельных народов, одностороннего подхода к их традициям. Подобные искусственные преувеличения национально особенного неизбежно чреватны неправомерным обособлением, противопоставлением одних народов другим, что неизбежно способствует рецидивам национализма.

Вместе с тем в социалистическом обществе именно общественные науки призваны вскрывать и показывать прогрессивность процессов сближения и слияния наций, развивать идеи интернационализма в противовес скрытым и открытым идеям национализма и национальной исключительности. Так, историческая наука раскрывает древние традиции плодотворных связей между народами нашей страны, их совместное участие в ее защите от захватчиков, в революционной борьбе против царского самодержавия, за построение социализма и коммунизма. Археологическая и этнографическая науки, свидетельствуя о равной способности всех народов к культурному прогрессу, учат уважать специфические черты их культуры.

Особое значение в этом отношении имеют мировоззренческие науки, в первую очередь диалектический и исторический материализм, образующий философскую основу марксизма-ленинизма. В «Коммунистическом манифесте» и других трудах К. Маркс и Ф. Энгельс разработали основ-

¹¹ К. Маркс и Ф. Энгельс, Соч., т. 2, стр. 144.

¹² См. Ю. В. Бромлей, Этнос и этнография, М., 1973, стр. 204 и сл.

ные принципы решения национального вопроса: интернациональное единение пролетариев всех стран, наций и рас для общей борьбы за свержение капитализма; признание равноправия народов и непримиримость ко всякому угнетению одной нации другой; подчиненность национального вопроса вопросу о пролетарской революции, общим задачам борьбы за социализм и коммунизм; поддержка национальных движений, которые направлены против реакционных сил и классов; борьба с буржуазным национализмом, разъединяющим пролетарское движение и т. д. В. И. Ленин развил эти положения марксизма, применительно к эпохе империализма и пролетарских революций, к переходному периоду от капитализма к социализму.

Опираясь на марксистско-ленинское наследие, советские обществоведы уделяют много внимания обобщению практики национального строительства в нашей стране, раскрытию руководящей роли КПСС в управлении национальными процессами. Содействуя решению управленческих задач в данной сфере, ученые-обществоведы своими трудами, посвященными анализу различных аспектов современных национальных отношений в СССР (экономических, социальных, правовых и т. д.), активно участвуют в интернациональном воспитании трудящихся. В условиях развитого социализма партия выдвигает перед всеми отраслями общественных наук задачу дальнейшего углубленного исследования различных аспектов национальных процессов в нашей стране, их тенденций и перспектив, их особенностей и темпов, факторов их оптимизации и факторов, тормозящих развитие и сближение социалистических наций и народностей.

Рассматривая отражение этнических процессов в сфере искусства и влияние самого искусства на этнические процессы, отметим, прежде всего, различие в выполнении этнических функций так называемым традиционным народным (или традиционно-бытовым) искусством (народное изобразительное искусство, устное творчество, народная музыка и т. п.) и профессиональным искусством. Заметная роль в этнических явлениях и процессах традиционно-бытового искусства обусловлена такой непосредственной его чертой, как массовость, непосредственная связь с этносом. Что касается профессионального искусства, реализующегося обычно в индивидуальном художественном творчестве, то не все относящиеся к нему произведения непосредственно связаны со сферой этнического, и обычно они далеко не сразу (и опять таки отнюдь не все) получают широкое распространение внутри этноса. Между тем именно степень их распространения, наряду с направленностью содержания, является одним из необходимых условий выполнения ими этнических функций.

Профессиональное искусство за годы Советской власти в результате грандиозных социально-культурных преобразований стало достоянием самых широких масс и в настоящее время оказывает более сильное влияние на этнические процессы, чем традиционно-бытовое искусство, сфера которого постепенно сужается. Показательно, что когда пишут о расцвете национальных культур за годы Советской власти, то чаще всего имеют в виду именно области профессионального искусства (вместе с системой народного образования); их же часто имеют в виду и при рассмотрении развивающегося процесса сближения наций.

