



ВЛАДИМИР ЯКОВЛЕВИЧ ПРОПП

22 августа 1970 г. в Ленинграде на 76-м году жизни скончался доктор филологических наук профессор Владимир Яковлевич Пропп, один из крупнейших фольклористов нашего времени, ученый с мировым именем, автор трудов, снискавших широкую известность и определивших собою целое направление в современной науке о народном творчестве.

В. Я. Пропп окончил в 1918 г. Петроградский университет по разряду славяно-русской филологии. После окончания университета он работал учителем в средней школе, а с 1926 г. начал преподавать немецкий язык в вузах Ленинграда, одновременно сотрудничая в ряде научно-исследовательских учреждений (Русское географическое общество, Институт истории искусств и др.). С 1932 г. В. Я. Пропп — преподаватель Ленинградского университета; вначале он работал на кафедре романо-германской филологии, затем — на кафедре фольклора, а позднее и вплоть до 1969 г. — на кафедре русской литературы. В 1938 г. Владимир Яковлевич получил должность профессора, а в 1939 г. защитил докторскую диссертацию.

Своими трудами В. Я. Пропп внес существенный вклад в разработку проблем генезиса, истории и сущности основных жанров русского фольклора — сказок, былин, исторических песен, календарного обрядового фольклора, свадебных песен, народной лирической поэзии, легенд и др.

В своей совокупности многочисленные книги и статьи В. Я. Проппа содержат глубокую, пронизанную идеями историзма и народности характеристику русского классического фольклора, как существенного и специфического раздела русской народной культуры.

Вместе с тем работы В. Я. Проппа имеют очень большое для современной науки значение в общетеоретическом и методологическом плане. В них нашли последовательное и глубокое выражение неустанные поиски ученого, направленные на обнаружение основных закономерностей фольклорного творчества, на исследование эстетической и гносеологической природы фольклора, на уяснение специфического отношения фольклора к действительности.

Мировую известность получила книга «Морфология сказки» (1928 г.), в которой В. Я. Пропп открыл неизвестные дотоле науке структурные закономерности волшебной сказки и тем самым положил начало современным исследованиям в области структуры фольклорных жанров. В следующей своей книге «Исторические корни волшебной сказки» В. Я. Пропп не только объяснил типовую структуру волшебных сказок, но и предложил свою оригинальную теорию происхождения жанра волшебной сказки путем ее закономерного выделения из системы обряда инициаций. Книга эта, как и ряд примыкающих к ней статей, замечательна прежде всего своей методологической направленностью. В. Я. Пропп понимает фольклорное творчество как творчество по своей природе коллективное, основанное на закономерностях, которые обусловлены исторической типологией народной жизни, народного быта и сознания. Одна из важнейших особенностей фольклора заключается, по мнению В. Я. Проппа, в его органической и глубокой этнографичности. Согласно его убеждениям, к различным этнографическим субст-

ратам восходят не только отдельные элементы, мотивы, подробности фольклорных произведений, но и жанровые системы в целом. Фольклорная эстетика и специфика генетически и исторически обусловлены сложными связями с различными явлениями народного быта и с миром народной жизни. Изучению механизма этих связей, обнаружению этнографических основ фольклорных жанров и сюжетов В. Я. Пропп посвятил значительную часть своих трудов; им разработаны принципы методики этнографизма, составляющей теперь важнейшую часть научной методологии фольклористики. Превосходные образцы эффективного применения этой методики содержатся в работах В. Я. Проппа о сказках, о героическом эпосе, об аграрных праздниках.

В тесной связи с общими взглядами В. Я. Проппа на фольклор находятся его работы, посвященные проблемам историзма народного эпоса. В. Я. Пропп существенно углубил самое понятие эпического историзма, связав его со всей художественной структурой эпоса. Он убедительно показал, что историзм эпического творчества непрерывно развивался и что в развитии этом было несколько важнейших этапов. Эволюции подвергался и самый характер отношений эпоса с исторической действительностью. В трудах В. Я. Проппа показано, что историческая конкретность, отражение определенных фактов и лиц истории составляют позднейшее завоевание эпической эстетики, итог развития эпического историзма. Эпос же в его классических формах (былины, например) заключает не отклик на события летописной истории, а художественное обобщение (в рамках поэтического вымысла, трансформирующего предшествующую эпическую традицию) наиболее существенных коллизий народной истории и выражение вековых исторических идеалов народа.

В. Я. Пропп показал эволюцию историзма русских былин и, основываясь на разработанной им методике, заново проанализировал весь сюжетный состав русского эпоса. Его монография «Русский героический эпос» (1955) содержит законченную концепцию генезиса и истории былин как жанра и конкретную интерпретацию отдельных сюжетов и циклов. В. Я. Проппу удалось объяснить множество загадок и неясностей в содержании былин и, что особенно важно, выявить «свойственную русскому эпосу художественную логику повествования, характерные для него принципы понимания и отображения мира. В сущности говоря, работы В. Я. Проппа заново открывают нам эпос как целостную и неповторимую художественную систему.

