

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ЭПИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ СИБИРИ»

17—20 июля 1973 г. в Улан-Удэ состоялась научная конференция «Эпическое творчество народов Сибири», организованная Научным советом по фольклору при Отделении литературы и языка АН СССР, Институтом мировой литературы им. М. Горького АН СССР, Институтом общественных наук Бурятского филиала СО АН СССР.

Улан-Удэ был избран местом конференции, конечно, неслучайно. Здесь, в Институте общественных наук, плодотворно работает большой коллектив русских и бурятских фольклористов; в секторах бурятского эпоса и русского фольклора проводится большая собирательская и исследовательская работа. Только за последние годы в Улан-Удэ изданы памятники сибирского эпоса, монографии и научные сборники, несколько раз происходили всесибирские конференции фольклористов.

Конференция собрала многочисленных специалистов из городов Сибири и Дальнего Востока и привлекла внимание ученых Москвы и Ленинграда.

Повышенный интерес к эпосу сибирских народов, проявляемый сейчас в мировом эпосоведении, объясняется по крайней мере двумя обстоятельствами. Живых очагов эпического творчества становится на земле все меньше, необратимый процесс угасания эпического творчества захватил и Сибирь. Поэтому на ученых-сибироведах лежит ныне особая ответственность: им необходимо приложить максимум усилий, чтобы как можно полнее записать еще сохраняющиеся в памяти сказителей произведения эпоса и, что не менее важно, осуществить серию хорошо продуманных, глубоких полевых исследований. Другое обстоятельство заключается в многообразии жанровых форм сибирского эпоса, в наличии памятников, отражающих разные, в том числе весьма архаические стадии развития эпоса. Для понимания исторической типологии эпического творчества, для уяснения последовательности этапов его развития, для изучения эпической эстетики и поэтики в их историко-типологической динамике, наконец, для исторического объяснения многих особенностей так называемых классических эпосов сибирский материал имеет первостепенное значение.

Оградно отметить, что в центре внимания прошедшей конференции оказались актуальные, узловые проблемы. В докладах, вынесенных на пленарные и секционные заседания, общие и конкретные вопросы эпического творчества народов Сибири рассматривались, как правило, не изолированно, а в связи с основными проблемами изучения эпоса и в свете современных задач и методологических принципов науки.

В докладе «Проблемы изучения эпического творчества народов Сибири» В. М. Гацак (Москва) справедливо назвал сибирские очаги творчества «уникальной лабораторией» и говорил о необходимости и важности применения здесь самых современных технических средств и новейших методических принципов собирания, издания и изучения памятников. В качестве первостепенной он отметил проблему поэтики эпоса — отношения эпоса к действительности.

Л. Е. Элиасов (Улан-Удэ) в докладе «Проблемы изучения русского эпоса Сибири» подвел итоги собиранию и изучению основных жанров русского фольклора и говорил о необходимости широкого, взаимосвязанного исследования героического эпоса, сказок, преданий, песенных жанров. Он поставил вопрос о специфике русского фольклора в Сибири и рассказал о планах подготовки многотомного сводного издания различных жанров русского фольклора Сибири.

Б. Н. Путилов (Ленинград) в докладе «Проблема эпического певца и изучение эпоса народов Сибири» подчеркнул исключительную важность сибирских исследований для раскрытия многих закономерностей эпического творчества, для понимания специфических особенностей и исторической типологии искусства эпических певцов разных народов и эпох. В связи с этим докладчик обратил внимание на необходимость проведения специальных полевых исследований, посвященных изучению в историко-типологическом плане творчества современных сибирских сказителей.

А. И. Уланов (Улан-Удэ) в докладе «Бурятский героический эпос» поставил широкий круг проблем, связанных с возникновением и историей развития древнейших фольклорных жанров у монголоязычных народов, в том числе проблему эпической общности и исторических корней эпического творчества.

Вопросам жанровой специфики, эстетической сущности, происхождения и характера эпического эпоса памятников Сибири были посвящены доклады С. С. Суразакова (Горно-Алтайск) «Алтайский эпос и этапы его развития», В. М. Сидельникова (Москва) «Поэтическое своеобразие русских былин Сибири», А. И. Чудоякова (Новокузнецк) «Жанровые особенности шорских эпических поэм», С. С. Каташа (Горно-Алтайск) «О тематической группировке и идейно-художественных особенностях алтайского эпоса», В. М. Санги (Южно-Сахалинск) «Алхтунд как жанр нивхского фольклора», Н. О. Шаракшиной (Иркутск) «Жанровый синкретизм героического эпоса бурят», Р. А. Шерхунаева (Иркутск) «Эпические песнопения бурят и их эстетические основы», Н. В. Кидайш-Покровской (Москва) «О специфике эпического сюжета», Е. В. Баранниковой (Улан-Удэ) «Бурятские богатейские сказки», Ж. К. Лебедевой (Якутск) «Об эвенком эпосе», Т. М. Михайлова (Улан-Удэ) «Шаманизм и эпос», П. В. Троякова (Абакан) «К вопросу о социально-историческом содержании ранних форм героического эпоса», М. П. Хомонова (Улан-Удэ) «Пережитки древнейших форм семейной "Гэсэре"», С. Ш. Чагдурова (Улан-Удэ) «Структура стиха улигеров», С. М. Каташева (Горно-Алтайск) «Стих алтайского эпоса», Ц. Б. Будаева (Улан-Удэ) «Наблюдения над лексикой улигера „Еренсей“», М. Г. Воскобойникова (Ленинград) «Зачины в героическом эпосе у народности сибирско-алтайской группы».

