

В. М. Кулемзин

МАТЕРИАЛЫ ПО ШАМАНСКОМУ КОСТЮМУ ХАНТОВ

В 1969—1972 гг. автор собирал этнографический материал среди хантов, расселенных в бассейнах притоков Оби—Васюгана и Ваха. Обе группы населения относятся к восточным хантам и говорят на одном наречии восточной ветви хантыйских диалектов¹. Традиционные виды их занятий — охота и рыболовство, а у ваховских хантов, кроме того, распространено и оленеводство. В настоящее время ханты, живущие по Васюгану и нижнему течению Ваха, почти полностью переняли образ жизни русских.

Но несмотря на это в памяти некоторой части населения еще живы прежние религиозные представления, а в отдельных семьях хранятся и предметы шаманского культа. Так, например, у васюганских хантов нам удалось приобрести некоторые детали костюма шамана Аф. Милимова, умершего в 1965 г. История приобретения этих вещей такова. Во время полевых работ летом 1969 г. местное хантыйское население рекомендовало нам посетить юрты Озерные, расположенные в глухой тайге, в сорока километрах от русла р. Васюган. Вещи хранились у старшего сына шамана Петра в деревянном окованном сундучке. Он сам вынимал и показывал их, остальные родственники, заметно взволнованные и испуганные, отказывались что-либо трогать. Первым обладателем этих вещей был «четвертый отец», т. е. прапрадед Петра. Очень неохотно и за довольно высокую цену сундучок с содержимым был нам продан². Вырученные деньги Петр считал принадлежащими мачехе. Он попросил также у нас немного мелких денег, которые намеревался положить на жертвенном месте Ими-пйя (Старушка мыс), расположенном на противоположном берегу озера.

Сведения о назначении приобретенных нами вещей были получены у родственников шамана, а также у пожилых хантов, проживающих в других населенных пунктах и прежде не видевших данных вещей. Интересно, что информаторы, не знавшие о принадлежности этих вещей шаману, дали им другую интерпретацию.

Изделие из шкурок выдры, горностая и соболя, украшенное бисером и бусами³, в Озерном называли шапкой (*ёл. мюль* — шаманская шапка). Особенность этой шапки в том, что она имеет слишком вытянутую форму (длина 45 см), края «тульи» сзади не смыкаются, а заканчиваются своеобразным «хвостом», ниспадающим на шею и далее на спину. Тулья сделана из спинки невыделанной шкурки выдры (ширина 12 см), середина которой приходится на лобную часть шапки. Хвост выдры свободно свисает с правой стороны шапки. Верх шапки — целая невыделанная шкурка горностая (ширина 8 см), голова зверька находится в лобной части шапки, лапки и хвост не отделены и также свободно свисают. «Хвост» шапки сшит из полосок соболиных шкурок в виде трапеции, ши-

¹ Н. И. Терешкин, Хантыйский язык, «Языки народов СССР», т. III — «Финно-угорские и самодийские языки», М., 1966, стр. 320.

² Хранится в Томском областном краеведческом музее (далее — ТОКМ), колл. № 3411/64—82.

³ Там же, колл. № 3411/65.

роким основанием он пришит к концам шкурок выдры и горностая. К нижнему краю тульи и хвоста пришита полоска ровдуги (ширина 2,5 см), украшенная бисером. Узор представляет собой две параллельные линии бисера, белого под гульей и темно-синего под «хвостом», между ними расположены зигзагообразные линии из бисера темно-синего, зеленого и вишневого цветов. К концу «хвоста» пришито восемь подвесок из крупных бус, нанизанных на кожаные бечевки, а внизу к ним прикреплены полые металлические шарики. Длина двух средних подвесок — 20 см, а остальных — по 16 см. В передней части шапки прикреплены овальные кусочки ткани с изображениями лиц, вышитыми белым, темно-голубым и зеленым бисером. На вышивке обозначены только овал лица, глаза и нос. Обращает на себя внимание вытянутая форма лица и непропорционально длинная нижняя его часть.

На голове шамана шапка закреплялась бисерными подвесками, которые связывались с подвесками воротника. Шапка была главной частью шаманского костюма, так как на ней вышивалась личина, символизировавшая главного духа — помощника шамана (*ёл-юнг* — шаманский дух). Его антропоморфное изображение, вырезанное из целого куска дерева и одетое в пальто из бурундучьих шкурок, шаман во время камлания устанавливал в углу помещения.

