



## КРИТИЧЕСКИЕ СТАТЬИ И ОБЗОРЫ

### НОВЫЕ ТРУДЫ ПО СЛОВАЦКОЙ КУЛЬТУРЕ

Серия научно-популярных трудов «Сокровищница словацкой народной культуры» («Klenotnica slovenskej ľudovej kultúry»), выпускается Этнографическим институтом Словацкой Академии наук в Братиславе с 1967 года. Издание рассчитано как на научных работников, специализирующихся в области этнографии, фольклора и искусствоведения, так и на широкий круг читателей, интересующихся народной культурой. В трудах серии рассмотрены отдельные вопросы народного творчества, материальной и духовной культуры словаков, содержится анализ рассматриваемых явлений, даются сведения об их генезисе и истории и показывается их связь с развитием культуры других народов. Проблемы народной культуры, освещаются в историческом аспекте.

В настоящее время вышло семь книг этой серии: Ján Podolák, «Pastierstvo v oblasti Vysokých Tatier», 1967, (206 s.); Soňa Burlasová «Ľudové balady na Horehroni», 1969, (262 s.); Elena Holéczyová, «Výšivka v oblasti Trnavy», 1968, (170 s.); Ondrej Demo, Olga Hrbalová, «Zatevné a dožinkové písne», 1971, (290 s.); Ema Kahounová «Ľudové vinohradnícke stavby a lisy» 1969 (290 s.); Pavol Michalides, «Ľudové hračky na slovensku», 1972 (388 s.); Rudolf Bednarik, «Cintoriny na Slovensku», 1972, (347 s.). Две из них — «Песни, связанные с уборочными работами и дожиночные» О. Демо и О. Храбаловой и «Народные баллады в Горегронье» С. Бурласовой — посвящены фольклору. Помимо исследовательских статей, они содержат публикацию фольклорных текстов и нотных записей мелодий (первая из них снабжена в виде приложения грампластинкой). В данной рецензии фольклорные работы не рассматриваются.

Остальные пять книг — этнографические исследования. Из них три освещают отдельные элементы народной культуры, характерные для определенных областей Словакии, две касаются Словакии в целом.

Основное внимание в данной рецензии уделяется проблемам народного искусства как части духовной и материальной культуры словаков.

Книга Яна Подолака посвящена пастушеству в области Высоких Татр. Автор описал праздники и обычаи, связанные с трудом и бытом пастухов, их жилище в горах, различные хозяйственные постройки и приспособления для пастьбы скота, способы выпаса, заготовки и перевозки кормов, обработки молочных продуктов. При описании деревянной пастушеской утвари Я. Подолак останавливается на ее скульптурной обработке, в частности, на художественном оформлении черпаков и ложек. При этом он показал локальные традиции мастерства резьбы по дереву. Одна из традиций — украшение черпаков реалистической скульптурой малых форм (фигурки птиц, зверей) помещаемой на ручке черпака; другая — сложный декор, включающий рельеф, объемную скульптуру и резной орнамент; третья, идущая издревле — это лаконичное завершение ручки черпака — обобщенно решенным изображением головы животного. Ручки ложек выполнены в виде стилизованной головы птицы. Как известно, зооморфные и антропоморфные мотивы — древнейшие в народном искусстве. Их сохранение до наших дней в оформлении утвари словацких пастухов, как и наличие в украшении пастушеских топориков и поясов традиционных элементов орнамента, — свидетельство преемственности способов декорирования предметов быта. В тщательно выполненном исследовании Я. Подолака не только отчетливо прослеживается органическая связь между отдельными элементами материальной и духовной культуры в традиционном культурно-бытовом комплексе, но и показано бытование отдельных элементов народной художественной традиции в наши дни. Представляется, однако, что автор мог уделить больше внимания перспективам развития народного искусства в современном обществе.

