С. С. Ожегов

НАСКАЛЬНЫЕ РИСУНКИ ПАДАЛИНСКИХ ПЕЩЕР (БИРМА)

В 1960 г. геолог У Кин Маун Чжо, обследуя пещеры в округе Йванган в Шанском государстве (Бирма), заметил в одной из так называемых Падалинских пещер рисунки животных, выполненные красной краской высоко на каменном своде. Пещеры хорошо известны местным жителям, которые даже построили там небольшие пагоды, следуя древнему обычаю бирманских буддистов отмечать пагодами природные феномены. Находка У Кин Маун Чжо, о которой он сообщил Археологическому управлению Бирмы, не вызвала вначале особого интереса, т. к. замеченные рисунки могли принадлежать и современным посетителям пещер, оставившим на стенах многочисленные автографы.

Однако характер пещер и их местоположение не исключали возможности того, что в древности они были обитаемы, тем более, что шлифованные каменные орудия, принадлежащие позднему неолиту, нередко встречаются в Бирме, в народе их называют «чертовыми пальцами».

Две пещеры, обследованные У Кин Маун Чжо, находятся среди отрогов Шанского нагорья, обе обращены к югу. Одна из них, состоящая из восьми подземных залов, соединенных узкими проходами, имеет длину около 250 *м* от входа до северного конца. В сводах залов есть четыре небольших отверстия, сквозь которые пробивается немного света. Пещера очень красива благодаря многочисленным сталактитам и сталагмитам самой различной формы.

Помимо сравнительно больших «залов» здесь есть маленькие «потайные» камеры, куда можно проникнуть только через низкие и узкие лазы. В этой пещере нет видимых следов пребывания доисторического человека. Обычно люди того времени не жили в таких глубоких и темных пещерах, а занимали пространство у входов под нависающими скалами. Идеальным местом в этом отношении является другая пещера, расположенная на 200 *м* восточнее. Она образована нависающей скалой, под которую свободно проникают солнечный свет и свежий воздух, и невелика по размерам.

Именно в этой пещере были обнаружены рисунки на стенах и сводах, и в январе 1969 г. Археологическое управление Бирмы организовало экспедицию для изучения пещер. Кроме археологов, в экспедиции приняли участие историки, антропологи, геологи и зоологи.

Руководил экспедицией директор Археологического управления Бирмы У Аун То, который подробно и рассказал автору этих строк о работе экспедиции.

Основной задачей ученых было установить, действительно ли найденные рисунки сделаны доисторическим человеком, и определить примерное время их появления.

Рисунки находятся на высоте 3—3,5 *м*, в средней части стены, которая, выступая вперед, делит пещеру на два сектора. По всей вероятности, у художника были какие-то приспособления, с помощью которых он рисо-

вал на такой высоте. Возможно, что в древности в стене были каменные выступы, позволяющие забираться по ним вверх. Для тщательного изучения рисунков пришлось возвести бамбуковые подмостки.

Рисунки сделаны красной охрой контурной линией или закрашены целиком. Двенадцать рисунков видны совершенно отчетливо, остальные попорчены дождями, ветрами, отложениями карбоната кальция, сталактитами и сталагмитами. Два первых (с запада) рисунка изображают человеческие руки (рис. 1). Ладонь одной из них покрыта концентрическими кругами, на другой изображено нечто, напоминающее человеческий череп. На гладком участке потолка нарисованы две сходящиеся линии и солнце между ними. Похоже, что художник пытался воспроизвести вид из пещеры — солнце, появившееся между краем пещеры и далекой линией гор на горизонте. На остальных рисунках изображены животные — быки, бизоны (рис. 2, 3) и огромная рыба. Рисунки сделаны очень живо и естественно.

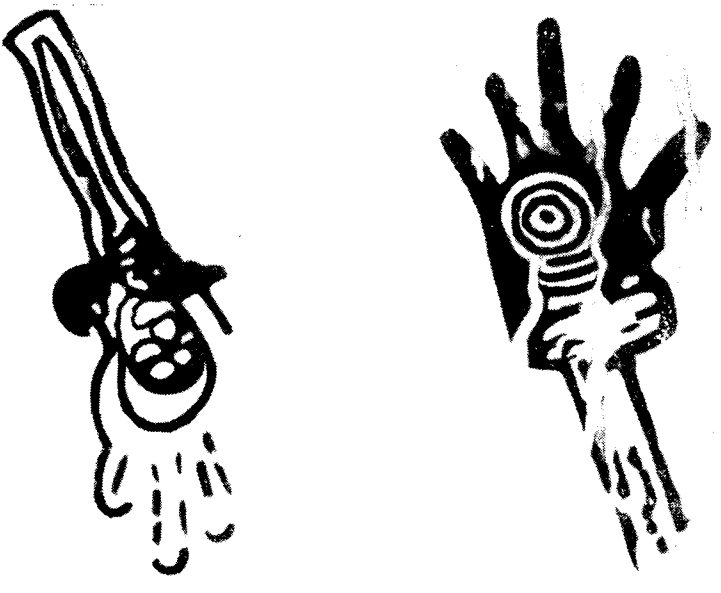

Рис. 1. Изображения человеческой руки с рисунком на ладони.

Для подтверждения гипотезы о том, что рисунки сделаны в каменном веке, были предприняты археологические раскопки.