Нарисовать какую-то обобщенную картину взаимодействия искусства с этническими процессами довольно трудно. Этому мешает большое разнообразие видов искусства: одни из них (например, театр) непосредственно связаны с таким важным компонентом этноса, как язык, другие (например, музыка) не обнаруживают подобной связи; одни (например, кино) могут отразить действительность более реалистично, другие (например, балет) отражают ее в более условных формах, и т. д. Различия в «способности» тех или иных видов искусства отражать действитель-

ность, в том числе этническую специфику в ее внешне-предметных, языково-культурных, социальных, психологических и других формах проявления, не могут не сказаться на особенностях восприятия различных видов искусства и на особенностях воздействия их на этническое самосознание. Становясь достоянием основной массы членов этнических общностей, проникая в их быт и сознание, произведения профессионального художественного творчества сами в той или иной степени включаются в культурный фонд этноса.

Для выполнения искусством этнических функций немалое значение имеет еще одно обстоятельство. Дело в том, что оно отражает действительность не всеохватывающе, а выборочно, и не в виде зеркальной копии, а в преломлении через призму особенностей характера его создателей и исполнителей, их творческих способностей и устремлений, их социальных установок. В результате этого, художественное произведение может быть посвящено как типичному, так и раритетному, как национальному, так и интернациональному; этническая специфика может быть подчеркнута или сглажена и т. д. Воздействие искусства на этнические процессы при таком отражении не только усиливается, но и характеризуется большей направленностью. Подобно общественным наукам искусство находится под сильным влиянием идеологии, в зависимости от которой оно может ускорять этнические процессы и тормозить их, может разъединять народы и сближать их и т. д. Именно поэтому становление и развитие советского искусства проходило в возглавленной нашей партией борьбе против националистических, формалистических и прочих отрицательных тенденций.

Ограничиваясь краткой характеристикой специфики взаимодействия с этносом основных видов профессионального искусства, целесообразно выделить, прежде всего, те из них, которые наиболее связаны с языково-культурными аспектами этнических процессов, уже в значительной степени освещенными в специальной литературе. К таковым относятся драматический театр, кино, а также широко распространившееся в наши дни телевидение. Эти виды зрелищного искусства особенно тесно связаны с языком и художественной литературой, часто опираются на нее; известно, что многие литературные произведения проникли в широкие массы не непосредственно, через печать, а благодаря их экранизации или театральным инсценировкам. По сравнению с театром, кино, использующее натурную и павильонную съемки, обладает несравненно большими возможностями отображения действительности в ее этнических формах; эти возможности (и в целом этнический аспект киноискусства) усилились после появления и в ходе развития звукового кино, в котором используется народная речь, часто — с ее диалектными особенностями.

К видам искусства, которые не обнаруживают прямой связи с языком и литературой и могут восприниматься аудиторией так сказать непосредственно, вне зависимости от языковой принадлежности, относятся, с одной стороны, живопись и скульптура, с другой — музыка и хореография. Музыка, обладая огромной силой эмоционального воздействия на глубинные пласты психики, занимает видное место в общественной и культурной жизни людей. Будучи генетически связана с песенным народным творчеством, музыка отражает особенностями мелодий, лада и т. п. этническую специфику почти столь же сильно, как и язык. Вместе с тем, у разных народов обнаруживаются сходные музыкальные явления, связанные как с культурными заимствованиями, так и возникшие независимо вследствие однотипности общественно-экономического уклада, быта, однородности природных условий и т. п.

Хореография, танцевальное искусство также восходит к весьма давним и устойчивым формам народного искусства. Анализ развития хореографии, начиная от народных танцев до сценических балетных по-

становок дает возможность выявить не только особенности традиционных танцев народов в прошлом, но и проследить пути расширения взаимосвязей хореографических культур различных локальных групп и народов.