В работе Елены Холчевой исследована вышивка Трновской области. Подробно описана автором различная техника искусства вышивки, включая золотое шитье; рассмотрены мотивы, традиционные узоры, устойчивые композиции и цветовые решения. Подробно описана техника ажурной строчки, гладевых и стебельчатого швов, вышивки крестом. Тщательно рассмотрены сочетания различных приемов вышивки при исполнении единого узора, а также совмещение в изделиях вышитых орнаментальных полос с кружевами. Вышивка рассматривается в единстве с народным костюмом и декоративными элементами интерьера. Характеризуя устойчивые мотивы и композиции вышивки Трновской области, Е. Холчева подчеркивает наличие традиционных орноморфных и антропоморфных изображений и растительного орнамента. Книга дает полное представление об одном из видов народного декоративного искусства одной из областей Словакии и показывает место, роль и значение народной художественной традиции в современном прикладном искусстве. Думается, что работа выиграла бы, если бы автор сделал более широкие выводы о путях развития словацкой вышивки. Следовало, очевидно, также провести параллели с искусством вышивки других славянских народов.

Э. Кахоунова знакомит читателя с традиционными народными постройками и приспособлениями (давилками-прессами), связанными с виноделием, которые характерны для южных областей Словакии. В книге подробно (с приведением планов) рассмотрены разнообразные постройки от полудземлянок, до двухэтажных каменных сооружений, показан также специфический декор ряда строений. Например, двери одной постройки сколочены из досок таким образом, что верхняя их часть представляет два «полусоляка» — древний славянский мотив в декоративном искусстве. Над дверью — резной растительный орнамент, столь же традиционный. Автор обращает внимание и на наличие мотива виноградной лозы в декоре старого городского жилища (чеканка на водосточных трубах, лепнина, украшающая каменные здания). Скрупулезно рассматривая конструктивные особенности прессов, Э. Кахоунова фиксирует внимание и на их художественном оформлении. Скульптурная обработка стоек прессов, ритмичный узор, украшающий некоторые детали, обозначение дат их изготовления и инициалов владельцев свидетельствуют о единой традиции художественной обработки давилочных прессов, ткацких станков и прялок. Правда, два последних орудия украшались несравненно богаче. Это объясняется тем, что они изготовлялись для женщин. В своей работе Э. Кахоунова совершенно верно подчеркивает, что и до сегодняшнего дня в народной культуре сохранилось много эстетических представлений безвестных народных мастеров.

Работа Рудольфа Беднарика «Кладбища Словакии» написана на основе огромного, собранного им полевого материала, археологических и письменных источников. Р. Беднарик рассматривает в историко-сравнительном аспекте различные способы захоронения, отдельные похоронные обряды и обычаи, надгробные памятники и представления народа, связанные с погребальным культом. Убедителен большой материал о роли церкви, которая с самого начала боролась с народными верованиями и обрядами, запрещая одни традиционные элементы погребального ритуала и приспособляя другие к комплексу церковной обрядности. Под влиянием церкви символы древних верований заменились на надгробьях христианскими символами. В степени декорирования и качестве декора надгробий отражается классовая дифференциация.

Чрезвычайно интересен анализ надгробных памятников как произведений народного изобразительного искусства. Автор подчеркивает уникальность надгробий, несмотря на то, что каждое из них выполнено в локальной традиции и нередко одним и тем же мастером. Р. Беднарик рассмотрел отдельные элементы орнамента надгробных памятников, а также их сочетания, создающие устойчивые композиции. Растительный побег, ветвь винограда с гроздьями ягод, цветок крин, розетка (солярный знак), характерные для традиционного орнамента, проанализированы во всех вариациях наряду с более поздними элементами, иногда натуралистическими, но решенными декоративно. В книге подчеркивается, что памятники украшаются в духе народной художественной традиции. На материале наиболее консервативной области народного творчества Р. Беднарик исследовал связь народных художественных традиций с различными сторонами социально-экономических процессов.

Исследование Павла Михалидеса — первая обобщающая работа о народной игрушке Словакии. Автор рассмотрел проблемы ее появления, развития, современного состояния, а также комплекс связанных с игрушкой вопросов воспитания детей. Книга основана на археологических данных и письменных источниках, свидетельствующих о производстве и распространении игрушек на территории Словакии в различные исторические периоды, на материале музейных и частных коллекций традиционной игрушки, а также на анализе современной игрушки, изготовляемой как в центрах народных промыслов, так и промышленным способом. Поставив своей задачей «заполнение пробела в этнографической, культурно-исторической и художественно-эстетической литературе», автор активно способствует тому, чтобы «сделать доступным специалистам и широкой общественности имеющийся материал, показать его воспитательную и художественную ценность» (стр. 323). Подробно описано П. Михалидесом производство игрушек из дерева, глины, текстиля, металла, лозы, кукурузного листа, теста и сыра. В книге показаны виды игрушек: миниатюрная посуда и мебель, модели орудий труда и музыкальных инструментов, куклы, фигурки птиц, животных и

людей. Автор подчеркивает, что традиционная игрушка сохраняется и в наши дни и являет собой пример наиболее удачного решения эстетических задач, стоящих перед художниками и конструкторами современной игрушки, изготавливаемой промышленным способом. П. Михалидес на конкретном материале показал пути использования народных художественных традиций в наши дни.

