

**Н. Г. Борозна**

## **ВИДЫ ЖЕНСКИХ ЮВЕЛИРНЫХ УКРАШЕНИЙ У НАРОДОВ СРЕДНЕЙ АЗИИ И КАЗАХСТАНА \***

(В СВЯЗИ С ПОДГОТОВКОЙ  
ИСТОРИКО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО АТЛАСА)

В состав женского национального костюма народов Средней Азии и Казахстана в конце XIX—начале XX в. входил обязательный комплекс ювелирных украшений, которые, как и одежда, отражали в какой-то мере этническое своеобразие народа, а также его этнографических и локальных групп. Поэтому исследование ювелирных украшений в известной степени помогает не только вскрыть пути эволюции народного костюма, но и выявить этнические и культурные связи.

В Средней Азии и Казахстане ювелирные изделия распространены повсеместно. Изготавливали их чаще всего из серебра, золота, латуни, меди, бронзы, олова. Украшались ювелирные изделия преимущественно бирюзой, сердоликом, перламутром, кораллами, стеклом. Женщины из богатых семей носили украшения, отделанные драгоценными камнями — жемчугом, рубинами, изумрудами. Распространенными способами отделки ювелирных изделий были зернь, чернь, филигрань.

Мастера-ювелиры использовали различные приемы обработки металлов: горячую и холодную ковку пластин, напай, позолоту (с применением ртути и кислоты), чернение и др.

Ювелирными изделиями издавна торговали в городских и сельских центрах Средней Азии и Казахстана, в результате чего можно отметить заимствования и взаимовлияния в этой отрасли прикладного искусства. Однако, несмотря на это, художественные ювелирные изделия не толь-

---

\* Статья написана недавно скончавшейся сотрудницей Сектора народов Средней Азии и Казахстана Института этнографии АН СССР Нэлой Григорьевной Борозной, изучавшей материальную и духовную культуру народов Средней Азии, в частности узбеков (см., например, ее работы: Изменения в хозяйстве узбеков долины Кафирнигана, «Сов. этнография», 1963, № 1; Материальная культура узбеков Баба-тага и долины Кафирнигана, в кн.: «Материальная культура народов Средней Азии и Казахстана», М., 1966; Некоторые черты свадебной обрядности узбеков-дурменов южных районов Таджикистана и Узбекистана, «Сов. этнография», 1969, № 2 и др.).

Последние годы Н. Г. Борозна изучала женские ювелирные украшения народов Средней Азии и Казахстана. Собранный материал обработать полностью Н. Г. Борозна, к сожалению, не успела. Он частично был использован ею в докладе, прочитанном на Сессии, посвященной итогам полевых археологических и этнографических исследований 1972 г., в двух опубликованных статьях — «Особенности комплексов ювелирных украшений населения некоторых районов Узбекистана» (в кн.: «Итоги полевых работ Института этнографии в 1970 году», М., 1971) и «Некоторые черты культуры населения Каракульского оазиса в связи с его этническим составом (типы и комплексы ювелирных украшений)» (в кн.: «Итоги полевых работ Института этнографии в 1971 году», М., 1972) и в подготовленной к печати работе о ювелирных изделиях, имевших магическое значение.

При написании данной статьи автором использованы богатейшие коллекции украшений и их научные описания, хранящиеся в музеях Средней Азии, а также собственные полевые материалы. На рисунках, приведенных в статье, изображены изделия из фондов музеев Ташкента, Самарканда, Бухары, Хивы и др. городов.

ко каждого народа, но и отдельных этнографических и локальных групп его, сохранили свои, свойственные только им, особенности. При исследовании ювелирных изделий обычно довольно четко прослеживается связь с этнической принадлежностью их носителей. Самым непосредственным образом отражались в характере предметов ювелирного производства также социальные и возрастные различия населения. Так, были особые украшения для богатой прослойки населения, для рядовых городских и сельских жителей. Различались украшения девочек, девушек, невест, молодых, женщин-матерей и старух<sup>1</sup>.

Научная классификация женских ювелирных украшений еще не разработана. Предварительным этапом ее может служить выделение определенных видов изделий у отдельных этнических групп<sup>2</sup>.

В данной статье мы рассмотрим женские ювелирные украшения, распределив их с учетом лишь одного признака — способа ношения. По этому признаку можно выделить четыре основных вида женских ювелирных украшений: 1) головные, 2) нагрудные, шейные и наплечные, 3) украшения, которыми отделялись пояса, 4) украшения для рук и ног. Виды мы подразделяем в свою очередь на группы, затем типы и подтипы.



Рис. 1. Узбечка в свадебном уборе

## Головные украшения

Этот вид объединяет несколько групп: украшения налобные; височные; прикрепляемые к головному убору; накосные; серьги ушные и носовые.