Промежуточное положение между «языковыми» и «неязыковыми» видами искусства занимает песенно-музыкальное творчество, которое нашло свое сценическое воплощение, с одной стороны, в форме профессиональных ансамблей песни и пляски и сольных концертов, с другой — в таких довольно условных формах изображения действительности, как опера и оперетта. Впрочем, эта «условность» не мешает таким видам искусства отражать этническую специфику, в частности широко пользоваться всеми видами народного искусства (песенно-музыкального, хореографического и др.). Локальные варианты традиционного искусства, переходя на профессиональную сцену, обычно стилизуются и, становясь достоянием широких масс, могут приобрести функции общезнаковых символов.

Мы уже отмечали, что основным условием эффективного взаимовлияния профессионального искусства и этнических процессов является массовость искусства. Как известно, в канун Октябрьской революции профессиональные виды искусства у разных народов России были развиты и распространены далеко не одинаково. Так, у одних из них (например, у народов Сибири) существовали только театрализованные обрядовые зрелища, у других (например, у народов Средней Азии) имелся народный театр, у третьих (некоторые развитые народы Европейской России и Закавказья) ведущая роль принадлежала уже профессиональному театральному искусству. Наибольшим профессиональным опытом обладал русский театр, оформившийся на рубеже XVII—XVIII вв. Развитие некоторых видов искусства тормозилось религиозными запретами, например живопись и скульптура у мусульманских народов — запретом изображения людей.

Подобно тому, как ликвидация доставшейся нам в наследство от царизма массовой неграмотности и повышение уровня образования среди всех народов страны могли быть осуществлены в исторически короткие сроки лишь путем преподавания на родном языке, создания и развития национальной литературы и т. п., так и развитие профессионального искусства, являвшегося важной частью общекультурных преобразований, а главное — распространение этого искусства среди широких масс, могло быть достигнуто лишь за счет преимущественного развития его в национальных формах. Так, уже в 1920-х гг. были заложены основы театрального искусства у большинства народов, не имевших прежде своего профессионального театра¹³. Новые пьесы, поставленные на сценах национальных театров на родном языке, показывали многообразную жизнь советской страны. Наряду с богатством тем в драматургии утверждается разнообразие жанровых форм — от эпико-героической пьесы до психологической бытовой драмы; от публицистически заостренной сатиры до лирической комедии. Широко используются все виды и жанры народного искусства, а также особые традиционные художественные средства выражения мысли (поэтический строй речи, сценическая пластика, декорационное оформление и т. д.). Стремясь приблизить искусство к новому массовому зрителю, театры выезжали в рабочие поселки, давали представления для красноармейцев в прифронтовых районах и т. д. Вовлечение широких масс в строительство социализма вызвало рост народных талантов и расцвет самодеятельного искусства. Показательно, что в 1956 г. в СССР работало уже свыше 500 театров, дававших

¹³ См. например: «История советского драматического театра», тт. 1—6., М., 1966—1971.

спектакли на 39 языках народов страны. В юбилейном 1972 г. пьесы ставились на 45 языках.

Во многом аналогично театру развивались за годы советской власти и другие виды профессионального искусства. Так, вслед за формированием украинского (представленного наиболее ярко творчеством А. Довженко и его школой) и грузинского кино (Н. Шенгелая и М. Чиаурели и др.) появляются другие национальные кинематографии, отражающие в своих фильмах особенности национальной культуры и быта, обычаев и нравов, природной среды и исторического развития народов¹⁴. Сравнительно несложное в техническом отношении копирование кинолент наряду с широким распространением кинопроекторных установок (включая так называемые кинопередвижки) обеспечивает каждому из фильмов многомиллионную аудиторию. Развитие телевидения еще сильнее приблизило экран к зрителю.

