

Н. И. Чумаченко

**ОБРАЗ ЛЕНИНА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
МАСТЕРОВ И ХУДОЖНИКОВ НАРОДНЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОМЫСЛОВ**

Образ Ленина получил художественное воплощение во всех видах и жанрах советского искусства, в том числе и в таком массовом искусстве, как народные художественные промыслы.

Портреты Ильича на таких декоративных предметах, как настенные тарелки и блюда, разного рода шкатулки и т. п. стали появляться уже в середине 1920-х годов. При этом народные мастера старались эмоционально приподнять образ вождя, сделать его ярким по колориту, в известной мере, сказочным.

Произведения народного декоративного искусства по своему характеру близки к народным песням, сказкам, эпическим сказаниям. Философская, общечеловеческая сущность ленинизма передается в них опосредованно, широко используются символические средства изображения. В образе Ленина народная традиция выделяет прежде всего романтику, революционный пафос, при этом применяются специфические орнаментально-декоративные средства. В соответствии с этим образ Ильича в той или иной композиции может быть гиперболизирован, раскрыт с помощью дополнительных изобразительных и орнаментальных мотивов.

Характерно, что произведения, посвященные В. И. Ленину, раньше всего появились в творчестве мастеров тех промыслов, которые сами возникли в советское время, например, артелей мастеров миниатюрной живописи на папье-маше, которые были организованы на месте бывших центров древнерусской живописи (иконописи). Прежде всего следует назвать палехских художников. Наиболее чутким и одаренным среди них в 1920-е годы был И. И. Голиков. В своих творческих исканиях он идет много дальше своих товарищей, молодых палешан. В этот период им было создано такое выдающееся для своего времени произведение, как «III Интернационал»¹. И почти одновременно с этой работой И. И. Голиков обратился к образу Ленина. К 10-летию Октября он пишет на центральной пластине письменного прибора композицию «Выступление Ленина перед рабочими 3 апреля 1917 г.». В миниатюре много условности, характерной для палехского искусства в целом: черный фон, удлиненные пропорции фигур, золотой контур. Между тем этими средствами создана целостная декоративная композиция, изображающая выступление В. И. Ленина. Художник воспринимает и передает это событие в героико-романтическом духе. Условно, плакатно трактованный силуэт завода красного цвета образует фон, на котором вырисовывается компактная группа людей. Фигуры очерчены мягкими линиями, складки одежд падают свободно, пластично обрисовывая формы. Лица, намеченные немногими штрихами, сохраняют иконописные черты; они обращены к зрителю. Создается впечатление, будто вся эта толпа погружена в лири-

¹ Хранится в Государственной Третьяковской галерее. Воспроизведено в цвете в книге А. В. Бакушинского «Искусство Палеха», «Academia», М., 1934.

ческое раздумье, настороженно слушает сама и приглашает зрителей прислушаться к ленинским словам. Подчеркивается геометризм заводских труб, врезающихся в черное небо. Они контрастируют напряженностью ритма и цвета с внимательно слушающими вождя людьми. Фигура Ленина приподнята над толпой и композиционно смещена влево; художник не боится и ее трактовать условно по пропорциям и движению. Декоративная выразительность линейного контура, силуэтность и плоскостность формы позволяют предельно заострить жест и движение оратора, достигнуть большой динамичности. Такими средствами талантливо раскрывается действенность ленинского выступления, которое доходит до сердца каждого слушателя, касается самого для него сокровенного (рис. 1).

Как видно, И. И. Голиков оперирует чисто декоративными приемами и средствами. В теме, столь для него злободневной, он сумел добиться большего обобщения, раскрыть ее как песню, как эпическое сказание, совместить ее с метафоричным языком миниатюры, с декоративной манерой, восходящей к древнему письму.

Другим, близким по характеру произведением палешан на ленинскую тему, относящимся к 1920-м годам, была миниатюра «Имба-читальня»². Автор ее — палехский миниатюрист, один из основоположников палехской миниатюрной живописи И. М. Баканов.

В то время изба-читальня на селе была живым воплощением ленинской борьбы за новую пролетарскую культуру. Своеобразный условный язык не мешает зрителю увидеть то новое, что принесла в деревню Советская власть. Зоркий глаз художника рассмотрел и запечатлел и красноармейцев в буденновках, и женщин в красных косынках; молодежь и старики расположились вокруг большого некрашеного стола, среди стеллажей с книгами, под свисающей с потолка электрической лампочкой, которая пришла в деревню только с победой Советской власти. Большинство собравшихся читает газеты. Заголовки газет — «Известия», «Кустарь и революция» и других можно легко разобрать.