**Налобные украшения.** В эту группу входят три типа украшений: 1) кокошники; 2) диадемы; 3) налобные подвески.

1. **Кокошник тилло кош** (золотые брови) — серебряная фигурная пластина, по форме напоминающая широкие брови. На позолоченную поверхность ее наносился орнамент, имитирующий волосы бровей. К верхней части прикреплялось серебряное, выполненное техникой прорезы наверху, с вставленными овальными или круглыми камнями и стеклами. Нижний край пластины украшался рядом коротких подвесок,

<sup>1</sup> Существовали также особые кольца для мужчин, занятых определенным видом труда: мясников, парикмахеров, обмывальщиков трупов и др.

<sup>2</sup> Попытка классификации женских украшений у отдельных народов Средней Азии уже предпринималась исследователями. См.: М. В. Сазонова, Украшения узбеков Хорезма, «Традиционная культура народов Передней и Средней Азии», «Сборник Музея антропологии и этнографии», т. XXVI, Л., 1970; Л. А. Чвырь, Ювелиры-ремесленники и местная художественная традиция, «Сов. этнография», 1972, № 1 и др.

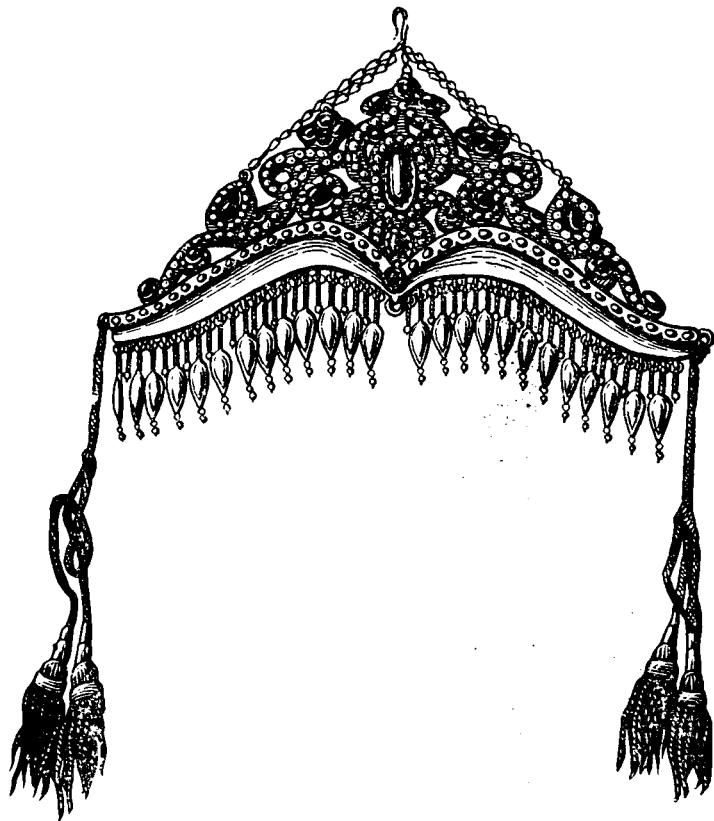


Рис. 2. Кокошник  
*тилло кош*

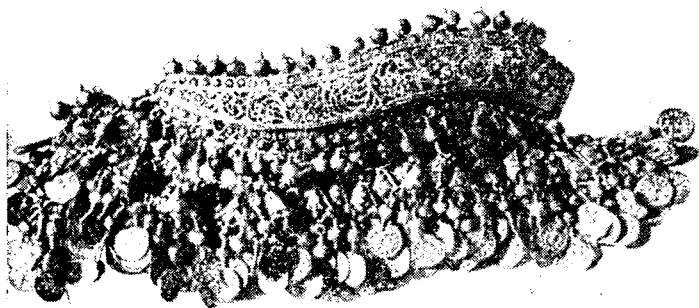


Рис. 3. Фрагмент  
налобного украшения,  
бытовавшего  
в Хорезме

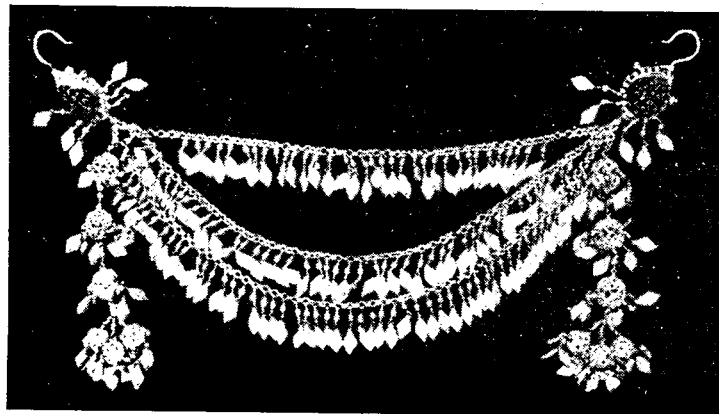


Рис. 4. Налобное  
украшение *синсиля*

спускавшихся на брови. Несколько отличались от описанного типа бухарский, хивинский и ташкентский кокошники.