С нашей точки зрения, вещь, служившую шапкой шаману А. Милимову, нельзя считать шапкой в обычном понимании этого слова. Слишком велик ее размер, своеобразны покрой и форма. Предмет изготовлен из невыделанных шкур, что противоречит традициям васюганских хантов в изготовлении головных уборов. В этнографической литературе о хантах и других сибирских народах мы не находим аналогий этой шаманской шапке как среди культовых, так и среди обычных головных уборов. Интересно, что пожилые ханты, не знавшие, что эта вещь служила шаману А. Милимову шапкой, считали ее не головным убором, а культовым предметом, изображавшим хантыйскую долбленую лодку. Понять назначение этого предмета помогают данные фольклора васюганско-ваховских хантов. В бытующем у них цикле легенд об Альвали и Сэвсики есть сюжет, связанный с превращением Альвали в горностая. Иногда горностаем является помощником Альвали, и они вместе на спине выдры переплывают море. При взгляде на вышеописанный предмет действительно создается впечатление лежащего на спине выдры горностая.

Очевидно, меховое изделие, служившее одному из васюганских шаманов шапкой, лишь впоследствии стало частью шаманского костюма, а прежде имело иное культовое назначение.



Рис. 1. Элементы костюма шамана (васюганские ханты)

В сундучке хранились также невыделанная шкурка бобра без хвоста и лап (длина 78 см, ширина 14 см)⁴, с семью пришитыми к ней подвесками (длина 17 см) из разноцветного бисера, по три подвески по бокам и одна — в хвостовой части. В глазных отверстиях закреплены небольшие подвески из жильных ниток с металлическими шариками на концах. Шкурка на подкладке из девяти прямоугольных разноцветных лоскутков хлопчатобумажной ткани.

Миллимовы назвали предмет шаманским воротником (*ёлта-рокк*). Лица, не знавшие, что предмет служил шаману воротником, считали, что он имел какое-то иное культовое назначение. Девять разноцветных лоскутков ткани на подкладке символизировали тех промысловых зверей, которых добывали васюганские ханты. Бурый цвет символизировал соболя, черный — черно-бурую лисицу, синий — ту же лисицу в период линьки, бледно-синий — белку, красный — лисицу-огневку, желтый — бурундука. Значение бледно-розового цвета установить не удалось. Бобр, из шкуры которого изготовлен верх, считался у хантов Васюгана священным животным. Интересно, что на подкладке отсутствуют цвета бобра и других священных животных — выдры и горностая.

По нашему мнению, данное изделие не изготовлялось в качестве шаманского воротника, а было позже приспособлено для этой цели. Подобные изделия были известны казымским хантам, у которых они употреблялись в качестве жертвенных покрывал⁵. Возможно, что описанный нами воротник васюганского шамана прежде являлся жертвенным покрывалом. Сходная техника символического изображения священных животных, например, змеи была характерна для ваховских хантов⁶.

В сундучке хранился также нагрудник⁷ (*парры-нюр*), или праздничная повязка, лента, — полоса из сложенной вдвое светлой хлопчатобумажной ткани (ширина 7 см), концы которой на груди соединяются поперечиной такой же ткани (ширина 9 см).

Нагрудник, длина которого 51 см, богато украшен бисером, медными бляшками и подвесками. Украшения из бисера проходят широкой полосой (4 см) по середине и внешнему краю нагрудника. Перекрещивающиеся линии белого и янтарного бисера создают полосу из ромбовидных фигур, окаймленную с обеих сторон полосами зеленого бисера. Внутренняя кромка нагрудника отделана хлопчатобумажной лентой с металлическими бляшками. На верхней кромке поперечины, соединяющей концы нагрудника, вышиты бисером ромбовидные фигурки, подобные вышеописанным, на нижней пришит ряд металлических пуговиц, ушки которых продеты сквозь отверстия в нагруднике. К нижнему краю нагрудника пришиты металлические шарики с ушками.

По устным свидетельствам васюганских хантов, подобные нагрудники прежде являлись женским украшением. Были известны и мужские нагрудники такого рода, но в отличие от женских, они обшивались по всему периметру лапками горностая⁸. Аналогичные нагрудные украшения отмечены и у сургутских хантов⁹. Видимо, описываемое нами нагрудное украшение шамана васюганских хантов прежде являлось деталью бытовой одежды, а позднее вошло в общий комплект шаманского облачения.