Интенсивно развивается профессиональное музыкальное искусство в союзных и автономных республиках страны, включая и те области, где до революции оно практически отсутствовало. На основе народных форм музыкального творчества — азербайджанских мукумов и узбекских макомов, молдавских дойн и литовских дайн, казахских и киргизских кюев и т. д. создаются оперы и балеты, оркестровые сюиты и симфонические поэмы. Растут национальные кадры музыкантов, возникают и активизируются национальные музыкальные коллективы (русский народный хор им. М. Е. Пятницкого, украинская хоровая капелла «Думка» и др.). Быстро развиваются живопись и скульптура. Национализация художественных ценностей, развитие музейной и выставочной работы, доступность художественного образования для широких слоев населения — все было направлено на то, чтобы сделать художественную культуру достоянием трудящихся масс. У некоторых народов, например, у народов Средней Азии, появились малоизвестные им до революции станковая живопись, графика, скульптура, театральное-декоративное искусство. Несмотря на тематическую близость, а нередко и сходство сюжетов, в картинах мастеров различных национальных республик весьма заметно своеобразие национального восприятия действительности. Современные средства массовой репродукции (многокрасочная печать и т. д.) наряду со стационарными и передвижными художественными выставками делают профессиональные произведения национальных мастеров изобразительного искусства доступными широким массам не только в отдельных республиках, но и в масштабах всей страны.

Возросла и роль монументального искусства. Во всех союзных республиках, например, многие городские кварталы удачно оформляются произведениями монументального искусства — мозаикой, фресками, садово-парковой скульптурой, в которых нередко используются национальные мотивы (например, настенные росписи и мозаика в Грузии и Армении на темы национального фольклора)¹⁵.

Равномерное распространение всех видов «производства» профессионального искусства среди основных народов СССР сочеталось с достижением более равномерного «потребления» искусства массами за счет ускоренного роста такого потребления у ранее отстававших в этом отношении народов. В настоящее время республики СССР в основном уже выравнялись, например, по интенсивности потребления театрального искусства, характеризующегося числом посещений театров на 1000 жителей¹⁶. Материалы этносоциологического обследования, недавно проведенного в Татарии, свидетельствуют, что интерес к театральному искус-

¹⁴ См.: Г. П. Чахирян, Многонациональное советское киноискусство, М., 1962; «История советского кино. 1917—1967», тт. 1—2, М., 1969—1973.

¹⁵ «История советского искусства. Живопись, скульптура, графика», тт. 1—2, М., 1965—1968.

¹⁶ См. «Народное хозяйство СССР в 1972 г.», М., 1973, стр. 669.

ству, несколько различаясь по профессиональным группам, в этническом плане — у русского и татарского населения республики — почти идентичен¹⁷.

Развитие и распространение профессионального искусства в его национальных формах, наряду с развитием национальной литературы и других компонентов национальной культуры, немало способствовали процессам национальной (этнической) консолидации, развернувшимся после Октябрьской революции среди народов советских республик. Вместе с тем, ни один из видов профессионального искусства не замыкался только сферой национального, а включал в себя и интернациональное, причем удельный вес последнего постепенно возрастал. Процесс этот сопровождался идеологической борьбой против националистических, формалистических и прочих негативных тенденций. Так, становление профессионального театрального искусства в союзных и автономных республиках, развитие его на новой, социалистической основе шло в борьбе с проявлениями националистических тенденций, которые нередко выражались в игнорировании демократической культуры прошлого, стремлении ограничить развитие искусства рамками омертвевших форм и традиций, попытках реставрировать реакционные элементы культуры (связанные, например, с религией), в отрицании необходимости усвоения опыта других народов. Однако деятели советской культуры преодолели эти чуждые тенденции, положив в основу развития театрального, как и других видов искусства, принцип социалистического реализма, гармонического сочетания национального с интернациональным.