В бухарском кокошнике навершие делали более низким и украшали драгоценными камнями; хивинский — имел особую форму: он был высокий, рогообразный. Основой ташкентского кокошника служила массивная, довольно грубо обработанная пластина. Он вошел в обиход лишь в самом конце XIX — начале XX в.<sup>3</sup>

Тилло кош носили преимущественно жители городов, а также земледельческое население оазисов (таджички и узбеки), не имевшее родоплеменного деления. Встречались кокошники и у даштикипчакских узбеков, заимствовавших их, видимо, у местного оседлого населения.

2. Диадемы. Основой этого украшения служили подвижно соединенные фигурные пластины. Металлическая лента охватывала лоб и завязывалась на затылке. Встречались диадемы двух подтипов: *баргак* и *синсиля* (*силсиля*).

Баргак (листок) — изделие из серебряных квадратных пластинок, подвижно соединенных при помощи шарниров. Поверхность пластинок украшена розетками из мелкой бирюзы и кораллов. К нижнему краю баргака прикреплялись подвески, подобные подвескам тилло коша. Свообразен бухарский баргак, в котором серебряные квадратные фигурки со штампованным орнаментом были соединены пропущенными сквозь них тонкими шнурами.

В начале XX в. баргак носили в сочетании с тилло кошом, который надевали поверх баргака. Баргак, так же как и тилло кош, бытовал среди таджиков и узбеков-сартов; у них он был, видимо, и заимствован некоторыми группами казахов, каракалпаками и даштикипчакскими узбеками Ферганской и Заравшанской долин.

Синсиля (цепочка) состоит из фигурных полых или плоских пластинок (овальных, ромбовидных и т. п.) с ромбовидными подвесками. Пластины соединены подвижно при помощи цепочек или колец. Отличительная черта украшения — отсутствие на поверхности пластинок вставок из камней и стекла. Этот подтип диадемы в разных его вариантах был распространен у полукочевого населения Средней Азии и Казахстана: казахов, киргизов, полукочевых узбеков и туркмен. У некоторых племенных групп туркмен синсиля были сделаны из массивных ромбовидных пластин с крупными вставками сердолика, но без подвесок. Кроме того, у них встречались синсиля из прорезных серебряных пластин с длинными височными подвесками, спускавшимися до плеч, и налобными, с обильными вставками сердолика, спускавшимися до бровей.

3. Налобные подвески. Старинным головным украшением был комплекс, состоявший из трех крупных подвесок в виде полумесяца с концами, обращенными вверх. Подвески назывались *махи тилло*. Они прикреплялись крючками к головному убору. Одна подвеска спускалась на лоб, две другие — на виски.

Височные подвески иногда имели треугольную форму. *Махи тилло* носили в сочетании с *зульфи тилло* — черными шнурами, на которые нанизывались черные кисти с серебряными куполками, перемежающи-



Рис. 5. Налобная подвеска *махи тилло*

<sup>3</sup> См. материалы М. А. Бикжановой в описях коллекций ювелирных изделий Музея искусств Узбекской ССР.

