

СООБЩЕНИЯ

С. Б. Рождественская

ПРОСЕЧНОЕ ЖЕЛЕЗО — ДЕКОРАТИВНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ЖИЛИЩА РАБОЧИХ

(ПО МАТЕРИАЛАМ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ)

Рабочие Горьковской области в настоящее время при строительстве индивидуальных домов в городах и рабочих поселках, широко используют для их украшения просечное железо и пропильное дерево. Исследование просечных украшений в промышленных центрах¹ позволяет сделать ряд выводов о развитии народной художественной традиции на материале одного из бытующих видов народного искусства.

Просечное железо уже в XVI—XVII вв. довольно широко применялось не только для украшения бытовых и культовых предметов (сундуков, подголовников, замков, осветительных приборов, паникадил, хоругвей и т. п.), но и в зодчестве. В декоре церквей и монастырей просечное железо завершало кровли крыш ажуром металлического кружева, спускавшимся вниз (подзоры) и поднимавшимся вверх (гребни). Островерхие крыши крепостных башен монастырей и древних кремлевских стен, так же как и богатых усадеб, увенчивали флюгеры, вырезанные из металла. Коньки вальмовых крыш украшались ажурными гребнями. Входные двери некоторых церквей были обиты просечным железом, а других же церквях амурные двери отделяли кружевом просечного узора алтарь от остального помещения².

В то же время в украшении народного жилища, кровли которого была тесовой или соломенной, просечное железо использовалось ограниченно. Из него изготавливались главным образом только личины — обрамления ключевин — отверстий для ключа в запорах и жиковины — петли, держащие двери³.

До середины XIX в. кровельным железом крылись в основном крыши общественных и культовых зданий, а также домов привилегированной части населения, поэтому и декоративные элементы из просечного железа распространялись главным образом вне народного зодчества.

¹ Горьком, Городце, Балахне, Кстове, Павлове, Выксе и др.

² А. Е. Горпенко, Кованое железо Великого Устюга, «Сборник трудов Научно-исследовательского ин-та художественной промышленности» (далее НИИХП), № 1, М., 1962, стр. 110; е го же, Русское просечное железо XVII—XVIII вв., «Сборник трудов НИИХП», № 3, М., 1966, стр. 132; М. Знаменский, Свенский монастырь, «Старые годы», июль — август, 1915, стр. 82.

³ Резные ключевины и жиковины использовались, конечно, и в церковно-монастырской архитектуре, и при строительстве жилых домов привилегированных слоев городского населения не меньше чем в народном жилище.

В дальнейшем дома (жилые и общественного назначения), создаваемые по проектам профессионалов-архитекторов, украшались чаще всего литыми фигурными кронштейнами, парапетами, балконами и зонтичскими навесами на витых или прямых столбах над парадными подъездами, а также окружались ажурными оградами. Украшения из просечного железа здесь употреблялись реже и обычно лишь в виде гребней, проходивших по коньку крыши.

В то же время восприятие профессиональными архитекторами народных традиций было опосредствованным, поэтому применение ими декоративных элементов в национальном стиле чаще всего приводило к созданию того типа зданий, которые получили название «псевдорусских».

Дома рабочих строились деревенскими (реже городскими) плотниками без проектов, по традициям народного зодчества. Они были генетически связаны с крестьянским жилищем, хотя имели определенные особенности, обусловленные городским образом жизни их владельцев. Развитие декора этих зданий определялось лишь бытующей народной художественной традицией.

Начало широкого распространения просечного железа как одного из элементов декора народного жилища относится ко второй половине XIX в. Это обстоятельство связано с увеличением выпуска промышленностью кровельного железа, относительным удешевлением его стоимости. В это время деревянные и соломенные покрытия заменялись железными.

Наиболее интенсивно этот процесс протекал в промышленных губерниях и непосредственно в центрах производства листового железа и металлообработки.