Проводимая под руководством партии интернационализация всех видов искусства, развивавшихся в национальных районах нашей страны, обусловленная общими идейно-политическими основами советского общества, общими задачами коммунистического воспитания, шла по нескольким направлениям и прежде всего по линии плодотворных межнациональных контактов. Особенно большое значение имели такие контакты для становления новых видов искусства у ранее не имевших его народов, например, оперы и станковой живописи у среднеазиатских наций; молодые артисты и художники для этих областей искусства подготавливались в Москве, Ленинграде, Киеве и других культурных центрах страны; крупные деятели искусства приезжали из этих центров в республики Средней Азии для оказания непосредственной помощи на местах и т. п. Все это способствовало взаимопроникновению различных национальных традиций и стилей, взаимообогащению искусства национальных республик.

Весьма показательны судьбы национального театрального искусства, развитие которого неразрывно связано с его интернационализацией. Это прежде всего проявилось в расширении общего репертуара за счет использования как произведений мировой драматургии (пьесы В. Шекспира, Ф. Шиллера и др.), так и лучших образцов драматургии братских народов. На сценах русских театров идут пьесы украинских, белорусских и других драматургов. В свою очередь, в репертуаре национальных театральных коллективов широко представлена русская драматургия, как классическая (например, пьесы А. Н. Островского), так и современная (А. Арбузов, В. Розов и др.). Интернационализация обуславливалась и единством идейно-художественной трактовки драматургических произведений на сцене, созданием советской театральной школы актерского и режиссерского мастерства¹⁸. Важное значение для усиления межнационального обмена в области театрального искусства имело создание

¹⁷ «Социальное и национальное. Опыт этносоциологических исследований по материалам Татарской АССР», М., 1973, стр. 100—104.

¹⁸ См. А. Анастасьев, На 45 языках. Об интернациональной природе советского театра, М., 1972, стр. 54.

русских театров в столицах союзных и автономных республик — Киеве, Минске, Алма-Ате, Казани, Петрозаводске и др., а также проведение периодических смотров национального искусства. Систематический характер приняли гастроли ведущих республиканских театров в Москве и Ленинграде, проходившие как творческие отчеты соответствующих театральных коллективов. В свою очередь, столичные театры выезжали на гастроли в столицы и крупные города союзных и автономных республик. Эта практика сохранилась и расширилась в послевоенный период.

Еще заметнее шел процесс интернационализации в киноискусстве, что было обусловлено его большей массовостью, ориентацией на многомиллионную аудиторию. Эта массовость достигалась использованием тематики, представлявшей интерес для широких масс населения, и понятного им языка. Основным языком межнационального общения, естественно, стал русский. Кинофильмы республиканских студий либо выпускаются на русском языке, либо дублируются на него, становясь тем самым доступными иномациональным зрителям. В целом многонациональная кинематография СССР характеризуется интернационализмом мыслей и чувств, общим идейным содержанием, возникшим на почве морально-политического единства советского народа. Большинство художественных фильмов посвящено общесоветской тематике — историко-революционному прошлому страны и совместному участию народов в социалистическом строительстве. Однако это не исключает в фильмах национального колорита, отражения этнического своеобразия тех или иных групп населения страны. Имеются и фильмы, посвященные национальной тематике, например показу современной жизни отдельных народов нашей страны или их историческому прошлому. Эти фильмы знакомят зрителей той или иной национальности с жизнью других народов страны, немало способствуя тем самым воспитанию советских людей в духе интернационализма.

Межнациональные связи в области музыкальной культуры наиболее четко проступают в тех случаях, когда композиторы обращаются к музыкальному наследию других народов, подвергая его художественной обработке. Важное значение для развития интернациональных основ музыкальной культуры имеет расширение интонационного «словаря» одной национальной культуры за счет другой, освоение композиторами одной республики музыкального творчества другой республики. Именно такое взаимодействие привело к обогащению и расширению выразительных средств национальной музыки всех народов СССР, к созданию общесоветских черт в музыкальной культуре.