Вся миниатюра проникнута мыслью о Ленине. Об этом свидетельствует расположенный в центре композиции, на передней стене избы-читальни, портрет Владимира Ильича, помещенный между портретами К. Маркса и М. И. Калинина. Все три портрета украшены золотыми гирляндами и эмблемами Советской власти: серпом и молотом и пятиконечной звездой.

В композиции И. М. Баканова удивительно переплетается новое, живое с традиционным, иконописным. Пространство избы-читальни как бы сплющено, уплощено и вместе с тем раскрыто на зрителя, как сценическая площадка. Пропорции человеческих фигур удлинены, одежда располагается мелкими узорными складками.

Религиозные сюжеты, давно воспринимавшиеся мастерами как сказочные, мифологические, нашли свое естественное продолжение в новом творчестве советских миниатюристов, в революционных романтических композициях, которые можно было решать с той же мерой сказочности и декоративности.

Пройдет 40 лет, и молодой мастер мстёрской миниатюры, также появившейся на свет после Октябрьской революции, — Ю. Ваванов, готовясь к 50-летию Советской власти, в своей композиции «Ликбез»³ вновь обратится к теме и сюжету, близкому миниатюре И. М. Баканова. Мы снова видим интерьер сельской избы-читальни, и портрет Ильича на передней стене, и даже по-иконописному трактованные, сильно вытянутые по пропорциям фигуры людей. Однако это не означает, что мастер по-прежнему находится в плену иконописных канонов. В наше время

² Хранится в Музее народного искусства в Москве.

³ Хранится в Выставочном фонде НИИ Художественной промышленности в Москве.



Рис. 1. Выступление В. И. Ленина перед рабочими 3 апреля 1917 г. Художник И. И. Голиков, 1927 г. Хранится в Литературном музее им. А. М. Горького



Рис. 2. Шкатулка «Ленин в Горках». Художник В. Д. Липицкий, 1959 г. Хранится в Музее народного искусства, Москва

щих. Большую роль играют также форма и пространственное, объемное решение самого предмета (например, той же шкатулки), материал, из которого он выполнен, техника обработки материала, мастерство и тонкость исполнения.

Изделия народных промыслов, украшенные портретом Ильича или сюжетной композицией на ленинскую тему, должны быть торжественными, выразительными по материалу и технике изготовления.

Тиражирование изделий — одна из основных сторон деятельности коллективов народных художников и множественность повторов — одно из характернейших свойств народного декоративного искусства. Однако тиражирование уникальных юбилейных произведений, связанных с образом вождя, обычно минимально. Выпускаются они, как правило, небольшими сериями, исполнение копий поручается главным образом самому автору.

В середине 1950-х годов в произведениях миниатюристов села Федоскино — старейшего центра русской и советской миниатюрной живописи, существующего с конца XVIII в., наблюдается стремление показать задушевную близость Ленина к простому человеку, к крестьянину, солдату, ребенку. В такой типичной для федоскинцев миниатюре, как «Ленин в Горках» (автор — заслуженный художник РСФСР В. Д. Липицкий), Владимир Ильич показан как бы в лирическом плане: в домашней обстановке, в быту.

«Ленин с детьми» — миниатюра на крышке коробки, расписанной в 1964 г.⁴ Автор — художник А. А. Толстов. Представлен уголок парка

древнерусская живопись с ее плоскостью, условностью и высокой декоративностью вполне сознательно рассматривается миниатюристами как великолепная основа для декоративных композиций.

Миниатюра Ю. Ваванова очень хороша по своим пропорциям. Она написана на чуть заметно выпуклой крышке низкой удлиненной прямоугольной коробки, производящей чрезвычайно изысканное впечатление. Черные, блестящие лаком боковые плоскости составляют благородную рамку основной композиции.

В народном декоративном искусстве художественный образ имеет синтетический характер. Эмоциональное воздействие на зрителя здесь зависит не от одной только сюжетной композиции с ее драматизмом или лирической настроенностью, с колоритом, построенном на цветах ярких, насыщенных, напряженных, или же воздушно-легких, вибрирую-

⁴ Хранится в Музее народного искусства в Москве.