Нижегородская губерния — одна из промышленных губерний страны — имела сравнительно развитую металлургическую и металлообработывающую промышленность. Здесь ежегодно собиралось Всероссийское торжище — Нижегородская ярмарка, где продавалось не только железо местного изготовления (район Выксунских заводов), но и уральское, привозимое из Нижнего Тагила и других металлургических центров. Естественно, просечное железо уже во второй половине XIX в. было распространено в Нижегородской губернии более широко, чем во многих других губерниях. Значительное количество домов с украшениями из просечного железа сохранялось в Горьком вплоть до 1960 г., когда в связи с реконструкцией города началась ликвидация старого жилого фонда. В настоящее время в Горьком таких зданий уже немного, но в других рабочих центрах — Городце, Балахне, Семенове, Лыскове, Кстове (в старой части города) их сохранилось больше. Очень много домов, декорированных просечным железом и построенных в разное время, находится в Павловском районе — центре металлообработки (особенно в Ворсме) и в Выксунском — центре металлургии.

Установлено, что в Горьковской области широкое использование просечного железа в декоре рабочего жилища совпадает по времени с появлением пропильной резьбы, которая сменила глухую рельефную резьбу.

Сквозная резьба по дереву, известная в России еще в XV в., не развивалась в течение более чем трехсотлетнего периода из-за несовершенного инструментария. В 70—90-е годы в связи с появлением коловорота и лобзика она быстро распространяется⁴.

Определяя взаимовлияние искусства просечки по металлу и искусства пропильной резьбы, исследователь художественных изделий из металла А. Е. Горпенко пришел к заключению, что в конце XIX в. орнамен-

⁴ Т. В. Станюкевич, Происхождение русской народной пропильной резьбы, «Краткие сообщения Ин-та этнографии АН СССР», т. X, М.—Л., 1950, стр. 7.

тальные мотивы просечного железа возрождаются в деревянной пропильной резьбе⁵. Однако процесс взаимовлияния этих двух видов народного искусства представляется более сложным. Во-первых, нельзя не учитывать того, что территория распространения пропильных деревянных украшений значительно шире территории распространения просечных железных. Значит, едва ли возможно говорить о возрождении мотивов просечного орнамента в искусстве пропильной резьбы. Во-вторых, само искусство пропильной резьбы прошло сложный путь, причем орнаментальные мотивы пропильного дерева и просечного металла постепенно сближались. Достаточно вспомнить переходные формы от глухой резьбы к пропильному ажурю — накладную рельефную или моделированную резьбу, воссоздававшую на раннем этапе композиции глухой резьбы, или плоскую накладную резьбу, чтобы увидеть в развитии орнамента пропильной резьбы путь самостоятельных поисков.

Уже к середине 30-х годов XX в. украшения из просечного железа и пропильной резьбы объединяются общими стилевыми приемами. Об этом говорит, в частности, появившаяся в конце 20 — начале 30-х годов XX в. манера изготовления некоторых железных ажурных украшений жилища по шаблонам, употреблявшимся плотниками для пропильной резьбы.

Нельзя согласиться с довольно широко распространенным мнением о постепенном угасании этого самобытного вида народного искусства. А. Е. Горпенко говорит: «Безвозвратно ушли в прошлое, вместе с прежними условиями жизни, самые виды просечных изделий и способов обработки металла»⁶. Изучение современного жилища рабочих, и в частности рабочих Горьковской области, показывает, что традиция украшения жилых домов просечным железом сохраняется и сейчас, несмотря на индустриализацию жилищного строительства и господствующую тенденцию возведения типовых многоэтажных жилых зданий в городах и рабочих поселках⁷. Наряду с новыми многоэтажными домами поквартирного односемейного заселения, которые возводятся индустриальными методами, рабочими строятся небольшие индивидуальные дома по типовым проектам. Способы их украшения традиционны.