Одной из важнейших форм межнациональных контактов в художественной культуре стали проводившиеся в Москве в 1936—1941 гг. декады национального искусства. Во время этих декад были показаны национальные пьесы, оперы и балеты, музыкальные драмы, даны концерты музыкальных ансамблей, танцевальных и хоровых коллективов и т. п. В подготовке таких декад, получивших дальнейшее распространение в послевоенные годы, принимали участие ведущие мастера русского искусства. Это способствовало обогащению искусства братских народов передовым опытом русской культуры. Прошедший в юбилейном для СССР 1972 году Всесоюзный фестиваль драматургического и театрального искусства ярко продемонстрировал плодотворные результаты национального взаимообмена и взаимообогащения в области искусства. Показательно, что в театральном сезоне 1971/1972 гг. в репертуар театров Российской Федерации входило свыше 200 пьес, созданных драматургами других республик, в том числе пьесы А. Корнейчука (Украина), А. Макаенка (Белоруссия), О. Иоселиани (Грузия), И. Друце (Молдавия) и др. Расширению знакомства советских людей с театральным искусством различных народов нашей страны в последнее время способствовал и показ лучших спектаклей по телевидению. В результате всего

этого основные достижения многонационального советского искусства становятся общим достоянием всех народов нашей страны.

Не остается в стороне от современных этнических процессов и такая специфическая сфера художественного творчества, как декоративно-прикладное искусство, имеющее глубокие традиции у всех народов СССР. После Октябрьской революции началось выявление и возрождение местных промыслов, многие из которых находились в упадке. В настоящее время во всех союзных республиках народное искусство существует отчасти в виде домашних занятий, а главным образом в форме организованных промыслов, в большинстве своем опирающихся на традиции местного народного искусства. В РСФСР к подобным промыслам можно отнести богородскую резьбу по дереву; художественные лаки Федоскино и Палеха; хохломскую роспись; вологодское ручное кружевоплетение; ковроткачество и ювелирное искусство Дагестана; камнерезное искусство Тувы и многое другое¹⁹. Богаты традиционными промыслами и другие союзные республики. На Украине — это косовская и опошмянская керамика, решетиловские ковры, гуцульская деревянная резьба. В Белоруссии — плетеные изделия из лозы и соломки, узорные ткани и др. В республиках Закавказья к наиболее традиционным промыслам относятся художественная обработка металла, ворсовое ковроткачество, гончарство. В республиках Средней Азии и Казахстана — национальная вышивка, кошмовалание, гончарство, узорное вязание. В Туркмении — изготовление ворсовых ковров и многое другое. В Прибалтийских республиках получили широкое развитие ювелирное и гончарное производство, резьба по дереву, разнообразные виды узорного ткачества, вышивка, вязание²⁰.

В советское время весьма успешно развиваются по существу новые направления прикладного искусства. Так, на основе традиций искусства древнерусских иконописцев в с. Палех в 1924 г. возникла артель, которая ныне известна всему миру своими шедеврами лаковой миниатюры. Новое мировоззрение, новые сюжеты из истории страны, ее современной жизни чрезвычайно обогатили не только тематическое содержание, но и само декоративное мастерство палехских художников. Вместе с тем изменения условий жизни и спроса на изделия прикладного искусства привели в ряде случаев к изменению значения отдельных видов искусства, или чаще — к трансформации их бытовых функций с возрастанием роли эстетических функций. Так, в Киргизии декорированные кожаные сосуды кочевых скотоводов изготавливаются в последние годы в уменьшенных размерах и пользуются значительным спросом не как бытовая утварь, а уже как сувениры.

Следует особо отметить, что в последнее время изделия народных художественных промыслов стали пользоваться в нашей стране (как и во всем мире) все более широким спросом. Во многом, это обусловлено повышением интереса все более урбанизирующегося общества к изделиям, которые разнообразят быт, заполненный массовой стандартной продукцией.