Следующий элемент шаманского костюма¹⁰ — повязка для волос (*охо-нюр*), или накосное украшение (*сив-сёх*), представляет собой сло-

⁴ ТОКМ, колл. № 3411/66.

⁵ Н. Ф. Прыткова, Жертвенное покрывало казымских хантов, «Сборник Музея антропологии и этнографии» (далее — СМАЭ), т. XI, М.—Л., 1949, стр. 376.

⁶ «Материалы этнографической экспедиции Томского государственного университета» (далее — МЭЭ ТГУ), Томск, 1969.

⁷ ТОКМ, колл. № 3411/74.

⁸ МЭЭ ТГУ, 1969—1971.

⁹ Н. Ф. Прыткова, Одежда хантов, СМАЭ, т. XV, М.—Л., 1953, стр. 208; J. Kodolányi, Az obi-ugor női ruházat, «Ethnographia», LXXVIII, Budapest, 1967, кеп. 35.

¹⁰ ТОКМ, колл. № 3411/75.

женную вдвое полосу хлопчатобумажной ткани с нашитыми на нее тремя рядами металлических бляшек-пуговиц. Длина повязки 27 м, ширина 9 см. К нижнему краю ее пришиты одиннадцать металлических шариков-подвесок. С помощью этой повязки шаман перед камланием стягивал на затылке волосы. По другим данным, этот предмет являлся украшением женской бытовой одежды; его пришивали спереди (по вертикали) в верхней части кафтанов и шуб¹¹.

Кроме некоторых деталей шаманской одежды, в сундучке находилось деревянное антропоморфное изображение главного духа шамана в одежде из шкурок бурундука, несколько зооморфных фигурок из свинца, хлопчатобумажный платок, с подвесками по углам, матерчатый игольник и шкурки белки. Имелся будто бы еще кафтан, но точных сведений о нем нам никто сообщить не мог. Вместе с вышеперечисленными вещами мы приобрели бубен и струнный музыкальный инструмент. Анализ данных вещей требует специального рассмотрения и в задачу нашего сообщения не входит.

Приведенное нами описание предметов и полученная о них информация позволяют предположить, что некоторые из них (нагрудник, повязка для волос) были изготовлены не как атрибуты шаманского костюма, а являлись элементами бытовой одежды. Шапка и воротник, видимо, изначально использовались как культовые предметы и лишь впоследствии стали служить в качестве отдельных частей костюма шамана.

Во время полевой работы 1970 г. в пос. Корлики на р. Вах мы приобрели для музея у вдовы и сына шамана Гр. Хохлянкина его шапку (елта-мюль)¹². Вещь эта, как и в предыдущем случае, хранилась в сундучке¹³. Подкладка и верх шапки изготовлены из грубой хлопчатобумажной ткани темно-бурого цвета. По форме она напоминает венец с очень высоким околышем, к верху которого пришиты две перекрещивающиеся полоски ткани. Нижняя кромка шапки обшита полоской тонкой ткани темно-серого цвета, к которой пришита полоска невыделанной шкурки выдры шириной 3 см. Верх шапки расшит белым и синим бисером, перекрещивающиеся линии вышивки создают узор из четырехугольников. На лобной части шапки пришит кусочек ткани (2 × 2 см), под которым хранился, видимо, какой-то предмет. Сзади к внутренней стороне

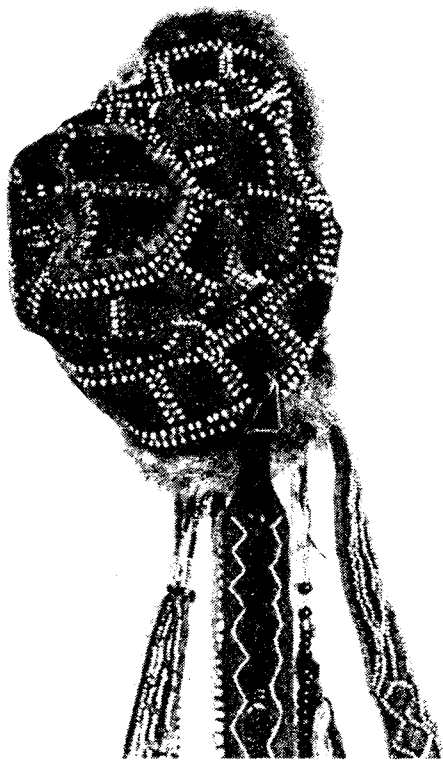


Рис. 2. Шаманская шапка (ваховские ханты)

¹¹ МЭЭ ТГУ, 1969—1971.