За последнее десятилетие в индивидуальное городское строительство внедрен комплекс бытовых удобств. Комфортабельный индивидуальный дом с садовым участком приобретает все большую популярность, особенно в средних и небольших промышленных центрах. В таких домах в настоящее время проживает в среднем по промышленным центрам около 10% рабочих. Однако число индивидуальных домов весьма значительно. Многие из них украшаются вне запроектированного декора просечным железом и пропильным деревом.

Сохранившиеся в Горьковской области просечные украшения из железа в декоре городского жилища целесообразно разделить по времени их создания на несколько групп, которые отличаются по следующим признакам: во-первых, по месту размещения просечных изделий, декорирующих ту или другую часть жилища (на водосточных трубах, на фронтоне дома, крыльца, или на наличниках, по гребню кровли крыши дома или ворот и т. д.); во-вторых, по характеру самих украшений (гребни, подзоры, флюгерные башни с флюгерами, декоративные вазы и т. д.) и в-третьих, по стилевым особенностям орнамента в каждой группе изделий.

К первой группе можно отнести просечные украшения второй половины XIX в. Это в основном навершья дымовых труб, в форме беседок на четырех опорных столбиках, с четырехскатной или, чаще, восьмискатной крышей и венчающим ее шпилем, украшенным цветком. Они напоми-

⁵ А. Е. Горпенко, Русское просечное железо, стр. 145.

⁶ Там же.

⁷ С. Б. Рождественская, Жилищно-бытовые условия рабочего класса сб. «Очерки истории рабочего класса СССР», М., 1969.

нают так называемые «дымники» тюменского типа по определению А. Зыбина⁸. Встречались также навершья дымовых труб в форме ажурных корзин четырехугольной формы, расширяющихся снизу вверх. Они венчали окованные железным листом трубы, на каждой грани которых размещены накладные рельефные розетки, которые изображают цветок с симметричными лепестками⁹. Навершья второго типа были не так широко распространены, как навершья первого типа. Довольно быстрое их исчезновение объясняется тем, что здесь утилитарная функция дымника была принесена в жертву декоративному эффекту. Такие вазы скорее способствовали задержанию и скапливанию снега и никак не предохраняли кладку дымовых труб от дождя.

В этот период украшения водосточных труб встречались реже, чем украшения дымников. Применялся ажурный просечный орнамент или из одинаковых по размеру, ритмично расположенных по верху воронки водосточной трубы щелевидных прорезей, или из криволинейных затейливых прорезей, подобных тем, которые характерны для дымников корзинообразной формы. Все трубы близ воронки были декорированы теми же накладными рельефными розетками — розами, что и на дымовых трубах.

Особое место среди украшений из просечного железа, относящихся к этому (и частично более позднему) периоду, занимают железные вазы, расположенные по углам фасада здания. Эти вазы сохранились в настоящее время в Павлове на домах кустарей, которые занимались металлообработкой. Они появились, по всей вероятности, под влиянием лепных украшений, изображающих урны с гирляндами цветов. Последними часто украшались особняки и общественные здания. Сначала форма ваз в комплексе с просечного железа была подражанием форме лепных урн. Впоследствии мастера-жестянщики далеко отошли от первоначального образца. Они переосмыслили самую форму урны. Видимое с точки зрения русского мастера отсутствие утилитарной функции в сосуде с ручками, закрытом крышкой, привело к восприятию урны лишь как вазы для цветов. Под влиянием традиционного для русского народного искусства мотива вазона форма урны в процессе творческой переработки приобрела характерные черты вазы с цветами. Сначала ее венчали несколько веточек с цветами, как бы выступавшими из традиционной глухой крышки, а затем стал украшать уподобившуюся вазону урну букет железных цветов. Декоративные вазы были распространены ограниченно и относительно быстро исчезали. Это объясняется тем, что они плохо вписывались в архитектурный облик жилища рабочих и кустарей, строившегося в основном в традициях крестьянского зодчества, и никак не были связаны с его конструктивными элементами. Весь декор из просечного металла, как и из пропиленного и резного дерева, был в народном жилище художественным завершением его составных частей: кровли крыш и крылец, труб, оконных наличников, закрывающих щели между срубом и оконными рамами, и т. д. Декоративные же вазы, не связанные с конструкцией, остались инородным элементом.