В СССР прикладное искусство развивается в постоянном взаимообогащении и взаимовлиянии культур разных народов нашей страны. Так, яркая национальная школа чеканки, развившаяся в Грузии в советское время, способствовала распространению мастерских художественной чеканки в других областях страны, особенно в РСФСР и в республиках Прибалтики. Высокоразвитое прикладное искусство Прибалтики оказало заметное влияние на мастеров других республик, особенно на тех, которые занимаются изготовлением художественной керамики, гобеле-

¹⁹ См. «Художественные промыслы РСФСР. Справочник» (составители: В. Г. Смолицкий, З. С. Скавронская), М., 1973.

²⁰ См. Н. С. Королева, Развитие национальных традиций в современных художественных промыслах СССР, «Сов. этнография», 1972, № 5, стр. 39—50.

нов, ювелирных изделий. В свою очередь, художники Прибалтики испытали заметное влияние прикладного искусства Российской Федерации. Отдельные мастера народного прикладного искусства, меняя место жительства и попадая в иную этническую среду, приносят с собой иноэтнические традиции прикладного искусства. Переезжая на жительство в другие республики, инонациональные мастера нередко осваивают местные виды прикладного искусства, включаются в развитие традиционных народных промыслов. Так, в Туве некоторые русские мастера с успехом работают в традиционной манере тувинского народного искусства. В Якутии традиционной резьбой по кости, наряду с якутами, успешно занимаются русские мастера.

Современные изделия народных художественных промыслов, как правило, сохраняют этническую специфику, связанную с передачей традиций художественного мастерства, сложившегося в рамках соответствующего этноса. Подчас такие изделия (например, русские «матрешки») превращаются даже в своеобразные этнические символы, правда не столько внутри своей этнической общности, сколько в глазах представителей других этносов, например, туристов. Изделия народных промыслов все шире проникают в повседневный быт всех народов страны. В результате в квартире современной семьи любой национальности (особенно в городах) можно увидеть не только книги, переведенные с других языков, но и в интерьере детали, характерные для разных народов — украинскую или прибалтийскую керамику, грузинскую чеканку, узбекские или туркменские ковры, русскую вышивку и т. д. Они могут использоваться полифункционально или лишь эстетически, так или иначе способствуя процессам межэтнической интеграции.

В целом влияние на процесс сближения народов тех видов искусства, которые не связаны с языком, существенно отличается от влияния языковых форм культуры. С одной стороны, такие виды искусства могут восприниматься в иноэтнической среде непосредственно («без перевода»), с другой стороны, их восприятие тесно связано с глубинными пластами психологии, этническими традициями. Восприятие инонационального приобретает тогда оттенок экзотичности, т. е. оно оценивается по степени несхожести с привычным в своей этнической среде. Однако нарастающий обмен ценностями во всех областях культуры влечет за собой расширение и обогащение эстетических вкусов, способность воспринимать иноэтнические традиции не как что-то необычное, а как интересные варианты художественной культуры человечества. Интернационализация художественных вкусов — одно из ярких проявлений общей закономерности сближения духовной культуры народов Советского Союза.

Это сближение охватывает как традиционное, так и профессиональное искусство. Многие его традиционные виды, как уже говорилось, переживают сейчас возрождение, причем межнациональный обмен в этой области все более усиливается. Однако в общем культурном фонде советских людей, несомненно, основное место занимают профессиональные формы²¹. И в этой связи необходимо еще раз подчеркнуть, что национальное своеобразие современной художественной культуры народов СССР не сводится лишь к наследию прошлого, оно в значительной мере является результатом нового профессионального творчества. В то же время именно в профессиональных формах культуры межнациональное взаимопроникновение происходит в целом наиболее активно и имеет наибольшее значение для художественной культуры народов СССР.

Процесс интернационализации охватывает как идейную сферу многонационального советского искусства, так и тематико-сюжетные аспекты художественного творчества, а также его формы. При этом происходит не только дальнейшее взаимообогащение различных национальных

²¹ Ю. В. А р у т ю н я н, Указ. раб., стр. 7—8.