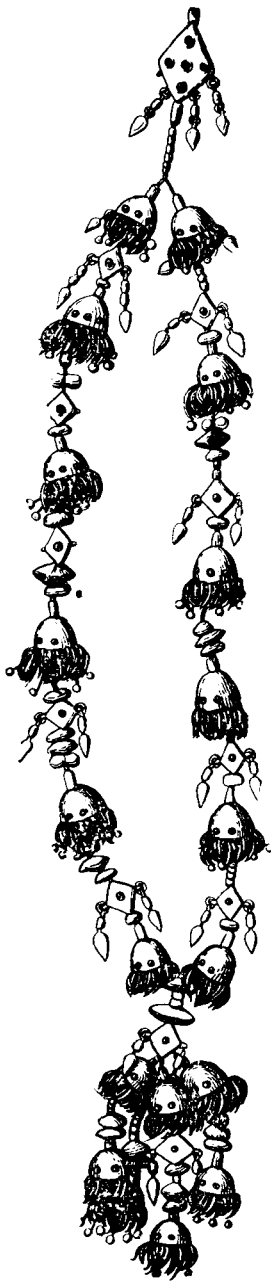


Рис. 6. Головное украшение  
зильфи тилло

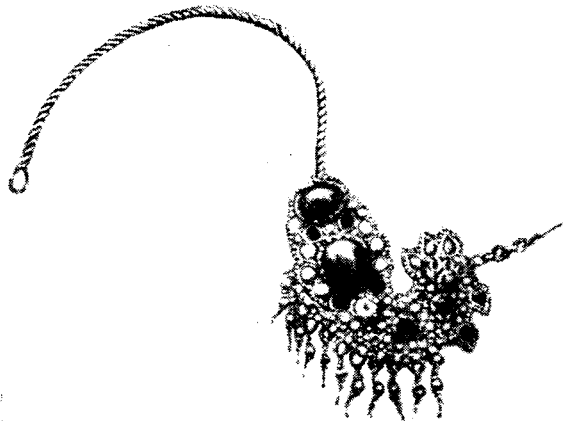


Рис. 7. Височное украшение *каджак*

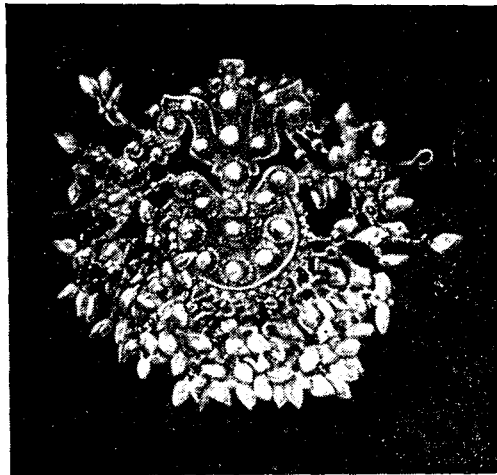


Рис. 8. Височное украшение *дузи*

мися с бусами. Шнуры пришивались к налобной повязке или наматывались на головной убор. Встретить этот комплекс украшений в быту нам не удалось, так как он вышел из употребления к концу XIX в.

Височные украшения. К этой группе относятся:

1) *каджак*, или *гаджак* (завиток) — фигурная серебряная пластина в форме завитка. Распространен каджак у узбеков городов и близлежащих районов Ташкентского, Ферганского и Заравшанского оазисов;

2) *дузи* — фигурная серебряная пластина с многочисленными подвесками. Распространена в Хорезме;

3) *саукелини сыргасы* (у казахов), *сойко желбуруоч* (у киргизов в северных районах Киргизии), *халка* (у каракалпаков) и *адамлык* (у туркмен) — подвеска, зацеплявшаяся крючком за головной убор и спускавшаяся вдоль висков и щек.

Украшения, прикрепляемые к головному убору. Головные уборы нередко украшались серебряными пластинами, монетами, бусами, куполками. Особенно характерно это для бывших кочевников и полукочевников. Очень нарядными выглядели *саукеле* — старинные головные уборы невест и молодых у казахов. Спереди к саукеле прикреплялись подвески, нити бус и цепочки, спускавшиеся вдоль щек на плечи, а иногда узорная серебряная пластина — *мандайша*, отделанная драгоценными камнями, сзади — лента из галуна или две затылочные лопасти с узорами.

К *шоуколо* — накосным шапочкам киргизок — прикреплялись длинные лопасти, спускавшиеся по косам или вдоль щек, украшенные низками кораллов, монетами и бляшками.

Так же украшалась и *саукеле* — шлемообразная шапочка каракалпачек.

Отделкой девичьих тюбетеек повсеместно служили монеты, иногда в сочетании (что характерно для туркменок) с купольными навершиями — *кубна*.

Украшения, прикрепляемые к головному убору, подразделяются на два типа:

- 1) ювелирные изделия, пришитые к головному убору;
- 2) булавки и заколки, скреплявшие платок, наброшенный поверх головного убора. Эти пользовались, например, таджички, туркменки и оседлые узбечки.

Накосные украшения вплетались в косы либо прикреплялись к ним. Среди них можно выделить несколько типов.

1. *Найча, гуломи* — серебряные трубочки для волос. Из каждой трубочки выходил короткий локон волос (см. рис. 1). Таджички и оседлые узбечки надевали две-три пары таких украшений.

2. Черные шнуры с кистями, заканчивавшимися серебряными трубочками или куполками. У таджиков и узбеков земледельческих районов трубочки и куполки были без отделки, а у южных киргизов, некоторых групп каракалпаков и казахов украшались подвесками, богато инкрустированными бирюзой и кораллами.

Если прическа состояла из двух кос, шнуры с кистями вплетались в косы. Если же в прическе было много косичек, к ним прикреплялась полоска из черного бархата или сатина с кистями.



