

В. И. Драгун

**ДЕРЕВЯННЫЕ ЖИЛИЩА КРЕСТЬЯН ЗАКАРПАТЬЯ
КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XX ВЕКА**

(ПО МАТЕРИАЛАМ ЗАКАРПАТСКОГО МУЗЕЯ
НАРОДНОЙ АРХИТЕКТУРЫ И БЫТА)

Закарпатский музей народной архитектуры и быта в Ужгороде был открыт в 1970 г. в честь 25-летия воссоединения Закарпатской Украины с Советской Украиной. Музей под открытым небом занимает территорию в 4 га и как бы воссоздает закарпатское село в прошлом. Устроители выставки решили показать подлинные жилые, хозяйственные, производственные сооружения, характерные образцы прикладного художественного творчества, т. е. все то, что наиболее ярко характеризует быт и культуру населения Закарпатья конца XVIII — начала XX в.

Работа по отбору, реставрации, перевозке и установке экспонатов была начата научными работниками Ужгородского университета и краеведческого музея, знатоками народного творчества еще в 1965 г. За пять лет напряженной работы их собрано более 4 тысяч. Ведется дальнейший сбор этнографических материалов, выявление памятников народного зодчества для перевозки в музей. В частности, сюда будут перевезены деревянная церковь и корчма.

Сейчас здесь экспонируются 11 крестьянских деревянных жилищ, гуцульская усадьба — «гражда», водяная мельница и кузница.

Жилище XVIII в. представлено домом из с. Ореховица Ужгородского района. Сруб площадью 5×11 м из тесаных бревен установлен на каменном цоколе, слегка углубленном в землю. Потолок настелен на одной продольной и пяти поперечных балках. Крыша довольно высокая, четырехскатная, покрытая снопами соломы, которые привязаны к рейкам комлем вниз. Дом состоит из комнаты, сеней и холодного чулана, пристроенного позже. Через дверь, расположенную в продольной стене, попадаешь в сени, а из них в жилую комнату и чулан. Все двери одностворчатые, невысокие, сложенные из нескольких досок. На входной двери деревянный замок.

В комнате четыре окна размером 40×50 см. Два из них прорублены в поперечной стене, выходящей на улицу, а два — в продольной со стороны двора. Пол глинобитный. Перед праздниками его освежали, смазывая раствором глины. В жилой комнате почетное место в левом углу у входа занимает печь размером $2 \times 1,5 \times 1$ м. Устье печи повернуто в сторону поперечной, фронтовой стены. Дымоход, сплетенный из прутьев и обмазанный глиной, выведен в сени (рис. 1).

По диагонали от печи в углу стоит стол, а вдоль стен — две лавки. На одну из них складывали одежду. Подвешенное к глухой стене своеобразное приспособление «гряда» служит местом хранения одежды, рушников, ковриков и т. д. Под грядой — кровать из досок. Направо от входа, на стене — деревянный шкафчик для посуды — «мисник».

Сенями и холодным чуланом в этом доме пользовались как подсобными хозяйственными помещениями до конца XIX в. Такие дома освещались лучиной.

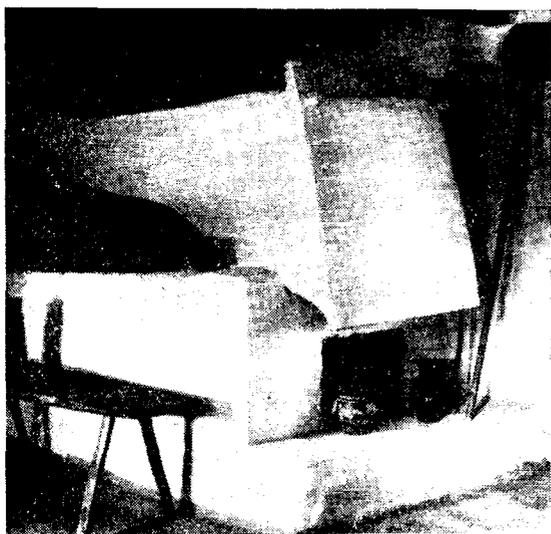


Рис. 1. Печь в доме из с. Ореховец Ужгородского р-на

из дранки. Цоколь дома — из камня, высотой 0,5—0,6 м. Вдоль поперечной и продольной стен со стороны двора — полуоткрытая галерея, опирающаяся на резные деревянные столбики. В сенях — четырехугольная каменная печь, служащая для приготовления пищи и обогрева помещения. Дымоход от печи выведен на чердак. Стены ракошинского дома оштукатурены внутри и снаружи, пол глинобитный. Конструкция дверей и необычно больших для крестьянских домов окон свидетельствует о проникновении в села равнинных районов Закарпатья некоторых элементов городской культуры. Об этом же свидетельствует и появление нетрадиционной по форме мебели.