в Горках Ленинских. Случайный луч света выхватил из темноты островок заснеженной земли и осветил двоих ребятшек: парнишку в старой отцовской буденновке и маленькую девочку в большом, очевидно материнском, платке. Дети сосредоточенно наблюдают за нахохлившимися, сидящими на оголенных ветвях снегирями. Позади ребят остановился с доброй улыбкой вышедший на обычную вечернюю прогулку Владимир Ильич. Вся сцена пронизана ощущением покоя и тишины. Художник раскрывает одну из замечательных черт характера Ильича: его любовь к детям, в которых он видел будущее нашей страны, будущих строителей социализма и коммунизма.

В произведениях, созданных к 50-летию Великого Октября, советские миниатюристы больше стали учитывать подарочный, сувенирный характер этих изделий, нашли их ассортимент. Это настольные экраны, крышки блокнотов, декоративные настольные пластины, панно, маленькие сувенирные ларчики изящной формы, в которых могут храниться какие-либо ценные реликвии вроде орденов или медалей.

Федоскинцы продолжили искания художников 20-х годов, которые решали образ Ленина очень демократично, как образ человека-современника. Интересен в этом отношении миниатюрный поясной портрет Владимира Ильича, написанный Н. М. Солонинкиным⁵. В основу созданного им образа легла фотография 20-х годов, запечатлевшая Ленина на Красной площади. С небольшого настольного экрана, повернувшись в полоборота и слегка прищурясь, Владимир Ильич смотрит прямо на зрителя; лицо слегка затенено кепкой, на груди алеет красный бант. Художник уделил большое внимание декоративному цветовому решению. Вся фигура Ильича написана в светлой оливковой гамме и как бы залита не слишком ярким солнечным светом. В живописный строй миниатюры введено несколько оттенков красного цвета.

Связь с самим предметом, освобождение от излишних бытовых подробностей, лаконизм цвета, базирующегося на локально окрашенных плоскостях, выгодно отличают произведения федоскинцев, созданные к 50-летию Октября, от их же работ десятилетней давности.

Еще интереснее в этом отношении работы миниатюристов Мстёры. В 1964 г. мстёрский художник Н. И. Шишаков создал юбилейную композицию «Октябрь»⁶. Миниатюра написана на крышке прямоугольной, довольно большой коробки и изображает революционный Петроград 25 октября 1917 г. Плоскостные силуэты Адмиралтейства, Биржи, Зимнего дворца служат как бы кулисами, среди которых несколькими красочными потоками, в три яруса, один над другим текут революционные толпы солдат, матросов, рабочих. Мелкие фигурки объединены в относительно крупные разомкнутые пятна-клейма. Мелкоузорная разработка этих клейм несколько напоминает ковер. Среди человеческих фигур вспыхивает множество красных флагов, знамен, плакатов. Это придает миниатюре напряженный романтический характер. И над разделенной на ритмические группы толпой высится огромная фигура Ленина, широким шагом идущего впереди всех в распахнутом пальто, в сдвинутой назад кепке. На одной плоскости совмещены фигуры разных размеров. Этот прием пришел в творчество Н. И. Шишакова из древнерусской живописи, наследницей которой мстёрская миниатюра является в той же степени, что и палехская.

«Октябрь» Н. И. Шишакова — выдающееся произведение современной мстёрской миниатюры и вместе с тем выдающееся произведение на ленинскую тему. Здесь полностью сохранен характерный строй декоративной миниатюры с ее занимательностью, многофигурностью, много-

⁵ Хранится в Выставочном фонде НИИ Художественной промышленности в Москве.

⁶ Хранится в Художественном фонде СССР.



Рис. 3. Шкатулка «Ленин и печник». Художник Е. Н. Зонина, 1967 г. Хранится в Художественном фонде СССР

сюжетностью, с певучестью ритмов и ювелирностью мельчайших деталей. Очень ценно, что все эти формальные особенности поставлены на службу современной советской теме и употребляются для создания яркого ленинского образа.