Для этого периода характерно, что украшения из просечного железа выступают отдельными декоративными элементами и не объединяются между собой общими стилевыми особенностями. В декоре любого дома просечный орнамент одного из декоративных элементов отличается от орнамента других. Гребни светелок состоят из ритмичных зубчиков с криволинейно вогнутыми боковыми сторонами каждого зубца. Под ними

⁸ А. Зыбин, Дымники, «Декоративное искусство», 1969, № 2 (135), стр. 28.

⁹ Подобную декоративную деталь А. Зыбин определяет как принадлежность тульских дымников, там же, стр. 29.

¹⁰ Мотив вазона, как элемент орнамента из просечного металла, использовался значительно раньше (например, в орнаменте гребней церкви в с. Никольском под Москвой).

располагается линия S-образных или волнообразных прорезей или просто отверстий разной формы. Орнамент корзинообразных дымоходов построен из S-образных линий, иногда со спирально закручивающимися концами. На дымоходах-беседках — своеобразная железная бахрома из загнутых перпендикулярно к листу кровли беседки и во взаимно противоположных направлениях треугольников, вершины которых соединены с кровлей. На водосточных трубах встречается и сложный ажур из S-образных и спиралевидных линий, но наибольшее распространение получил ажурный пояс из щелевидных прорезей. Однако наряду с таким орнаментом на водосточных трубах появляются навершья в виде букета железных цветов, близкие по стилю навершьям железных декоративных ваз. Деталью, встречающейся почти на всех дымовых и водосточных трубах, является рельефная розетка.

Для этого периода характерно и то, что элементы декора из просечного железа не только не согласуются между собой по формам и стилю орнамента, но и в целом плохо гармонируют с украшениями из дерева и кованого металла в каждом из отдельно взятых домов.

Кованое железо в этот период, кроме традиционных личин и жиковин, было представлено кронштейнами, поддерживающими крыльца, решетки на дверях и окнах кирпичных кладовых, стоящих отдельно от дома или встроенных в нижние этажи кирпичных домов и полудомков — домов с нижним кирпичным и верхним деревянным этажами. Кованые кронштейны обычно состояли из двух S-образных завитков.

Деревянные украшения второй половины XIX в. — это еще сохранившаяся глухая резьба и накладная профилированная резьба, рельеф которой зачастую имитирует глухую резьбу, а также ажурная пропиловка. Если глухая резьба украшает на одних домах лобовые доски и фронтоны, то на других домах пропиловка спускается узкими полосками незатейливого деревянного кружева из-под края кровли по фасаду дома. Орнамент пропилованных украшений состоит из ритмично расположенных отверстий, сделанных коловоротом, под которыми размещаются раздвоенные или разделенные на три части зубчики.

Соединение разнохарактерных по стилю старых и новых элементов декора в убранстве одних и тех же домов показывает, что во второй половине и особенно в конце XIX в. складывается новый комплекс декора в оформлении городского народного жилища. Осваивается новая техника художественной обработки дерева — пропиловная резьба и новый декоративный материал — просечное железо (в традиционном народном зодчестве просечное железо было новым декоративным элементом). Этим и объясняются поиски формы украшений, узора орнамента, места размещения украшений.

Процесс организации всех новых декоративных элементов жилища в единый комплекс в XIX в. еще не вышел за рамки индивидуальных поисков. В этот период художественная традиция обогащается за счет применения новых видов украшений, освоения новой техники. Народные мастера — кровельщики, жестянщики, так же как и плотники, в основном черпают материал в истоках народной традиции. Все, что выходит в процессе индивидуальных поисков за ее рамки, либо переосмысливается и перерабатывается в традиционном стиле, либо отвергается.