Рис. 9. Женщина в традиционных узбекских украшениях

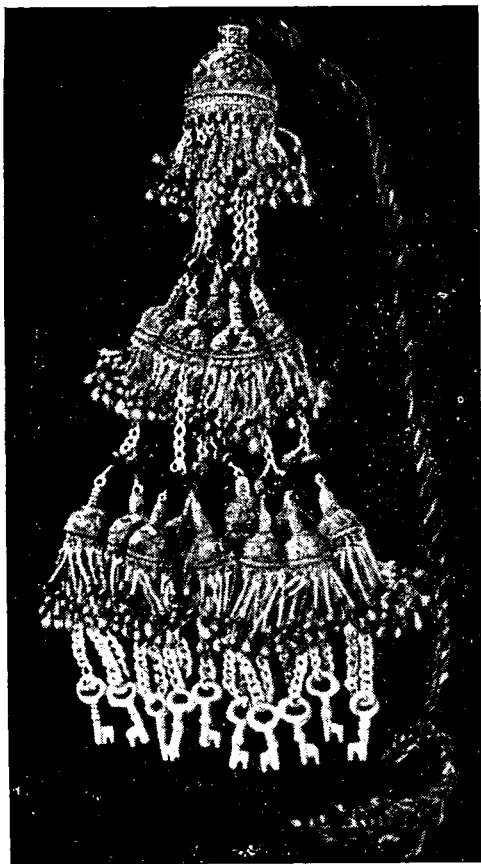


Рис. 10. Накосный шнур с подвесками

3. Черные шнуры, заканчивавшиеся шариками из бисера или канители. Шнуры были хлопчатобумажные или шелковые, их называли *джамалак*, *шамалля*, *пулак* (*чач пулак*) и т. п. Они бытовали сначала у оседлых жителей, затем распространились также среди полукочевых узбеков, где получили название *чач пулак*.

4. Два шнура с подвесками из вееро- и крестообразно нашитых монет, ажурных пластин с прикрепленными к ним на кольцах монетами. Шнуры вплетались в косы (в этом случае волосы заплетались в две косы). Этот тип украшений характерен для казахов, киргизов, каракалпаков, узбеков даштикипчакского происхождения и именуется *шашпау* (у казахов), *чалпу* (у казахов и киргизов).

5. Накосные шнуры с кистями, заканчивающимися декоративными ключиками, встречались главным образом у полукочевников, но их (значительно реже) носили и оседлые хорезмские узбеки.

6. Подвески в виде прорезных серебряных пластин со

вставками сердолика или сплошных сердцевидных пластин с орнаментом чернью и гравировкой. Такие подвески были специальным накосным (для двух кос) украшением туркменок.

Ушные серьги — самая распространенная группа украшений Средней Азии и Казахстана. Они широко бытуют и сейчас. Можно выделить четыре основных типа ушных серег.

1. Так называемые кольцевые серьги. Наиболее распространены серьги, основой которых служит:

а) кольцо разъемное, сделано из круглой в сечении серебряной проволоки. Части его соединены крючком. Внизу к кольцу изнутри и снаружи припаяны украшения в виде треугольников или розеток, выполненных техникой филигрании, иногда в сочетании с зернью. Из серег этого подтипа в Средней Азии и Казахстане повсеместно известны так называемые кашгарские серьги — *кашгар-балдак*;

б) кольцо из серебряной, круглой в сечении проволоки с подвесками. Внутренняя часть его обычно заполнена ажурными завитками из тонкой, прямоугольной в сечении проволоки. Подвески могут быть различными: из зерни, напоминающей виноградную гроздь; из цепочек и кораллов, заканчивающихся ромбовидными, полыми листиками или плоскими пластинками; из серебряных куполов с чернью, по низу которых крепятся длинные цепочки с кораллами, и т. д. Число подвесок колеблется от трех до семи. Для Бухары были характерны серьги из такого же кольца; внутри его располагались изящные веерообразные детали из проволоки. К кольцу прикреплялись три подвески, обычно со встав-

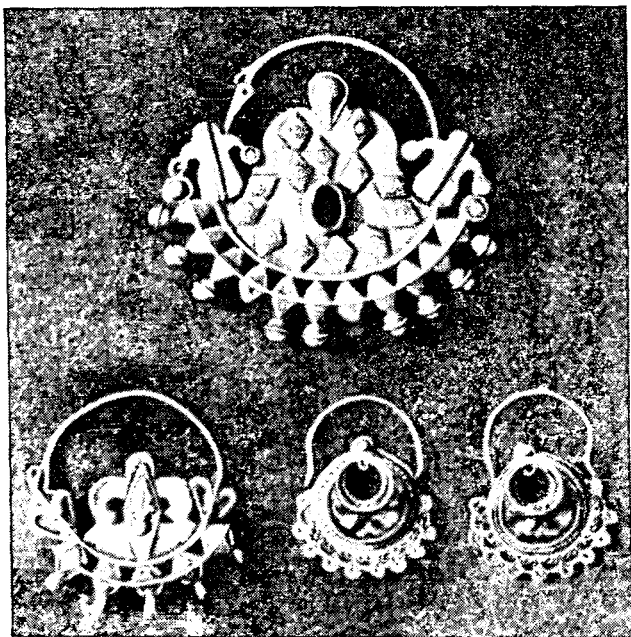


Рис. 11. Ушные серьги, основой которых служит кольцо

ками из овальных изумрудов и рубинов. Такие серьги, довольно широко бытовавшие в Средней Азии, изготовляли только в Бухаре;

в) серебряное кольцо, до половины заполненное серебряной пластиной в форме полумесяца или полукруга. Иногда к кольцу прикреплялись подвески, как правило простые, из цепочек, заканчивающихся ромбовидными пластинками. Поверхность серьги украшалась чернью, гравировкой, порой в сочетании с эмалью. Наиболее характерны для этого подтипа так называемые туркестанские серьги — *туркестан сырға*.