На деревянных кроватях, застланных вышитыми покрывалами, лежат подушки. Над кроватью вдоль глухой стены — гряда для рушников. Между кроватями ларь-диван для сидения и хранения одежды. В правом углу у входа — комод. Стол и стулья находятся в центре комнаты. Кроме деревянной кровати, вдоль стен две скамейки, а в углу стол. Слева от входа, в углу, — шкафчик для посуды. Небольшая комната, где обычно живет семья, расположена слева от сеней.

Почти аналогично вышеописанному по архитектуре и строительной технике деревянное крестьянское жилище из с. Бедевля Тячевского района, построенное в 1888 г. в долине р. Тересвы. В парадной нежилой комнате-светлице имеется очень нарядная гряда, где размещаются вышивки, ковры, праздничная одежда. Вдоль глухой стены, как прежде, в один ряд стоят деревянные кровати, застланные вышитыми покрывалами, шерстяными коврами. Ларь-диван — «лада» и скамья накрыты ковриками. В малой комнате живет семья. Отапливается помещение большой каменной печью с плитой, установленной на высоком цоколе в сенях. Устье печи повернуто к входной двери, дымоход установлен вертикально. В сенях зимой выполняются разные работы. В отличие от ракошинского дома, бедевлянский снаружи не оштукатурен. Зазоры между плоскими плахами замазаны цветной глиной. Дом огражден плетнем.

Крестьянское жилище бойков Закарпатья начала XIX в. в музее представлено курным домом, перевезенным из с. Рекиты Межгорского района (рис. 2). Деревянный, на низком цоколе, сруб довольно массивен. Крыша четырехскатная, крыта соломой «под колос». Жилище имеет своеобразную внутреннюю планировку. Сени сообщаются с холодным чу-

В музее экспонируется также трехкамерное жилище (комната + сени + чулан) — наиболее распространенный тип постройки XIX — начала XX в. Чулан обычно был подсобным помещением, но в некоторых случаях жилым, тогда печь переносилась в сени, которые к началу XX в. превращаются в кухню. Подобное изменение происходило прежде всего в домах более зажиточного крестьянства. В качестве примера можно указать на крестьянские дома из сел Ракошино Мукачевского и Бедевля Тячевского районов. Экспонируемый в музее дом из Ракошино, построенный в 1869 г., покрыт двускатной крышей

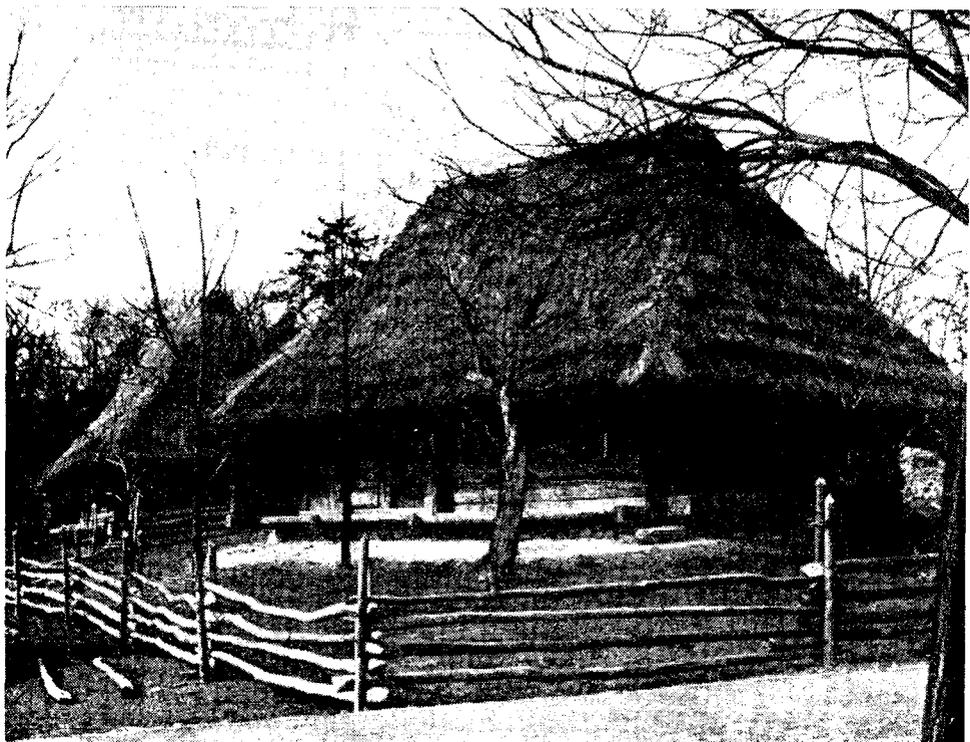


Рис. 2. Жилища закарпатских бойков. На первом плане — дом из с. Рекиты Межгорского р-на, на втором — дом из с. Гукливое Воловецкого р-на

ланом, в который можно попасть также и из галереи. Окна размером 35×40 см прорублены в двух смежных стенах сруба. Пол глинобитный. Стены дома не оштукатурены, щели между бревнами заложены мхом.