культур, не только увеличение числа национальных произведений, соответствующих общесоветским эстетическим критериям, но и коллективная разработка, совместное развитие интернациональных художественных форм²².

Важное значение для интеграционных процессов в сфере духовной культуры имеет научное планирование ее развития. Оно охватывает не только создание, но и распространение и потребление духовных ценностей²³.

Интеграционные межэтнические процессы в сфере искусства органически сочетаются с возрастанием объема национальных художественных культур отдельных этносов. Это возрастание проявляется, с одной стороны, в увеличении у всех народов СССР общего фонда художественных произведений, с другой,— в росте масштабов потребления произведений искусства, расширении диапазона духовных запросов трудящихся. К тому же, несмотря на активный обмен в области художественной культуры, многие ее компоненты, приобретая интернациональный характер, одновременно не теряют способности сохранять национальную форму или воплощаться в более или менее выразительных национальных вариантах²⁴. Национальное в культуре каждого этноса все более гармонично сочетается с интернациональным, и результатом такого взаимодействия является общесоветская культура.

«За полвека существования СССР,— говорит Л. И. Брежнев,— у нас сложилась и расцвела единая по духу и по своему принципиальному содержанию советская социалистическая культура. Эта культура включает в себя наиболее ценные черты и традиции культуры и быта каждого из народов нашей Родины. В то же время любая из советских национальных культур питается не только из собственных родников, но и черпает из духовного богатства других братских народов и со своей стороны оказывает на них благотворное влияние, обогащает их»²⁵.

В этой межэтнической интеграции культуры немалая роль, как мы могли еще раз убедиться, принадлежит искусству. Тем самым определяется значение его исследования и для понимания современных этнических процессов. Необходимо лишь при этом не забывать, что для выявления собственно этнических аспектов проблемы существенно изучение не столько «творческого» (что является задачей главным образом искусствоведов) сколько «потребительского» уровня художественной культуры, ее проникновения в массы. В данной связи перед советской наукой встает ряд задач. В решении одних из них, связанных с выяснением степени массовости усвоения национального и интернационального в различных видах искусства, уже делаются первые шаги; решение других, связанных, например, с познанием механизма влияния различных видов и отдельных произведений искусства на этническое самосознание, межнациональные контакты и т. д.— является в значительной мере делом будущего. И главную роль в этом, на наш взгляд, призваны сыграть этнографическая наука и смежные с ней дисциплины.

²² Ю. Суровцев, К проблеме интернационализации в художественной культуре, «Интернациональное и национальное в искусстве», М., 1974, стр. 42—43.

²³ А. Арнольдov, Духовная культура — объект научного управления, «Коммунист», 1973, № 16, стр. 107—108.

²⁴ См. К. В. Чистов, Указ. раб., стр. 81.

²⁵ Л. И. Брежнев, О пятидесятилетии Союза Советских Социалистических республик, стр. 21.

**TOWARDS THE STUDY OF PRESENT-DAY ETHNIC PROCESSES
IN THE SPHERE OF THE INTELLECTUAL
CULTURE OF THE SOVIET PEOPLES**

The article deals with present day ethnic processes in those fields of intellectual culture (scientific research and professional art) which, in spite of their continuously increasing role in these processes, have hitherto failed to attract sufficient attention of ethnographers. The authors note the inherently international nature of science as such, stressing at the same time the specific character of the social sciences which may, in following ideological considerations, exert substantial influence over ethnic self-consciousness and ethnic processes. Of great interest is the interaction between ethnic processes and the various arts (the theatre, the cinema, music, painting, etc.); professional art has relegated traditional popular art to the background. The article shows that the national aspects in the culture of each ethnos combines with the international aspects in an increasingly harmonious way; this interaction results in the development of a united Soviet culture.