2. Серьги, состоящие из двух или трех подвижно соединенных круглых или овальных серебряных пластинок, в которые вставлялись камни. В нижнюю пластинку часто вставлялось стекло. К таким серьгам, вдевавшимся в ухо при помощи крючка, прикреплялись коротенькие подвески. Этот тип серег был наиболее распространен в Ташкентском и Ферганском оазисах.

Перечисленные типы и подтипы серег характерны прежде всего для оседлого населения оазисов. Но благодаря заимствованиям и торговым связям они встречались и у даштикипчакских узбеков, южных киргизов, казахов, расселенных в пограничных районах Казахстана и Узбекистана, а также у каракалпаков Ферганской долины.

3. Серьги, основу которых составляют вертикальные фигурки. Серьга вдевается в ухо при помощи крючка. Их носили и носят сейчас полукочевые узбеки, казахи, киргизы. Специфическая черта этих серег — отсутствие камней, несложный орнамент. Выделяется несколько подтипов таких серег:

а) грушевидные, полые внутри, украшены чеканным геометрическим или растительным орнаментом; на конце серьги — филигранная розетка;

б) конусообразные, полые внутри; к средней части их иногда прикреплялись подвески из цепочек и ромбовидных пластин;





Рис. 12. Ушные серьги, основу которых составляют вертикальные фигурки

в) шаровидные, полые внутри (из одного или двух шариков), с орнаментом, выполненным гравировкой и чернью;

г) сердцевидные и каплеобразные (кованые), плоские с примитивным орнаментом;

д) конусообразные, объемные (кованые), с процарапанным орнаментом.

4. Серьги из прорезных пластин, украшенные вставками сердолика и чеканкой. Они довольно массивны. Характерны главным образом для туркменов.

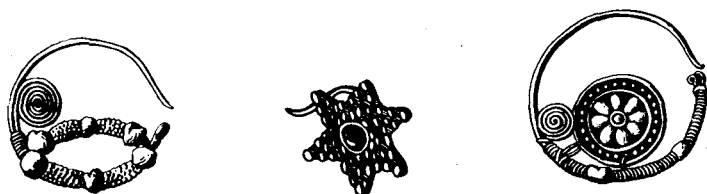


Рис. 13. Носовые серьги

Носовые серьги. Встречались у туркмен, узбеков даштикипчакского происхождения, некоторых групп таджиков, казахов и каракалпачков. В комплексе украшений оседлых таджиков и узбеков носовые серьги, как правило, отсутствовали.

Носовые серьги носили либо в крыле, либо в перегородке носа. Различаются два типа носовых серег:

1) серьга, основой которой было кольцо, отделанное снаружи спиралевидной проволокой;

2) серьга в форме звездочки; распространена в ряде районов Средней Азии. Иногда в носовые серьги вставляли бусинки. Носовые серьги называли *исырга*, *аравак*, *арабек*, *бурун серьга*. Некоторые группы таджиков и узбеков употребляли для названия носовых серег термины *латибинни*, *латиба*.

Собственно нагрудные украшения можно разделить на три большие группы: ожерелья из металлических деталей; ожерелья из бисера и бусин; отдельные металлические предметы на цепочках — тумары или бозбанды.

Ожерелья из металлических деталей. В эту группу входит несколько типов.

1. Металлические ожерелья из полых серебряных медальонов, квадратных, прямоугольных и фигурных пластин, соединенных несколькими рядами цепочек. Поверхность медальонов или пластин украшена вставками из разноцветных стекол, чернью, гравировкой, позолотой. К этому типу ожерелий относятся *зиби-гардан*, *нози-гардан* и *хайкаль*. Они характерны для таджиков и узбеков-сартов. Подобные ожерелья известны казахам, киргизам, узбекам даштикипчакского происхождения, живущим вокруг оазисов, где эти ожерелья часто и приобретались.