Основная тенденция второй половины XIX в. (поиск в русле народной традиции новых стилевых приемов и форм просечных украшений) сохраняется и в последующий период в начале XX в. Но область поиска неизмеримо расширяется. В узорах просечного железа используются мотивы народной вышивки, росписи и резьбы по дереву, в частности, даже жанровые сцены. Отличительная черта этого периода — стремление объединить все просечные украшения какого-либо отдельного дома в единый декоративный комплекс, в целостную композицию, добиться гармонии резных железных и пропилованных деревянных украшений.

В конце XIX в. в жилище рабочих появляются, а в начале XX в. распространяются вальмовые крыши, их форма в известной степени определяет комплекс украшений, включающий ажурный гребень по коньку крыши; по его краям размещаются башенки для флюгеров, а в центре подчеркивающая симметрию композиции, окованная железом печная труба с ажурной беседкой. Она возвышается над флюгерными башенками. Нижнюю часть композиции составляют пышные навершья водосточных труб, гребень крыльца и крыши ворот. Столбы ворот могут, в свою очередь, заканчиваться башнями с флюгерами.

Другой комплекс просечных украшений связан с традиционной двускатной крышей рабочего жилища. Здесь один гребень из просечного железа обрамляет фронтоны, другой идет перпендикулярно ему по коньку крыши, причем чаще всего до половины или трети ее длины и реже по всей длине. Орнамент обоих гребней един и включенные в него фигуры животных составляют одну трехфигурную композицию у вершины фронтона, причем одна из них перпендикулярна двум другим, расположенным в плоскости фронтона. Вместо трехфигурной композиции в орнамент иногда как бы в медальоне включается жанровая сцена, объемно выпуклый цветок розы или дата постройки дома. По крыше ворот и фронтонам крыльца также проходят гребни.

В зданиях со светелками гребни украшают фронтоны и конек светелки, фронтоны крыльца, крышу ворот. У всех домов пышно декорируются водосточные трубы. Нередко на них укрепляются флюгеры.

Для этого периода характерна необычная пестрота резных украшений из железа. Флюгерные черные башенки выполняются и в форме колонны на постаменте с конусообразной крышей, увенчанной шпилем с флюгером, и в форме замковой башни с ажурным парапетом и высокой остроконечной крышей, и в форме невысокой башни на высоком постаменте с ажурным кольцевым завершением, и в форме усеченной пирамиды, увенчанной резным шаром, сквозь который проходит шпиль флюгера. Флюгеры также чрезвычайно разнообразны. Их делают в виде фигурок птиц (обычно одинаковых по размеру и по форме, напоминающих нередко ласточку) и в виде фигурки охотника на одной башне и собаки — на другой, в виде флажков, на которых вырезаны дата строительства дома или инициалы его владельца, а также в виде фантастических существ или их голов. Согласованное движение резных, симметрично размещенных на доме флюгеров создает тот эффект, которого и добиваются мастера: птицы устремляются своими головками в одну сторону, охотник как бы спешит за собакой или собака за ним и т. д.

Фигуры, венчающие фронтоны, — это фантастические барсы или львы, изображения которых близки северным росписям по дереву и северным вышивкам. Животные стоят на задних лапах в традиционной композиции, по бокам дерева. Жанровые сцены чаепития чрезвычайно близки росписям на Городецких донцах. В крытой беседке двое мужчин, сидя на стульях за столом, пьют чай из самовара.