Старейший миниатюрист Мстёры И. А. Фомичев в 1966 г. также написал юбилейный ларец, взяв темой выступление Ильича 3 апреля 1917 г.⁷ Миниатюра решается в типичной для этого мастера манере, как некая общая вибрирующая от цвета и света декоративная плоскость. Эта светоносность и цветовая целостность в декоративном отношении превосходят несколько суховатую локальную раскраску Н. И. Шишакова, но зато миниатюра И. А. Фомичева уступает работе Н. И. Шишако-

⁷ Ларец хранится в Музее народного искусства в Москве.

ва в ясности композиции и точности решения. Здесь ни одна фигура не выписана, и мы видим Ильича так, как видели бы его в действительности, стоя далеко в толпе и обладая не очень острым зрением. Но художнику-миниатюристу позволительно не давать портретного изображения, не выписывать деталей, а изобразить возникшую в его представлении общую картину исторического выступления Ленина, как праздник цвета и света, «движущуюся» массу мелких цветовых мазков, образующих общий мажорный красочный аккорд.

Мстёрская художница Е. Н. Зонина создала в 1967 г. миниатюру «Ленин и печник» (рис. 3). Она использовала для своей композиции народную легенду, поэтически изложенную А. Т. Твардовским. Миниатюра написана на прямоугольной вертикально ориентированной крышке шкатулки. Действие происходит на открытом воздухе. Это дает возможность в полной мере передать традиционный мстёрский пейзаж; красоту лугов, полей, световоздушной, пленэрной среды. В центре композиции запряженный сказочными конями возок, в котором везут печника к Ленину в Горки чинить печь. Введена в миниатюру и узорчатая русская избушка — жилище печника. Сам Ильич в произведении Е. Н. Зониной появляется дважды: в верхней части он впервые встречается с печником, а внизу беседует с печником уже как с добрым знакомым. Фигура Ленина в пальто и в кепке решена очень удачно — просто, убедительно, без неуместной в этом случае героизации и без акцентировки бытовой, жанровой линии. Красочная, проникнутая любовью к природе, крепко связанная с мстёрскими традициями, миниатюра Е. Н. Зониной является, несомненно, большой удачей как самой художницы, так и всего промысла.

Ленинская тема звучит полнее всего в искусстве советской миниатюрной живописи на папье-маше, но очень подходит для воплощения ленинской темы и настенный ковер. Такая вещь обычно предназначается для оформления общественного интерьера (Дворца культуры, зала для голосования, зала заседаний Исполкома и т. д.). Мастера ковровых промыслов отлично знают это. В таком ковре портрет Владимира Ильича, вытканый по фотографии или по живописному изображению, объединяется с орнаментальной плоскостной, мелкоузорной каймой. Ковровщицы и работающие с ними художники стремятся, чтобы портрет и орнаментальное обрамление соответствовали друг другу, вводя в орнамент вместо традиционных древних мотивов изображения плоскостно трактованных коробочек хлопчатника, самолетов, советских эмблем.

Портретные ковры в эмоциональном отношении очень выразительны. Наряду с их художественной ценностью, в них подкупает добротность материала (натуральной шерсти и натурального шелка), ювелирность техники ручного ковроделия, а также их долговечность.

Один из лучших примеров таких произведений — ворсовый туркменский ковер с портретом В. И. Ленина, вытканый в 1936 г. лучшими ковровщицами Туркмении — Биби Курбан и Анной Тваката. Ковер решен в насыщенной красно-малиновой гамме. Сравнительно небольшое центральное поле с портретом Ильича, воспроизведенным по известному рисунку Н. А. Андреева, обрамляет широкий, многоступенчатый, очень красивый по цвету бордюр, в котором темно-малиновая средняя полоса соседствует с холодноватой и звонкой по цвету бледно-зеленой закрайкой (см. рис. на обложке).

Новые ковры с портретами В. И. Ленина создаются в различных республиках. Так, к 50-летию Советской власти ковровщицами Азербайджанской ССР был выткан портретный ковер по проекту заслуженного художника Азербайджанской ССР Камила Муссеиба оглы Алиева (рис. 4). Центральное поле этого ковра с портретом Ленина в фас окружает узорчатая ковровая рама в характере старинных медальонных ковров и архитектурного декора дворцового ансамбля в Нухе. Самый



Рис. 4. Азербайджанский ворсовый ковер, вытканый по проекту Камилы Муссенб оглы Алиева в 1967 г. Экспонировался на юбилейной выставке в Центральном выставочном зале в 1968 г.

