



### **ВЕРА ВАРДЕНОВНА БАРДАВЕЛИДЗЕ**

23 ноября 1970 г. после продолжительной болезни скончалась Вера Варденовна Бардавелидзе — видный советский ученый, заслуженный деятель науки Грузинской ССР, доктор исторических наук, профессор. Она была человеком высокой принципиальности и редкого обаяния, ее имя широко известно как в Советском Союзе, так и за его пределами.

Крупный ученый-исследователь, педагог и воспитатель нескольких поколений ученых, В. В. Бардавелидзе внесла неоценимый вклад в развитие советской этнографии как разработкой научных основ, метода и принципов этнографических исследований, так и изучением узловых проблем древних социальных отношений и идеологии грузинского и других народов Кавказа.

С именем В. В. Бардавелидзе неразрывно связаны все успехи грузинской советской этнографии.

Вера Варденовна родилась в 1899 г. в Тбилиси. После окончания Тбилисского государственного университета проходила аспирантуру в ГАИМК-е, в Ленинграде под руководством Н. Я. Марра, И. И. Мещанинова и А. А. Миллера.

Вернувшись в Грузию, В. В. Бардавелидзе начала систематическую работу по изучению основных проблем древних социальных отношений и идеологии грузинского народа. К этой работе она привлекла молодых научных работников, студентов и многочисленных ею же хорошо проинструктированных корреспондентов. Основой для такой обширной собирательской работы послужил большой и подробный вопросник, разработанный и составленный самой В. В. Бардавелидзе на новых научных принципах.

В итоге кропотливого, весьма напряженного труда В. В. Бардавелидзе создала архив, содержащий уникальные материалы по быту и культуре грузинского народа, особенно по вопросам форм общинных организаций, их структуры и управления, форм землевладения и землепользования, храмового земледельческого и скотоводческого хозяйства, календаря народных праздников (годовой цикл), обрядового графического искусства, традиционных общественно-культурных памятников горцев Восточной Грузии, духовных текстов и др. Этот архив (количество материалов превышает 25 000 машинописных страниц) стал базой для изучения многих научных проблем и научных публикаций.

Перу В. В. Бардавелидзе принадлежит около ста статей, ряд крупных монографий и других публикаций на грузинском, русском и иностранных языках. Ее работы отличаются тонким анализом вновь собранного и ранее известного этнографического материала с широким использованием письменных, археологических и лингвистических материалов.

В 1958 году Вера Варденовна защитила докторскую диссертацию на тему «Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен», получившую высокую оценку в советской этнографии. В этой работе она не только отвергла традиционное представление о «вечном родовом строе» у грузин-горцев, но показала абсурдность схематической архаизации общественного быта кавказских гор-

цев в целом и наметила принципиально новый подход к исследованию социальных пережитков вообще. В процессе развития древнейшего мировоззрения грузинского народа Бардавелидзе установила две ступени древнегрузинского пантеона: пантеон периода разложения первобытнообщинного строя и пантеон раннеклассового общества. Изучение этих данных и тщательный анализ этнографического материала из быта грузин-горцев позволили ей по-новому осветить идейное содержание изображений верхнего фриза и вопрос этнической принадлежности триалетского серебряного кубка (середины II тыс. до н. э.). В. В. Бардавелидзе выделила главное божество древнегрузинского пантеона — Гмерти, с которым увязывается культ быка. Важная роль этого животного в разнообразных древнегрузинских обрядах и обычаях позволила ей включить древнегрузинскую религию в обширный религиозный мир древних культурных народов Передней Азии и Средиземноморья.

В работах Бардавелидзе особо следует отметить разработку вопросов об обрядовом графическом искусстве, которое до того не было предметом специального изучения. Вере Варденовне удалось не только собрать совершенно уникальный материал — сванские обрядовые графические изображения (свыше 250 рисунков), но и раскрыть их первоначальное идейное содержание, отображающее идеологию скотоводческо-земледельческого общества, — слияние магических действий и словесных формул в связи с идеей плодородия. Грузинское обрядовое графическое искусство имеет огромное значение для расшифровки и понимания массы графического материала Кавказа (и не только Кавказа), добытого археологами.

Особо следует упомянуть подготовленную к печати трехтомную фундаментальную работу В. В. Бардавелидзе «Традиционные общественно-культурные памятники восточногрузинских горцев». В этом труде дается описание и анализ кавказских, переднеазиатских и других памятников.

В течение многих лет В. В. Бардавелидзе вела большую педагогическую работу в Тбилисском государственном университете и руководила аспирантскими занятиями в Академии наук Грузинской ССР.

Много сделала Вера Варденовна для этнографических музеев. Она собрала ценные этнографические коллекции для Государственного музея Грузии им. С. Джанашиа, для Музея истории религии и атеизма в Ленинграде, для краеведческих музеев.

В последние годы коллектив грузинских этнографов Института истории, археологии и этнографии им. Джавахишвили работал над составлением грузинского историко-этнографического атласа. Отделом этнографии до последних дней руководила В. В. Бардавелидзе.

В. В. Бардавелидзе вела активную общественную работу, ее неоднократно избирали депутатом райсовета; она была председателем Республиканского координационного Совета по проблеме мировой культуры. Коммунистическая партия и советское правительство высоко оценили заслуги В. В. Бардавелидзе. Она была награждена орденом Ленина.