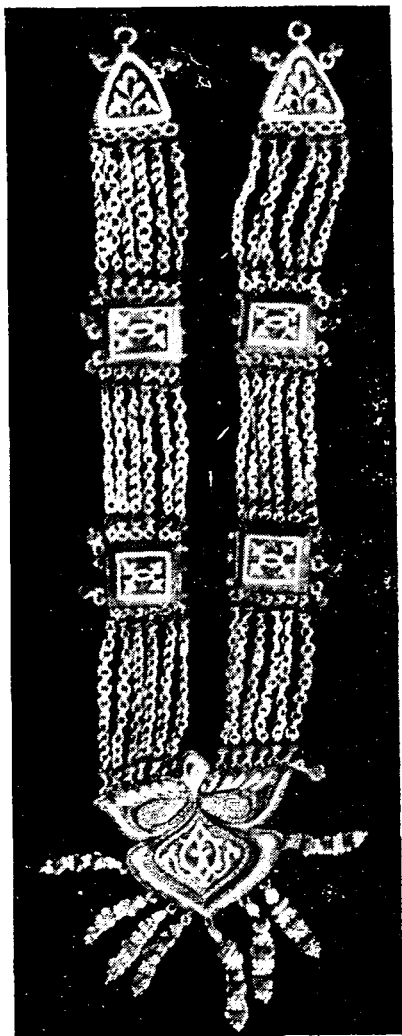


Рис. 14. Металлическое ожерелье

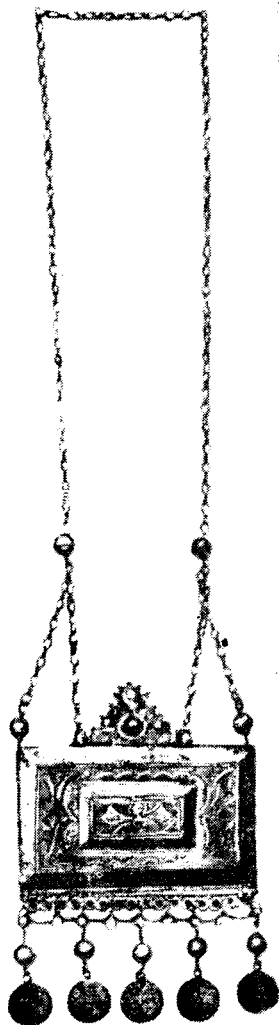


Рис. 15. Нагрудное украшение  
*бозбанд*

2. Ожерелье *джавак* (ячмень). Оно состоит из серебряных полых бусин или ромбовидных пластинок, которые чередуются с сердоликовыми или коралловыми бусинами. К пластинам крепятся подвески из полых фигурок, напоминающих зерна ячменя (отсюда и название украшения). *Джавак* был распространен в Ферганской долине; реже встречался в Заравшанском и Ташкентском оазисах и в Бухаре, где он был несколько иной формы.

3. Ожерелье из нескольких рядов монет. Бытовало у узбеков и таджиков.

4. Ожерелье из фигурных пластинок с ромбовидными подвесками. Встречалось главным образом у узбеков *даштикипчакского* происхождения. Иногда в такое ожерелье вставляли коралловые бусины.

Ожерелья из бисера и бусин. В этой группе выделяются два типа:

1. Ожерелья из нескольких ниток кораллов (трех, четырех, пяти); коралловые бусины в сочетании с ажурными или полыми серебряными бусинами. Эти украшения характерны как для оседлого, так и для полукочевого населения, однако чаще они встречались у оседлых жителей.

2. Сетки из разноцветного бисера и низки из множества ниток бисера (желтого, красного и голубого) преобладали у узбеков *даштикипчакского* происхождения и таджиков некоторых горных районов. Их носили также казахи и киргизы.

*Тумары* или *бозбанды*. Это серебряные футляры прямоугольной, квадратной и цилиндрической формы, используемые обычно в качестве амулетов. С помощью цепочек их подвешивали на грудь или через плечо. Поверхность тумаров богато украшалась гравировкой, чернью, позолотой, стеклом, иногда камнями. К нижнему краю их прикреплялись подвески из монет, бусин и пластинок. Эти своеобразные серебряные коробочки служили для хранения молитв и были своего рода оберегами. Нагрудные украшения этой группы встречались в Средней Азии в разных вариантах: так, например, для Хивы и ее окрестностей более характерны трубчатые тумары для Заравшанской долины — цилиндрические и квадратные, для Ферганской долины — трехугольные и прямоугольные и т. д.

Способы украшения поверхности тумаров различны: позолота без каких-либо вставок (часто в орнамент вносилась арабская надпись); двухслойный орнамент с чернью, вставки мелкой бирюзы по краям тумара и крупная вставка красного граненого стекла в середине его.

Тумары были распространены в Средней Азии и Казахстане повсеместно как среди оседлого, так и среди полукочевого в прошлом населения, однако их несомненно изготовляли в городских центрах, откуда они проникали в кишлаки и аулы узбеков, казахов, киргизов и других народов Средней Азии.

*Шейные украшения*. Эту группу можно разделить на два типа.

1. Серебряные ожерелья-обручи, охватывающие шею и скрепляющиеся при помощи серебряного стерженька. Такие своеобразные шейные украшения, характерные только для туркмен, называют *буков*.

2. Лента из разноцветного бисера, составляющего определенный геометрический рисунок, плотно охватывающая шею. Ожерелье такого типа широко распространено среди всех народов Средней Азии и везде называется примерно одинаково: *хапобанд*, *хавобанд*.

К шейным и наплечным украшениям относятся и различные ювелирные изделия, которые пришивались или пристегивались к наплечной одежде — платью, халату, камзолу. Попытаемся выявить их основные типы.