Фигуры крестьян-ходоков, пришедших за советом и помощью к Ленину, изображены в манере традиционной для мастеров-богородцев начала XIX в. Фигура самого Ленина решается резчиком несколько в ином плане, ближе к станковой миниатюре. Это понятно, поскольку автор стремился вывить в этом образе глубокое внутреннее содержание, старался в самой позе, в движении показать, насколько серьезны и значительны были тем мысли, которые высказывал Владимир Ильич во время беседы. Здесь неуместна та декоративность, которая применялась при изображении крестьян. Произведение Н. Н. Бадаева трогает своей искренностью, теплотой, а то, что оно исполнено в дереве, в манере богородской резьбы, еще больше приближает его к массовому зрителю. Скульптура Н. Н. Бадаева невелика по размерам, она не только интересна при обозрении, но приятна на ощупь, так как выполнена из дерева. Эти качества придают ей игрушечный, несколько сказочный характер.

Ту же игру и сказочность можно видеть в произведении чукотского мастера-костореза Вуквола «Чукотская легенда о Ленине». Оно выполнено в технике гравировки на моржовом клыке. Художник смело вводит Ленина в обыденную обстановку чукотского полярного поселка, где он не был, но мог бы быть, так как его ждали и верили во встречу с ним во всех уголках нашей страны. Имя Ленин повсеместно обозна-

портрет выполнен в теплой красновато-бежевой гамме, орнаментальный бордюр — в светлых, холодных голубых тонах.

Есть примеры удачного решения ленинской темы и в декоративной народной скульптуре малых форм.

В 1963 г. один из лучших представителей младшего (послевоенного) поколения богородских резчиков Н. Н. Бадаев принял интересную попытку создания образа вождя. Для своей работы он избрал тему «Ходоки у Ленина»⁸. Его композиция состоит из трех фигур, размещенных на треугольной подставке: двое крестьян-ходоков беседуют с Ильичем. Мастеру удалось сохранить в своей работе камерность, интимность, занимательность, присущие богородским скульптурным композициям, и в полной мере использовать богородскую орнаментальную порезку.

⁸ Хранится в Музее народного искусства в Москве.

чало новый, социалистический мир. Мы видим, какой радушный прием оказали Ленину чукчи. Фигура вождя несколько раз появляется в композиции. И каждый раз она как бы начинает новый абзац рассказа об этом посещении, новую строфу песни, ибо это также и песня, выраженная изобразительными средствами миниатюры⁹.

В Государственном музее Революции в Москве хранится кинжал с костяной рукояткой и костяными ножами работы чукотского резчика Онно. Интересно, что в эту композицию включен самостоятельно нарисованный профильный портрет Ленина, заключенный в треугольное клеймо и помещенный в верхней части ножен. Ясно, что портрет Ленина трактуется народным мастером как знак, как символ новой жизни, картины которой разворачиваются по всей композиции. В Музее Революции находится также маленький резной кубок работы известного холмогорского резчика А. Г. Штанга, выполненный в 1949 г. Он украшен профильным портретом Ленина.

Там же хранится работа художника-костереза А. Самофалова — ажурная, прямоугольная шкатулка, на боковой стенке которой изображен орден Ленина. Таких и им подобных произведений было в свое время создано довольно много в костерезных промыслах, но в музейных фондах сохранились лишь отдельные, наиболее характерные образцы.

Благородная моржовая, а особенно ископаемая кость мамонтового бивня обладают сами по себе большими возможностями художественно-эмоционального воздействия: они чрезвычайно плотны по массе, тяжелы по весу, красивы: одна — холодным голубоватым, другая — теплым желтоватым оттенком, выявляющимся при полировке. Выразительность костерезных изделий базируется на разработке поверхности вещи, на ритмическом чередовании орнаментированных и гладких полированных участков. Все эти возможности отлично использованы холмогорским мастером А. С. Гурьевым в его вазе (рис. 5), выполненной в 1966 г.