Вопросам исторической типологии и историко-типологическим взаимоотношениям эпических памятников различных народов были посвящены доклады И. В. Пухова (Москва) «Олонхо и „Гэсэр“». К проблеме историко-типологического изучения, А. Ш. Кичикова (Элиста) «Образ одинокого героя в фольклоре народов Сибири и в „Джангаре“», Ф. В. Ахметовой (Казань) «Татарские версии „Алпамыша“ и другие новые записи эпоса у сибирских татар», С. Ю. Неклюдова (Москва) «Жанрово-типологическое сопоставление бурятского героического эпоса и русской былины», Е. Н. Кузьминой (Улан-Удэ) «К характеристике женских образов в улигерах „Айдуурай Мэргэн“ и „Еренсей“», Т. Г. Леоновой (Омск) «Взаимодействие художественных традиций в разных жанрах славянского фольклора (по сибирским записям)». Эти доклады весьма убедительно продемонстрировали плодотворность применения историко-типологической методики для разработки узловых проблем генезиса, поэтического своеобразия и истории эпосов разных народов.

Специальный интерес представляли доклады об искусстве сказителей — В. Ш. Гунгарова (Улан-Удэ) «К вопросу о современном бытовании улигеров», Н. Ц. Биткева (Москва) «Искусство джангарчи», Э. Е. Алексеева (Москва) «Личность народного певца и судьба олонхо в наши дни», А. Н. Мыреевой (Якутск) «Эвенкийский сказитель Н. Г. Трофимов (Бута)». Докладчики стремились соединить анализ индивидуальных особенностей певцов с выявлением общих черт сказительского искусства. Конференция еще раз показала настоятельную необходимость фронтального обследования всех живых очагов эпического творчества и внимательного изучения сказителей, которые продолжают сохранять в памяти произведения эпоса.

На конференции рассматривались также поздние формы эпического творчества, вопросы взаимодействия героического эпоса с другими фольклорными жанрами, отражения эпических мотивов в литературе. Этим темам были посвящены доклады ученых из Улан-Удэ: М. И. Тулоханова «Эпическое в легендах и преданиях», С. С. Бардаханова «Улигерные мотивы в бурятских сказках о животных», Р. П. Матвеевой «Былинные сюжеты в сказках тункинской сказительницы А. А. Шелиховой», Л. П. Кузьминой «Эпические песни сибирских рабочих XVIII века», В. И. Зоркина «Былины в записях народовольцев», Л. М. Свиридовой (Владивосток) «Некоторые особенности бытования песен балладного происхождения на Дальнем Востоке», В. Ф. Середы (Новосибирск) «Художественное своеобразие ямщицких преданий Западной Сибири», Н. А. Бондаревой (Петропавловск-на-Камчатке) «Предания и легенды о названии „Камчатка“», В. Г. Шоминой (Калинин) «Эпические мотивы Сибири в песнях декабристов», П. Н. Дмитриева (Якутск) «П. А. Ойунский и олонхо», А. А. Соболева (Усть-Баргузин) «Сказочники байкальских промысловиков».

Конференция вынесла рекомендации по дальнейшему развертыванию широкого изучения эпоса народов Сибири, высказалась за создание в рамках Сибирского отделения АН СССР научно-координационного центра по сибирской фольклористике.

Участники конференции познакомились с искусством бурятских и русских певцов — исполнителей традиционных произведений бурятского и русского фольклора, а также с интересом осмотрели создающийся близ Улан-Удэ этнографический музей под открытым небом.

Общественность столицы Бурятской АССР проявила большой интерес к работе конференции. Ее участников приветствовал секретарь обкома КПСС А. А. Бадиев, отметивший большое культурное значение эпического наследия и важность его изучения. Заместитель директора Института общественных наук В. Ц. Найдаков в заключение рассказал о перспективах развития фольклористической работы в Бурятии и других областях Сибири.

Конференция была очень хорошо организована. Приятно отметить, что до начала ее работы в Улан-Удэ вышли тезисы докладов «Эпическое творчество народов Сибири».

Б. Н. Путлиов