¹² Хранится в Музее археологии и этнографии Сибири (далее — МАЭС) Томского университета, колл. № 7082.

¹³ Там же, колл. № 7082—7090.

кромки пришиты подвески, сейчас их восемь, но судя по остаткам ниток, когда-то было двадцать. Владелец вещи объяснил нам, что часть бисера и бус пошла на украшение бытовой одежды. Первая подвеска (длиной 30 см) — это жильная нить, с бисером черного, желтого и красного цветов, заканчивающаяся крупной синей бусиной. Вторая подвеска — две жильные нити (длиной 6 см) с бисером кирпичного цвета, к которым пришита расширяющаяся книзу матерчатая лента длиной 63 см. На ее внешней кромке нашито по два ряда бисера кирпичного цвета. В верхней части ленты нашиты два ряда бисера такого же цвета, затем идет волнистая линия, а потом уже треугольники, в которые вписаны прямые кресты из белого и сиреневого бисера. Внизу к углам ленты пришиты по две снизки бисера (длина 7 см) кирпичного и черного цветов, заканчивающиеся кисточками из темно-красного сукна. Третья подвеска (длина 76 см) изготовлена из кожного ремешка с нанизанными на него бусами белого и голубого цветов. Четвертая аналогичная третьей, но длиннее ее на 20 см и заканчивается внизу тремя нитями таких же бус с медными кольцами на концах. Пятая подвеска имеет очертания змеи. Она изготовлена из черной хлопчатобумажной ткани и, в отличие от остальных подвесок, пришита к внешней кромке шапки. На голове змеи белыми нитками вышит треугольник, такими же нитками вышиты волнистые линии по краям подвески. Шестая подвеска (длина 105 см) представляет собой снизку крупных черных бус с раздвоенным на конце. Седьмая изготовлена из черной хлопчатобумажной ткани с подкладкой из тонкой ткани синего цвета. Подвеска, расширяется книзу, раздваивается, на каждом углу пришито по две нити бисера кирпичного цвета, заканчивающиеся кистями из ткани черного цвета и красных шерстяных нитей. Основная часть подвески расшита бисером кирпичного цвета. Подвеску дополняет лента, по внешней кромке которой проходят два ряда бисера. В ее верхней части вышит бисером продольный ряд, переходящий затем в три ромба, а с середины ленты — в расходящиеся два ряда треугольников. В нижней части ленты вышито изображение ящерицы.

Аналогичная шапка была нами зафиксирована зимой 1972 г. в том же пос. Корлики у родственников другого шамана — Могульчина. Такую же шапку обнаружил у ваховских хантов еще в 1926 г. М. Б. Шатилов¹⁴. Эти шапки принадлежали шаманам группы *ёлта-ку*, камлавшим с бубном. Подобные шапки являлись единственным и обязательным атрибутом исполнителей былин *арыхта-ку*, сопровождавших пение игрой на струнном музыкальном инструменте. Следует отметить, что это было характерно не только для ваховских, но и для васюганских и александровских хантов. Шапки подобной формы (напоминающие венец), но без подвесок, встречались в прошлом в качестве бытовых головных уборов у северных хантов¹⁵. По сообщениям информаторов, шаманы группы *ёлта-ку* носили длинную рубаху, халат, рукавицы, но главным атрибутом костюма шамана считалась шапка.

Итак, полученные нами материалы по шаманскому костюму позволяют, на наш взгляд, говорить о двух типах вещей: одни были включены в костюм шамана в своем первоначальном виде и не приобрели черт, специфических для шаманской одежды (шапка, воротник, нагрудник с р. Васюган), другие (шапка в виде венца с р. Вах), имея аналогии в бытовой одежде, обладали и рядом специфических для шаманской одежды признаков. Это наводит на мысль о одновременности формирования отдельных элементов шаманского костюма у хантов. Некоторые из них стали составной частью костюма шамана сравнительно недавно — на памяти двух-трех поколений, другие прошли, видимо, более длительный путь развития.

¹⁴ М. Б. Шатилов, Ваховские остяки, «Труды Томского краевого музея», т. IV, Томск, 1931, стр. 123, 124.

¹⁵ Н. Ф. Прыткова, Одежда хантов, рис. 110.