

телями<sup>7</sup>: новые социально-религиозные движения подразделяются на неосинтоистские (наиболее многочисленная категория, куда входит несколько подразделений), метабуддийские движения и организации межрелигиозного согласия, куда включаются все мистико-ритуально-этические движения и для которых характерен наибольший эклектизм в доктринах, обрядности и т. п.

В целом, не будет преувеличением сказать, что исследования Эрхарта вносят важный вклад в изучение религии Японии. Они открывают возможности для действительного унифицированного подхода к этому явлению, позволяя создать более целостное представление о характере религиозной жизни японского народа в прошлом и настоящем.

*Г. Е. Комаровский*

<sup>7</sup> См. С. А. Арутюнов, Г. Е. Светлов, Старые и новые боги Японии, М., 1967 стр. 111—114.

## НАРОДЫ АМЕРИКИ

Erna Siebert, Werner Forman. Indianerkunst der Amerikanischen Nordwestküste. Praha, 1967.

Ленинградский Музей антропологии и этнографии им. Петра Великого обладает самым крупным в мире собранием предметов быта и культуры индейцев северо-запада Северной Америки. Это собрание выделяется не только своими размерами, но и чрезвычайным разнообразием материалов. Основную его часть составляют вещи, собранные в конце XVIII и в первой половине XIX в., т. е. в то время, когда индейская культура сохраняла еще в значительной мере свои древние самобытные черты.

Публикации сокровищ МАЭ до самого последнего времени были явлением не частым, а их техническое выполнение оставляло желать лучшего. Популярных изданий северо-американских коллекций, предназначенных для зарубежного читателя, вообще не существовало. Альбом «Индийское искусство северо-западного побережья Америки», составленный в 1967 году Э. Зиберт и В. Форманом, является первой такой работой.

Выбор авторами сравнительно узкой темы не является случайностью. Искусство северо-западных индейцев, достигшее высокой ступени художественного развития, производит сильное впечатление удивительным своеобразием стиля, в котором богатая фантазия художника сочетается с прекрасным знанием природы, а стилизация и даже условность изображения — с предельной его выразительностью. В альбом вошли лишь изделия тлинкитов. Это вполне объяснимо: тлинкитские вещи составляют основу коллекций МАЭ по северо-западным индейцам и имеют наибольшую научную ценность.

Альбом состоит из введения и девяти разделов, содержащих 107 цветных и 35 черно-белых прекрасно выполненных иллюстраций. Во введении изложены общие сведения об истории изучения северо-западных индейцев, об их хозяйственной деятельности, общественных отношениях, верованиях и обычаях, а также об основных особенностях изобразительного искусства. В девяти разделах альбома публикуются: 1) маски (28 илл.); 2) ритуальные головные уборы (7 илл.); 3) военное облачение (17 илл.); 4) погремушки (8 илл.); 5) сосуды (11 илл.); 6) резные деревянные изделия (10 илл.); 7) шаманские атрибуты (5 илл.); 8) домашняя утварь (2 илл.); 9) одежда (9 илл.). В каждом разделе кратко сообщается о назначении, способах изготовления и некоторых особенностях публикуемых предметов. Но, к сожалению, аннотации к отдельным предметам несколько лаконичны.

Рецензируемая работа дает возможность зарубежному читателю познакомиться с великолепными произведениями индейского искусства, хранящимися в Ленинграде. Она, несомненно, привлечет внимание любителей и, конечно, очень интересна для художников, скульпторов и для тех, кто изучает историю изобразительных искусств. Альбом содержит, кроме того, весьма ценный материал для широкого круга специалистов, исследующих первобытные верования и обряды, а также индейскую мифологию.

*Р. С. Разумовская*