Год назад грузинская общественность торжественно отметила семидесятилетие со дня рождения и 45-летие научной, педагогической и общественной деятельности В. В. Бардавелидзе.

Смерть В. В. Бардавелидзе — большая утрата для науки, но ее труды навсегда останутся в сокровищнице истории культуры как ценное достояние грузиноведения и кавказоведения. Светлая память о Вере Варденовне Бардавелидзе — скромном, бескорыстном, отзывчивом человеке долго будет жить в памяти ее друзей, коллег, многочисленных учеников и родного народа.

## ОСНОВНЫЕ ПЕЧАТНЫЕ ТРУДЫ В. В. БАРДАВЕЛИДЗЕ

О культе деревьев в Грузии. «Изв. Музея Грузии», т. III, Тбилиси, 1927 (на груз. яз.). Ритуал, связанный с рождением ребенка у грузин-горцев. «Изв. Музея Грузии», т. IV, Тбилиси, 1928 (на груз. яз.).

Образец народного творчества. «Изв. Музея Грузии», т. VIII, Тбилиси, 1938.

Духовные тексты грузин-горцев Восточной Грузии. «Материалы по этнографии Грузии», т. I, Тбилиси, 1938 (на груз. яз.).

Календарь сванских народных праздников. I. «Новогодний цикл». Тбилиси, 1939 (на груз. яз.).

Грузинский народный орнамент, т. I, Тбилиси, 1939 (на груз., русск., франц. яз.).

Сванское песнопение Барбал-долаш. «Изв. ИЯИМК», т. V—VI, Тбилиси, 1940 (на груз. яз.).

Среди иорских пшавов (дневник поездки). «Изв. ИЯИМК», т. XI, Тбилиси, 1941 (на груз. яз.).

Из истории древнейших верований грузин. I. Божество Барбар-Бабар. Тбилиси, 1941 (на груз. яз.).

Из истории древнейших верований грузин. II. Гмерти, Тбилиси, 1946 (на груз. яз.).

Из истории древнейших верований грузин. III. Великая мать Нана, Тбилиси, 1947 (на груз. яз.).

Земельные владения древнегрузинских святилищ. «Сов. этнография», 1949, № 1.

- Из истории древнейших религиозных верований грузин. «Ян дещеш», «Материалы по этнографии Грузии», т. IV, Тбилиси, 1951 (на груз. яз.).
- Хевсурская община. Структура института «джварис кмоба». «Сообщ. АН Груз. ССР», т. XIII, № 8, Тбилиси, 1952.
- Главное божество древнегрузинского пантеона Гмерти. «Вопросы этнографии Кавказа», Тбилиси, 1952.
- Календарь сванских народных праздников. (Липанал, Квидришоб, Чалгароб). «Материалы по этнографии Грузии», т. VI, Тбилиси, 1953 (на груз. яз.).
- Образцы грузинского (сванского) обрядового графического искусства. Тбилиси, 1953 (на груз. яз.).
- Храмовое скотоводческое хозяйство по этнографическим материалам восточногрузинских горцев. «Тезисы докладов на Всесоюзном совещании ИЭ АН СССР», М., 1956.
- Древнейшие религиозные верования и обрядовое графическое искусство грузинских племен. Тбилиси, 1957.
- Chevsurska občina. «Ceskoslowenski Ethnografie» VI. Praha, 1958 (с цветной картограммой структуры хевсурской общины).
- Die thematischen Darstellungen am Silberpokal aus den Gräberhügelfeld von Trialeti im Lichte des grussinischen Ethnographie. «Opuscula Ethnologica memoriam Ludowici Biro-Sacra», Budapest, 1959.
- Одна из древнейших ступеней развития пантеона астральных божеств грузинских племен (состав пантеона, иерархия божеств, их природа). «Материалы по этнографии Грузии», т. X, Тбилиси, 1959 (на груз. яз.).
- Одна из древнейших ступеней развития пантеона астральных божеств грузинских племен (функции божеств, подчиненные духи. Выводы). Материалы по этнографии Грузии, т. XI, Тбилиси, 1960.
- Rapports Sociaux des Montagnards de la Géorgie orientale au debut de l'époque esclavagiste d'après de survivances ethnographiques. М., 1960.
- Грузины. Общественный быт. Пережитки раннеклассовых отношений. «Народы Кавказа», т. II, М., 1962.
- Грузины. Религия и народные верования. «Народы Кавказа», т. II, М., 1962.
- Из истории древнейших верований грузин. IV. Знамя «Лем», волк — собака. «Материалы по этнографии Грузии», т. XII—XIII, Тбилиси, 1963 (на груз. яз.).
- Formes anciennes de la propriété foncière d'après le materiel ethnographique Géorgien. «Труды VII международного конгресса антропологических и этнографических наук», т. IV, М., 1967.
- Исторические корни традиционных общественно-культурных памятников Кавказа. «VIII международный конгресс антропологических и этнографических наук в Токио. 1968». М., 1968.
- Традиционные общественно-культурные памятники горной части Восточной Грузии. «Исторические памятники», т. II. Тбилиси, 1970.