Четверть жилой комнаты занимает глинобитная печь длиной 1,5 м, шириной 1,5 м и высотой 1 м, которая топилась «по-черному». Дым вытягивался либо через дверь в сени, либо на чердак через специальное отверстие, прорубленное в потолке. У глухой стены устроены нары из досок, на которых спала семья, иногда 8—10 человек. Вдоль других стен под окнами поставлены большие деревянные лавки. На этих лавках ночью тоже спали, а днем выполняли разные работы. В углу — большой резной стол, имеющий форму ларя, за которым ели и внутри которого хранили продукты. Вся чистая одежда, изделия из шерсти, льна и конопли хранились в чулане. Здесь же — запасы продуктов, посуда, инструменты. В сенях — большая ступа для дробления зерна, бочки, упряжь. Напротив входной двери в задней стене — еще одна дверь, выходящая на хозяйственный двор.

Наиболее характерным типом усадьбы в горных районах, в частности у гуцулов Закарпатья, была «гражда». В усадьбе этого типа хозяйственные постройки группировались вокруг жилого дома, напоминая в плане квадрат — «венок»¹. Постройки соединялись между собой плотным бревенчатым забором.

Этот тип застройки представлен в музее гуцульской «граждой», широко распространенной в селах Раховского района Закарпатской области. Такие усадьбы характерны и для крестьянского строительства Ива-

¹ Л. А. Молчанова, Материальная культура белорусов, Минск, 1968, стр. 74, 75.



Рис. 3. Хозяйственный инвентарь из гудульской «гражды»



Рис. 4. Интерьер шилой кемчаты динчакской «гражды»

но-Франковской, Черновицкой, Черниговской областей Украины, а также для большинства областей Белоруссии.

В замкнутом дворе на стороне, противоположной дому, и параллельно ему расположены срубные хлева, стены которых образуют одну сторону двора. Вокруг дома пристроены помещения для овец — «притулы», вдоль поперечной стены двора — навесы, где держат телегу, сани, хозяйственный инвентарь и т. п. (рис. 3).

Жилище в усадьбе имеет трехраздельную внутреннюю планировку. Сени соединяют два жилых помещения, каждое из которых имеет отдельную печь, дым из них выходит через горизонтальные дымоходы в сени, где отсутствует потолок. Кроме того, имеется галерея. Дом построен из тесаных брусев, крыша четырехскатная, крытая, как и крыша всех других построек усадьбы, дранкой. Дом не обмазан, щели в стенах заложены мхом. Пол деревянный. Печь на высоком деревянном цоколе установлена в правом углу у входа и устьем повернута в сторону боковых окон. Площадь печи $2 \times 1,5 \times 1,5$ м. Кроме печи, в комнатах деревянные кровати, вдоль стен лавки, а в центре — стол с табуретками. В одной из комнат установлен ткацкий станок. На грядах развешаны ковры, одежда, вышитые ткани (рис. 4). Описываемая усадьба принадлежала крестьянину-средняку, который в основном занимался скотоводством, в частности овцеводством.

В музее представлена также усадьба с однорядной застройкой, бытовавшая в начале XIX в. у лемков — народности северо-западной части Закарпатья. Появление усадеб такого типа было вызвано тем, что в середине XVIII в. власти отводили под крестьянские постройки мало земли². Подобная усадьба перевезена из с. Гусный Великоберезнянского района. Жилье состоит из сеней, комнаты и чулана. С фасадной стороны — открытая галерея, из которой можно попасть в сени и чулан. Между комнатой, сенями и чуланом — глухая стена. Под одной крышей с жильем — овин (стодола) и хлев. Четырехскатная крыша стропильной конструкции крыта соломой. Дом стоит на низком каменном цоколе. Стены довольно высокие, не оштукатурены, с тремя небольшими окнами. Печь на деревянном основании, без плиты, с дымоходом, выходящим в сени. Вокруг усадьбы — плетень. Усадьба принадлежала крестьянину среднего достатка.

Экспонируется и двухраздельный дом из с. Стебливка Хустского района. Дом поставлен на каменный фундамент, имеет высокую крышу, покрытую дранкой. Со стороны улицы и двора к дому примыкает полуоткрытая галерея. Стены снаружи и изнутри обмазаны глиной и побелены известью. В помещении и галерее — глинобитный пол. Выходы из комнаты и чулана ведут на галерею. Чулан утеплен и может служить для жилья. Тенденция превращения чулана в жилое помещение, как уже указывалось выше, характерна для Закарпатья конца XIX в. Такая ее эволюция в крестьянском жилище наблюдалась у многих народов³.