Особенно интересны флюгеры изображающие зооморфные и антропоморфные фигуры. Они помещаются на вершине фронтона и завершаются резной железный орнамент. Например, к этому типу украшений относятся напоминающие и барсов, и львов три фигуры на доме № 134 по ул. Ленина в Ворсме (см. рис. на обложке) флюгеры в виде лошадиных черепов или бараньих голов с загнутыми рогами и высунутыми стреловидными языками на воротах дома № 136 по ул. Ленина в Ворсме (рис. 1). Интересны флюгера в виде фигурок, туловище которых напоминает «фараонку» — русалку (берегиню), хотя хвост у них скорее птичий, чем рыбий; вместо женской головы — мужская с четко вырезанной курительной трубкой, поддерживаемой то ли рукой, то ли крылом. На голове каждой фигуры — птичий хохолок. Шутливая фигурка, забавно сочетающая разнородные элементы, в целом укладывается в рамки тра-

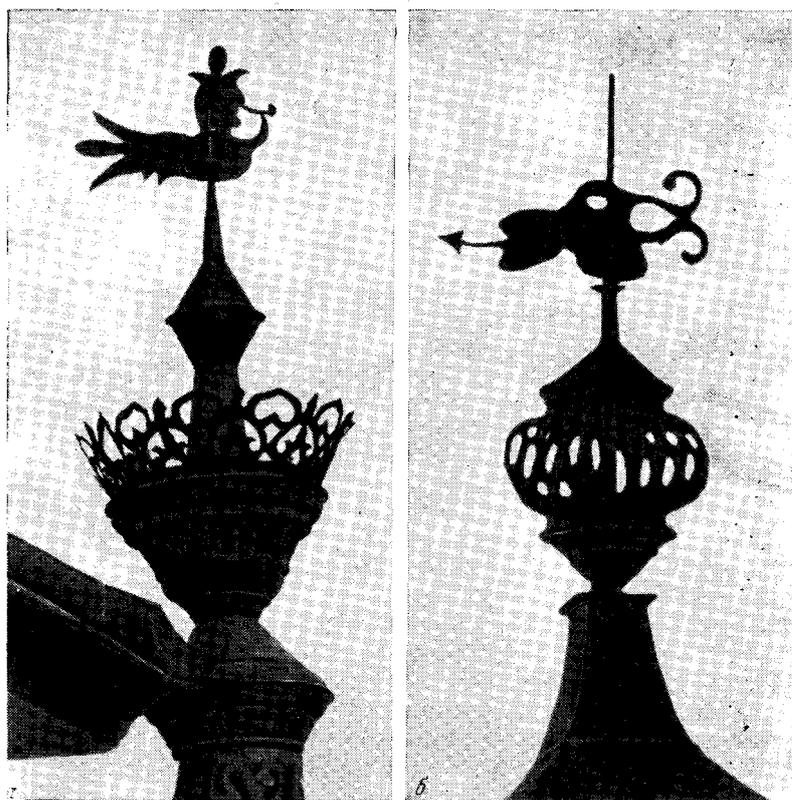


Рис. 1. Флюгеры в декоре рабочего жилища: а — флюгер на водосточной трубе, б — флюгер на воротах.

диционного силуэта, и не случайно, что на вопрос: «Кто же здесь изображен?», обращенный к жителям Ворсмы, были следующие ответы: «птица», «мужик с трубкой», «фараонка» (рис. 1).

В этот период мастера уже уверенно украшали традиционное народное жилище просечным железом, однако продолжали экспериментировать и создавали наряду с новыми узорами орнамента оригинальные жанровые сцены и фантастические зооморфные и антропоморфные фигуры. Встречаются также традиционные растительные узоры — побеги с симметрично отходящими в противоположные стороны листьями, заполняющие весь гребень или часть его; эта часть отделяется сплошной линией, за которой по верху идет узкой полосой легкая решетка и узор из S-образных завитков, образующих сердцевидные «червонки». Наиболее распространен орнамент из двух переплетающихся решеток, состоящих из контуров больших и малых капель. Их утолщение обращено вниз, а острая приподнятая часть венчается трехлепестковым тюльпаном.

Варианты этого узора, как и узора из пересекающихся окружностей, очень разнообразны.

Характерно распространение орнамента, состоящего из двух полос. Нижняя, более широкая часть — сердцевидные и ромбообразные прорезы, вторая — устремленные вверх, как наконечники стрел, ромбообразные фигуры, которые чередуются с поднимающимися выше их модифицированными трехлепестковыми тюльпанами. Округлостью сближающихся лепестков они придают мягкость всей композиции.