1. Брошь *фибула* для застегивания ворота платья. Распространена по всей Средней Азии и в Казахстане, но у каждого народа имеет свои особенности. Можно выделить четыре основных подтипа таких брошей:



Рис. 16. Браслеты

а) таджикские броши. Они представляют собой ажурные или сплошные круглые серебряные пластины небольших размеров с чернью и гравировкой на поверхности, иногда с овальным или круглым камнем, вставленным посередине. Такая брошь у таджиков называется *садаф*, у припамирцев — *чима*;

б) казахские броши. Это круглая сплошная серебряная пластина значительно больших размеров, украшенная чеканным или штампованным узором;

в) киргизская брошь *тооноч*. По форме она отличается от двух описанных выше подтипов. В середине серебряной пластины вырезается круглое отверстие. Поперек отверстия укрепляется игла, которая служит для прикрепления броши к одежде;

г) туркменская брошь *гульяка*. Эта брошь наиболее сложна по технике изготовления. Она часто украшается прорезью, многочисленными вставками из сердолика. В отличие от перечисленных выше подтипов, которые теперь бытуют в весьма незначительной степени, гульяка и сейчас популярна среди различных туркменских групп, где она встречается в нескольких разновидностях.

2. Украшения, нашиваемые на платья и халаты (бляшки из серебра, штампованные пластины, монеты и бусины). Заметим, что одежда полукочевой группы населения Средней Азии была обильно украшена всякого рода изделиями из пластин и монет. У жителей городов и оседлых земледельцев подобные украшения встречались значительно реже. Украшения этого типа у разных народов отличаются по форме и штампованному орнаменту на бляшках. Различны были также способы и манера отделки наплечной одежды. Так, например, у таджиков и юго-восточных групп туркмен нашивные пластины *ситора* для одежды более мелкие и тонкие, чем у других народов. У казахов же и киргизов вместо пластин чаще применялись монеты, круглые пластинки *тана*. Для туркмен и киргизов характерна также отделка одежды бубенцами. В большом ходу у казахов, киргизов и каракалпаков были различные полые и кованые пуговицы. У них же часто встречались застежки-пряжки *капсырма* филигранной работы или сплошные, которыми скреплялись полы камзола.

3. Особый тип нашивных украшений — треугольные тумары и цилиндрические бозбанды, часто филигранной работы. Обычно они играли роль оберегов. Эти украшения бытовали у узбеков-сартов и таджиков. Бозбандами называются также круглые массивные бляхи с встав-

кой сердолика, которые нашивали на плечи халатов у туркмен. Различные куполообразные подвески с когтями филина характерны для жителей городов и земледельческих районов.

### **Украшения, которыми отделывались пояса**

Можно выделить две группы таких украшений.

1. Фигурные бляхи, выполненные техникой филиграни, со вставками шлифованной мелкой бирюзы, похожими на перегородчатую эмаль, а также сплошные пластины и пряжки для поясов с чернью и гравировкой. Встречаются они главным образом у жителей городов и оседлых земледельцев.

2. Фигурные резные бляхи из сплошной пластины серебра, отделанные орнаментом, нанесенным чернью, гравировкой или аппликацией другими металлами. Они более массивны, чем бляхи предыдущей группы. Пояса с такими украшениями носили казахи, киргизы, каракалпаки и туркмены.

### **Украшения для рук и ног**

Браслеты. В этой группе можно выделить несколько типов:

1) браслеты, застегивающиеся при помощи серебряного стержня, филигранные, прорезные или сплошные широкие, отделанные чернью, гравировкой и вставками из камней (бирюза);

2) браслеты несомкнутые, плоские, украшенные чернью, чеканкой, гравировкой и вставками из бирюзы;

3) браслеты несомкнутые (концы могут быть разной формы), круглые в сечении, с примитивным орнаментом, иногда украшенные камнями (сердолик, бирюза);

4) браслеты несомкнутые, массивные, широкие, состоящие из двух-трех рядов (как бы спаянных друг с другом браслетов).

Кольца. Бытовали кольца с напаянными монетами или пластинами разной формы, украшенными примитивным орнаментом или вставками из камней.

Оригинально туркменское украшение из пяти колец, соединенных цепочками с браслетами четвертого типа. Этот вид украшений очень слабо изучен. Подобные сочетания браслетов и колец бытовали также у казахов, соседствующих с туркменами.

Браслеты для ног зафиксированы лишь у туркмен, носят их только дети.

### **TYPES OF FEMALE JEWELRY ORNAMENTS AMONG THE PEOPLES OF MIDDLE ASIA AND KAZAKHSTAN**

The article deals with female jewelry that was prevalent in Middle Asia and Kazakhstan at the close of the XIXth and the beginning of the XXth centuries. The author distinguishes and describes four main types of female jewelry ornaments: 1) ornaments worn on the head (on the forehead; on the temples; ear-rings; nose-rings); 2) ornaments for the breast and neck (worn over the neck; on dresses supported by the shoulders; on the breast); 3) belts; 4) rings and bracelets.

These main types are subdivided into groups, then into narrower types and sub-types.