В обоих помещениях стеблевского дома имеются печи с плитами и вертикальными дымоходами, выходящими на чердак. Устья печей повернуты в сторону входных дверей. Население района, откуда перевезен этот дом, занималось в основном плетением из лозы.

Очень сходны по конструктивным особенностям дома из с. Довге Иршавского и с. Тибава Свалявского районов (рис. 5). Жилища эти, их интерьеры характеризуют быт беднейшего крестьянства Закарпатья конца XVIII — начала XX в.

Социальная дифференциация крестьянства Закарпатья в прошлом отразилась в размерах строений, составляющих усадьбу, в интерьере ком-

² Н. Н. Грацианская, Жилище и хозяйственные постройки словацкого крестьянства в XIX — начале XX в., «Славянский этнографический сборник», т. XII, М., 1960, стр. 207.

³ Н. Н. Грацианская, Указ. раб., стр. 257.



Рис. 5. Дом из с. Тибавы Свалявского р-на

нат и качестве строительных материалов. Жилища зажиточных крестьян состоят из двух хорошо обставленных мебелью комнат, кухни, галереи. Длина таких домов 12—14 м, ширина 6—7 м. Дома бедняков не превышают в длину 6—8 м, а в ширину 3—4 м. В них небольшая жилая комната с печью, дым из которой выходит на чердак. Продукты, одежду, сельскохозяйственные орудия хранили в небольших сенях или чулане. На грядах в домах из Тибавы и Довгого помещены полотенца, рушники, головные платки, скатерти, коврики. На стенах — разнообразная керамика.

В музее также экспонируется деревянный дом румынского крестьянина из Раховского района (юго-восточная часть области). Жилище, построенное в начале XX в., имеет высокий каменный цоколь, стены сооружены из плоских гладкотесаных дубовых плах. Крыша — четырехскатная, крытая буковой дранкой — «шинглами». К фасаду дома примыкает полузакрытая галерея с вертикальными дубовыми резными столбиками. В жилище — две комнаты и сени. Стены изнутри обмазаны глиной и побелены, пол в комнатах деревянный, а в сенях глинобитный. В просторной горнице — три больших окна. Вдоль глухой стены две кровати, а над ними гряда. Вдоль других стен — скамейки со спинками, а в центре стол со стульями. В этой комнате принимали гостей. Семья обычно жила в другой комнате и сенях, где стоит печь с плитой. В жилых комнатах выставлено много вещей, изготовленных из овечьей шерсти, что отражает традиционные занятия румын. Традиционна в усадьбе и деревянная ограда с резными воротами и калиткою.

В музее показано и жилище венгерского крестьянина из с. Вышково Хустского района, построенное в 1879 г. Дом длиной 14 м и шириной 7 м имеет четырехскатную, стропильной конструкции крышу, крытую



Рис. 6. Водяная мельница из с. Колончавы Межгорского р-на

шинглами. В доме большая и малая комнаты, сени. В сенях, которые раньше называли «питвор», устроена печь, дым из которой выходил в подвешенный над ней дымоход, сплетенный из прутьев и обмазанный глиной. Комната отапливается камином, встроенным в нишу, смежную с сенями каменной стены. Под деревянным полом малой комнаты — каменный подвал площадью $2 \times 1,5$ м. Из галереи двери ведут в каждое из трех помещений. В конструкции этого дома отразились некоторые усовершенствования строительной техники деревянных жилищ в Закарпатье, на севере Венгрии и в Трансильвании⁴. В стенах венгерского дома промежутки между стояками заполнены горизонтальными обтесанными четырехгранными брусками, заостренные концы которых входят в пазы столбов. Такая техника применялась в позднем средневековье при постройке деревянного дома у секлеров и палочей в северных и северо-восточных районах Венгрии⁵.

На материальную культуру венгров оказали значительное влияние украинцы Закарпатья. Это влияние прослеживается в форме и покрытии крыш, а также во внутренней планировке.

В центре территории музея — водяная мельница, перевезенная из с. Колончавы Межгорского района (рис. 6). В сельской кузнице музея — инвентарь дляковки и ремонта земледельческих орудий. Перед кузницей — открытый навес на столбах — место дляковки лошадей и быков.

Предметы современного сельского быта и произведения народного искусства представлены также в залах административного корпуса музея.

Экспозиция является ценным источником для изучения истории, культуры и быта населения области, она рассказывает о художественной одаренности, жизнелюбии и стремлении народа к прекрасному. Собранные экспонаты иллюстрируют эволюцию быта крестьянства Закарпатья.

⁴ И. Н. Гроздова, Сельское жилище венгров, сб. «Типы сельского жилища в странах зарубежной Европы», М., 1968, стр. 68.

⁵ Там же, стр. 64.