Рис. 2. Единый комплекс украшений из просечного железа и пропильной резьбы: а — общий вид дома, б — декор светелки, в — декор крыльца.

В начале XX в. развиваются украшения из пропильной резьбы, например, декоративные кронштейны, которые крепятся на обвязке сруба в одном декоративном комплексе (чаще при вальмовых крышах). Ажурные пропильные обвязки используются в другом комплексе (чаще при традиционной двускатной крыше). Пышные украшения из просечного железа гармонируют с пропильными деревянными.

Сочетание элементов геометрического и растительного орнаментов в одном узоре, разнообразие сложных орнаментальных решеток, использование мотивов росписи и резьбы, создание единых по замыслу композиций — все это характеризует развитие искусства украшения народного жилища просечным железом во второй период. Количество жилищ, украшенных просечным железом, резко увеличивается.

Третий период развития просечных украшений совпадает с оживлением индивидуального строительства в городах, рабочих поселках и в окружающих их селах в конце 20-х и особенно в начале 30-х годов, что связано с процессами индустриализации и коллективизации, оказавшими влияние на рост населения промышленных центров. В это время вырастали целые улицы новых индивидуальных домов и в старых промышленных центрах, и на новостройках. На старых улицах строились отдельные новые дома или перекатывались (капитально ремонтировались) и декорировались заново старые.

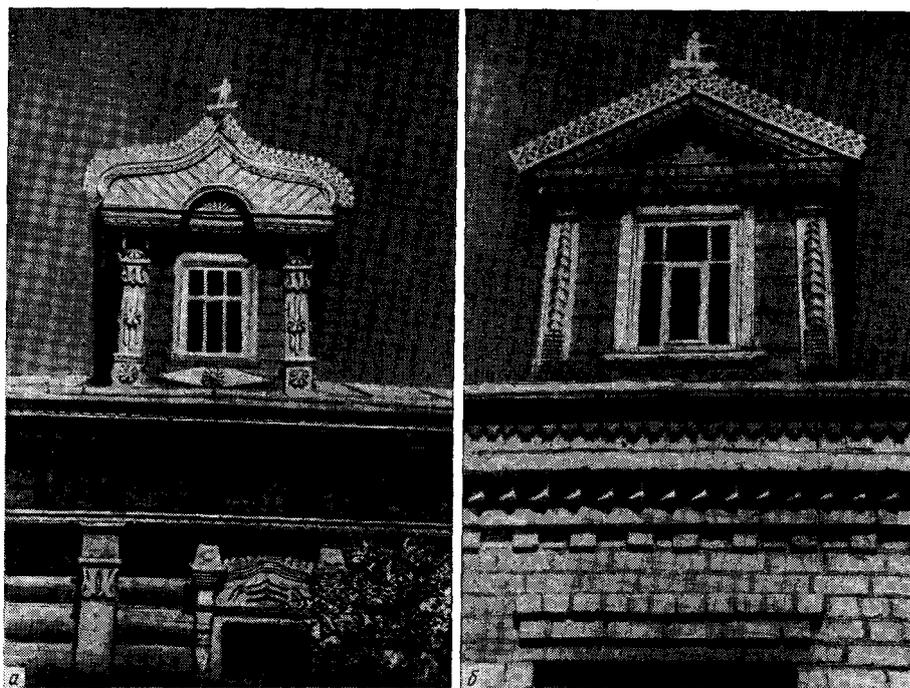


Рис. 3. Просечное железо в декоре домов, строящихся в настоящее время: а — декор светелки деревянного дома, б — декор светелки кирпичного дома.

Естественно, что благодаря притоку крестьянства в промышленность прочно удерживались традиции крестьянского зодчества в промышленных центрах.

Именно в этот период в народном зодчестве городов и рабочих поселков складывается единый комплекс украшений из пропиленного дерева и просечного железа, а также формируется своеобразный единый для всего комплекса просечных украшений стиль, связанный с несколькими группами орнаментальных мотивов.