В. Я. Пропп был убежденным сторонником сравнительно-исторического метода изучения фольклора. Чуткий и внимательный к национальной специфике фольклора, стремившийся к выявлению конкретно-национальных особенностей в художественном содержании фольклорных памятников, он вместе с тем считал, что фольклорное творчество обусловлено рядом общих закономерностей, которые приводят к возникновению у разных народов сходных явлений, и что самый историко-фольклорный процесс, протекающий в конкретных этнических границах, обнаруживает повторяющиеся, сходные и аналогичные межэтнические черты. Выявление этих общих черт становится, с точки зрения В. Я. Проппа, одним из эффективнейших путей создания подлинно научной истории жанров фольклора. Так, опираясь на сравнительные материалы эпоса народов Сибири, В. Я. Пропп предложил свою реконструкцию древнейшего этапа истории русского эпоса и дал картину его возникновения. Сравнительные данные В. Я. Пропп постоянно привлекал и при изучении генезиса волшебной сказки, и при исследовании проблем обрядового фольклора и т. п.

Не отрицая известной роли в истории фольклора межэтнических контактов, миграций, творческого заимствования, В. Я. Пропп решающее значение все же придавал историко-типологической общности, т. е. общности, основанной в конечном счете на единстве закономерностей развития этносов. В разработку современной историко-типологической теории, в совершенствование методики историко-типологического сравнения В. Я. Пропп внес чрезвычайно много ценного, а его труды дают блестящий пример плодотворного применения этой теории к исследованию сложнейших вопросов фольклористики.

В. Я. Пропп был ученым оригинального научного мышления и своеобразной исследовательской манеры. Эти качества наглядно отразились в самом стиле его работ. Владимир Яковлевич любил вовлекать читателя непосредственно в ход исследования, делал его как бы соучастником аналитической работы, стремился естественно подвести его к выводам. Написанные в строго индуктивной манере, неизменно насыщенные фактами, пронизанные живой ищущей мыслью, труды В. Я. Проппа отличаются особенной увлекательностью, филологической отточенностью и изяществом изложения.

В течение сорока пяти лет В. Я. Пропп был активным и неутомимым участником научной жизни страны. Велика его роль в воспитании нескольких поколений ученых-фольклористов, в подготовке филологических кадров, в популяризации фольклора. Ученый пользовался исключительным авторитетом и заслуженным уважением в широких кругах научной общественности. Его друзья, товарищи, ученики, последователи будут всегда помнить о нем, а научное наследие В. Я. Проппа будет всегда составлять нераздельную часть живого, действующего фонда современной науки о народном творчестве.

Б. Н. Путилов

ОСНОВНЫЕ ТРУДЫ В. Я. ПРОППА *

- Морфология сказки, Л., 1928; изд. 2, М., 1969; то же на англ. яз.: Блумингтон, 1958; Остин — Лондон, 1968; на итал.яз.: Турин, 1966; на польском яз.: Вроцлав — Краков — Варшава, 1968; на франц. яз.: Париж, 1970; на румынск. яз.: Бухарест, 1970.
- Трансформации волшебных сказок. «Поэтика, Сборник статей», т. IV, Л., 1928.
- К вопросу о происхождении волшебной сказки (Волшебное дерево на могиле). «Сов. этнография», 1934, № 1—2.
- Ритуальный смех в фольклоре (по поводу сказки о Несмеяне). «Ученые записки ЛГУ», 1939, № 46, «Серия филологических наук», вып. 3.
- Мужской дом в русской сказке, «Ученые записки ЛГУ», 1939, № 20, «Серия филологических наук», вып. 1.
- Мотив чудесного рождения. «Ученые записки ЛГУ», 1941, № 81, «Серия филологических наук», вып. 12.
- Эдип в свете фольклора. «Ученые записки ЛГУ», 1944, № 72, «Серия филологических наук», вып. 9.
- Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
- Специфика фольклора. «Труды юбилейной научной сессии ЛГУ. Секция филологических наук», Л., 1946.
- Русский героический эпос. Л., 1955; изд. 2, М.— Л., 1958.
- Текстологическое редактирование записей фольклора. «Русский фольклор. Материалы и исследования», т. I, М.— Л., 1956.
- А. Н. Афанасьев, Народные русские сказки, в трех томах. Подготовка текста, статья, примечания, указатель сюжетов В. Я. Проппа, М., 1957.
- Основные этапы развития русского героического эпоса. Доклад на IV Международном съезде славистов, М., 1958.
- Песня о гневе Грозного на сына. «Вестник ЛГУ», 1958, № 14, «Серия истории, языка и литературы», вып. 3.
- Былины, в двух томах. Подготовка текста, вступит. статья и комментарии. М., 1958 (совместно с Б. Н. Путиловым).
- Народные лирические песни. Вступительная статья, подготовка текста и примечания В. Я. Проппа, «Библиотека поэта», Большая серия, Л., 1961.
- Севернорусские сказки в записях А. И. Никифорова. Издание подготовил В. Я. Пропп, М.— Л., 1961.
- Об историзме русского эпоса (Ответ академику Б. А. Рыбакову). «Русская литература», 1962, № 2.
- Фольклор и действительность. «Русская литература», 1963, № 3.
- Русские аграрные праздники (Опыт историко-этнографического исследования). Л., 1963.
- Принципы классификации фольклорных жанров. «Сов. этнография», 1964, № 4.
- Жанровый состав русского фольклора. «Русская литература», 1964, № 4.
- Struttura e storia nello studio della favola. В кн.: VI. Ja. Propp. Morfologia della fiaba. Torino, 1966.

* Полный список печатных работ В. Я. Проппа (по 1964 г. включительно) см. в работе «Русский фольклор», т. X, М.— Л., 1966.