Во время раскопок в восточной пещере были обнаружены сотни каменных изделий в разных стадиях обработки, голыши и галька, служившие исходным сырьем, а также большое количество осколков, отходов обработки. Найденные каменные орудия большей частью грубые, неотшлифованные, напоминающие изделия позднего палеолита (рис. 4). Кроме того, встречались камни с отверстиями, осколки сосудов и инструменты для шлифовки, свидетельствующие о принадлежности их к неолиту. Судя по необычно большому числу осколков, по многочисленным незаконченным изделиям пещера была скорее всего своеобразной мастерской, а не обычным жильем. Особенно интересен тот факт, что наряду с техникой шлифовки и полировки, характерной для неолита, сбитатели Падалинской пещеры применяли и значительно более древние методы обработки камня.

При просеивании выкопанного грунта были найдены многочисленные фрагменты костей и древесный уголь. Эти находки еще предстоит де-

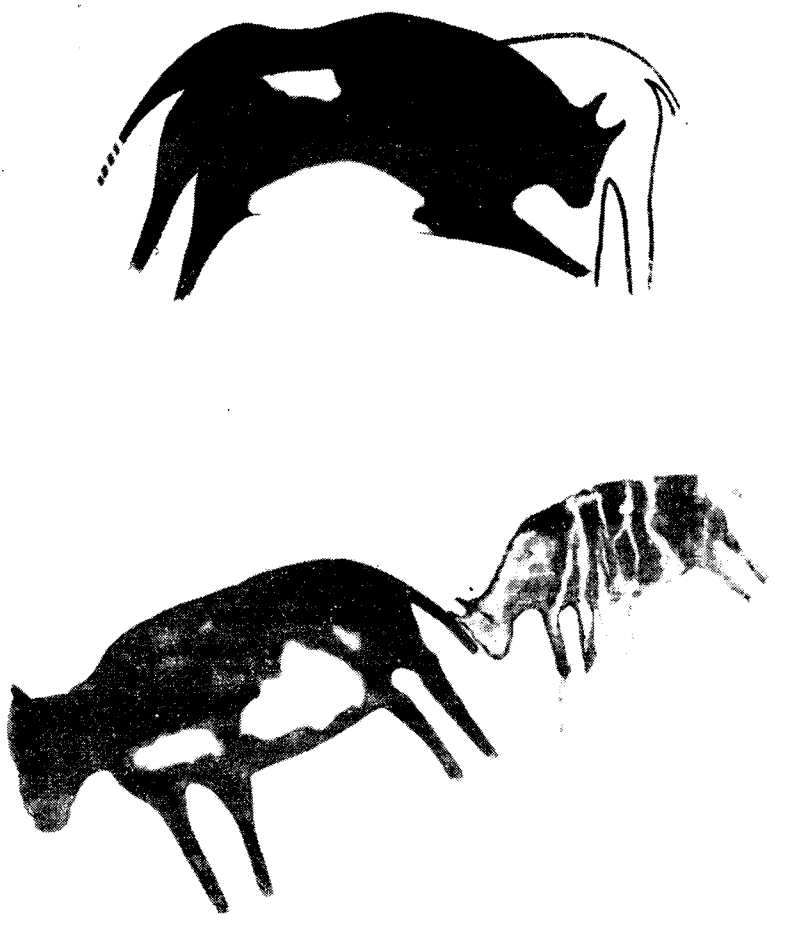

Рис. 2, 3. Бизон и бык на наскальных рисунках

Рис. 4. Каменные орудия из Падалинской пещеры

тально исследовать. Среди находок есть также много кусочков красной охры, то есть того самого материала, которым выполнены рисунки на стенах. Рисунки могли быть сделаны только жидкой краской, поскольку линии и поверхности, покрытые охрой, лежат в основном на грубых, неровных участках стен.

Состав связующей жидкости для краски пока неизвестен. Что же касается пигмента, то был найден кусок красной охры с гладкой, как бы отшлифованной стороной, свидетельствующий о том, что такие куски охры терли, чтобы получить пигмент в виде пудры. Можно с достаточной уверенностью сказать, что этот кусок охры современен росписям. В то же время он определенно относится к тому же времени, что и каменные инструменты, обнаруженные в пещере. Среди различных изделий, найденных при раскопках, есть плоские камни с гладкими поверхностями, употреблявшиеся для полировки других предметов. С их помощью натирали порошок охры и затачивали режущие грани каменных инструментов.

Изображение животных всегда было основным содержанием первобытного искусства. Изображения человеческих рук встречаются в пещерах Южной Франции и Северной Испании. Можно с уверенностью сказать, что выбор объектов изображения и характер рисунков в Падалинской пещере свидетельствует о том, что они принадлежат человеку каменного века.

Суммируя все данные, полученные экспедицией, У Аун То считает, что стоянка человека в Падалинской пещере принадлежит к нижнему неолиту и современна бакшонской культуре Индокитая. Однако для точного определения времени появления рисунков необходимы дополнительные данные. Тем не менее, уже сейчас представляется чрезвычайно важным, что техника этой культуры была переходной от оббивки к шлифовке и полировке камня, то есть той самой техникой, которая, как до сих пор считалось, появилась в Бирме неожиданно, будучи заимствованной извне.

Окрытие бирманских археологов уникально не только для Бирмы, но и для всей Юго-Восточной Азии. И в Бирме, и за рубежом появилось немало скептических высказываний по поводу древности и даже подлинности рисунков. Но после первых публикаций материалов экспедиции[1], после широкого показа ее находок, сомневающихся становится все меньше, а значимость открытия все ощутимее. Детальный отчет об открытиях в Падалинских пещерах подготавливается сейчас в Бирме к публикации.

---

[1] U Aung Thaw, Exploring Padah-Lin Caves, «Spectrum», vol. II, № 1, April, 1969, p. 1—4.