Характерно для 1920—1930-х годов отсутствие «дымников». Вместе с тем чрезвычайно пышно украшаются навершья водосточных труб. Распространены флюгеры. Редко встречаются гребни по коньку крыши, но тщательно декорируются фронтоны светелок и крылец. Узоры украшений светелок и крылец одинаковы, что создает единую целостную композицию. Орнамент уже не включает ни зооморфных и антропоморфных фигур, ни традиционных растительных мотивов, что было характерно для предыдущего периода. Узор ажур просечных изделий теперь составляют плавные линии сердцевидных «червонок», трехлепесткового тюльпана, пересекающихся контуров капли и S-образных завитков, которые завершают орнамент или создают центр композиции, где иногда помещается дата постройки дома.

Композиции просечных украшений фронтона светелки и фронтона крыльца строго симметричны. Орнамент строится здесь чаще всего на двух взаимопроникающих полосах однотипного узора. Они отличаются сложностью рисунка и размером, но представляют собой единое целое. Нижняя полоса шире по размеру, сложнее по узору, т. е. «тяжелее» и воспринимается как основа верхней более «легкой» части. В нижней полосе сердцевидные «червонок» обращены остриями вверх, в них вписан трехлепестковый тюльпан. В верхней полосе в «червонок», обращенные остриями вниз, вписаны лишь повторяющие их «червонок»

с вынутой серединой. Пропильная резьба здесь двумя полотнами охватывает дом, фронтоны светелок и крыльца. Рисунок орнамента просечного железа в орнаменте резьбы не повторяется, но близок ему по мотивам (край резьбы завершается ритмичным узором трехлепесткового тюльпана). Это придает единство всей декоративной композиции дома (рис. 2).

В настоящее время просечные железные украшения в комплексе с резными деревянными декорируют многие дома рабочих Горьковской области, которые строятся как по типовым проектам, так и по традициям народного зодчества. Независимо от материала (кирпич или дерево) эти здания украшаются одинаково (рис. 3). Фронтон светелки обычно окружен гребнем, имеет флюгер, пышные резные украшения увенчивают водосточные трубы. Реже украшается просечным железом фронтон крыльца. Орнамент из пересекающихся контуров капли, завершающихся трехлепестковым тюльпаном, создает решетку, напоминающую узор просечных украшений жилища начала XX в.

Навершья водосточных труб, предохраняющие трубу от попадания мусора и пыли, выполнены в форме разнообразных ваз или корзин с цветами. Орнамент ажюра здесь тот же, что и гребней светелки. Нередко на месте прежних рельефных розеток-роз, украшавших трубу ниже навершья, размещаются плоские вырезанные украшения. Навершья венчают 3—4 стилизованных железных цветка на длинных стеблях. Широко распространены флюгеры в форме рыбы, петуха, стрелы или фигуры пограничника. Вместе с тем в последнее время иначе, чем в 20-е годы, выражается единство мотивов просечного орнамента и пропильной резьбы. В некоторых местах трудоемкая пропилка тонкого сложного узора ажюра заменена более легко выполняемыми и более прочными накладными резными украшениями (рис. 3).

Мы видим, что просечное железо применяется в Горьковской области для украшения жилища рабочих и в настоящее время, причем сохраняются старинные элементы орнамента. Середина и вторая половина XIX в. были отмечены в Верхнем Поволжье созданием того комплекса декора народного жилища, который под названием «судовой резьбы» или «корабельной рези» стал уже классическим образцом народного искусства.

К концу 20-х — началу 30-х годов XX века сложился новый комплекс украшений народного жилища из просечного железа и пропильной резьбы, который являет собой новый этап в развитии декора народного жилища. Исследование современных украшений из просечного железа в жилище рабочих Горьковской области позволяет сделать вывод о дальнейшем развитии художественной традиции в народном зодчестве.