В серии трудов «Сокровищница словацкой народной культуры» рассмотрены вопросы происхождения, развития и современного состояния отдельных элементов традиционной народной культуры словаков. Книги этой серии дают новый большой систематизированный материал, имеющий не только научное, но и практическое значение. Во всех работах показаны пути развития народной художественной традиции в современном обществе.

Книги серии выпущены на высоком полиграфическом уровне с большим количеством высококачественных иллюстраций, в том числе красочных.

*Н. И. Моздыр, С. Б. Рождественская*

## ОБЩАЯ ЭТНОГРАФИЯ

*Circumpolar problems. Habitat, economy and social relations in the Arctic. A symposium for anthropological research in the North. September 1969. Oxford, 1973, 194 p.*

В сентябре 1969 г. в Швеции и Норвегии состоялся организованный Северным советом этнографических исследований Международный симпозиум по циркумполярным проблемам. В нем приняли участие ученые из Скандинавских стран, Советского Союза, Канады и Соединенных Штатов Америки. Симпозиум был посвящен различным аспектам жизни человека на севере: экологии, экономике, социальным отношениям. При этом основное внимание было уделено рассмотрению всех этих вопросов применительно к национальным меньшинствам.

Географический охват симпозиума оказался столь же широким, как и его тематика. На нем были рассмотрены и проанализированы такие вопросы, как современное положение гренландцев и лопарей и их связи с датским и норвежским обществом, изменения в семейной структуре гренландцев в результате урбанизации и индустриализации острова в последние два десятилетия; вариации в типах расселения в Гренландии, современное положение и перспективы экономического и культурного развития индейцев кри Канады, формы ненецкой традиционной культуры, социально-экономические процессы и современное этническое развитие у коренного населения северо-востока Сибири, социальные и экономические эффекты развития новых отраслей хозяйства или новой техники ведения традиционных отраслей у гренландцев и лопарей, разные вопросы археологических исследований в Скандинавии и т. д.

Все эти и многие другие вопросы нашли свое отражение в сборнике докладов названного симпозиума, вышедшем в свет в этом году в издательстве «Пергамон пресс».

В короткой рецензии невозможно рассмотреть по отдельности каждый из докладов. Поэтому мы ограничимся некоторыми общими замечаниями. Подавляющая часть докладов посвящена современному положению коренного населения циркумполярной зоны. И при ознакомлении с этими докладами бросается в глаза серьезная озабоченность зарубежных ученых тем, что в ряде стран сохранились различные пережитки национальной дискриминации, крайне осложняющие повседневную жизнь коренных жителей Севера. При этом речь идет не о современной политике дискриминации коренного населения, а о том, что в силу многих исторически сложившихся социально-экономических условий малые народы зарубежного севера оказываются в чем-то ущемленными по сравнению с национальным большинством или экономически или психологически, несмотря на помощь, иногда оказываемую им со стороны государства. Так, Дания в последние 20 лет предпринимала большие усилия и потратила немало средств для развития хозяйства Гренландии и подъема жизненного уровня ее обитателей. Но самих гренландцев не привлекали к решению вопросов их будущего. И хотя гренландцы юридически являются полноправными датскими гражданами, фактически они часто остаются просто пассивными наблюдателями изменений, происходящих на острове. Как отмечает один из докладчиков, В. Оберт, они не принимают решений, не определяют направления развития хозяйства, не составляют планов, между тем, как справедливо отмечал автор; развитие народа может нормально совершаться только в том случае, если сами гренландцы станут хозяевами своей судьбы (стр. 6—7).

Н. Чанс в докладе об индейцах кри обращает внимание на то, что промышленное освоение природных ресурсов канадского севера одновременно сужает возможности применения традиционных навыков и умения индейцев и ведет этих людей к обнищанию и культурной деградации. Экономически обездоленные, не имея ни земли, ни денег, ни образования, не владея в достаточной степени языками евроканадцев,