Ваза имеет простую конусовидную форму, причем верхняя ее часть гладкая, отполированная, а нижняя на две трети покрыта рельефным орнаментом из очень строго очерченных геометризованных стягов с длинными тонкими древками. Их вертикальные бороздки ритмически сгруппированы по две и по три; они подчеркивают вертикализм формы, увеличивают ее стройность, а вместе с тем и устойчивость. Профильный портрет Ленина помещен над стягами, на гладком поле, в овальном, немного заглубленном медальоне и воспринимается не сам по себе, а в тесной связи с орнаментом, образованным флагами, с их четким ритмом, со всей торжественной, благородной по тону и чистому матовому блеску поверхности вазы. Портрет Ленина воспринимается как символ, с которым можно соединить лишь чистые и возвышенные идеи. Синтез самого материала, техники его обработки, скульптурной пластики формы и ритмики орнаментации помогает создать цельный, значительный и убедительный художественный образ.

Художники и мастера народных промыслов в последнее время часто воспроизводят в своих произведениях портрет Владимира Ильича, написанный А. А. Мыльниковым, который украшает сцену Дворца съездов в Москве. Его популярность основана на убедительности и лаконизме приемов обобщения. Голова и лицо Владимира Ильича даны при помощи нескольких четко очерченных и контрастно, хотя и в одном тоне, окрашенных плоскостей. Сходство и выразительность портрета при этом не утрачены. Декоративное решение позволяет связать портрет с огромной плоскостью стены зрительного зала Дворца. При изме-

⁹ Хранится в Центральном музее В. И. Ленина в Москве.



Рис. 5. Ваза из мамонтовой кости. Холмогоры. Работа А. С. Гурьева. Хранится в Музее народного искусства, Москва

нении размеров этот портрет легко объединяется с любой декоративно решенной вещью.

Таким примером может служить ваза из мягкого камня серпентина — произведение молодого художника Архангельского камнерезного промысла В. Н. Тырлова (рис. 6). Ваза имеет строгую конусовидную форму и разделена на три равновеликих горизонтальных пояса. В среднем помещен портрет Владимира Ильича, в верхнем и нижнем — композиции о жизни советских людей, их труде и быте. Умело использованы свойства серпентина, серого изломе и черного или темно-зеленого при полировке. Это дает возможность получения графических двуцветных изображений. И действительно, Тырловым использованы приемы строгой графики и силуэтных фризových композиций. Ваза является частью подарочного письменного прибора. По своему смыслу письменный прибор вещь типично бытовая. Но благодаря решению художника она воспринимается так, как она им и задумана — как комплекс очень выразительных и торжественных предметов.

В преддверии 100-летия со дня рождения В. И. Ленина в художественных промыслах весьма активизировалась творческая работа по созданию юбилейных произведений на ленинскую тему в традициях народного декоративного искусства.

По инициативе самих мастеров повсеместно были организованы конкурсы на оригинальные художественные изделия к юбилею и на лучшее их декоративно-орнаментальное решение. В промыслах миниатюрной живописи на папье-маше были написаны целые серии новых как портретных, так и сюжетных композиций в честь Ленина. Среди них новые варианты композиции В. Д. Липицкого (Федоскино) «Ленин в Горках», его же декоративная пластина «Номер „Правды“» с фигурой Ленина, читающего газету; произведение Л. Г. Зуйкова (Мстёра) «Ленин в Разливе», П. И. Сосина (Мстёра) «Разлив», Н. Н. Денисова (Холуй) «Кокушкино» и др.¹⁰. Появилось много произведений на революционную тематику. Разрабатываются темы гражданской войны, социалистического строительства, электрификации. Но мы сознательно останавливаемся лишь на тех, которые непосредственно связаны с образом Ленина или же с памятными ленинскими местами. Широкое изображение в декоративных произведениях получили шалаш в Разливе, Дом-музей в Ульяновске, домик и охотничий шалаш в Шушенском.

В ряде юбилейных произведений народного декоративного искусства отсутствует изображение фигуры или портрета Ленина. Иной раз достаточно только одной надписи. Слово ЛЕНИН для каждого нашего современника само по себе полно огромного содержания. Вырезанное,

¹⁰ Хранятся в Музее народного искусства в Москве.

вытесненное, выгравированное на том или ином предмете, оно вызывает в наших представлениях образы глубокого эмоционального звучания.

Художественные средства такого подлинно народного и широко распространенного как в прошлом, так и в современности искусства, как народная вышивка, по сравнению с миниатюрной живописью, скульптурной резьбой или даже ковроткачеством — очень ограничены. Мы имеем в виду ограниченность не в области декоративно-орнаментальных возможностей, как раз очень разнообразных. Гораздо уже здесь возможности передачи сюжета. Правда, народной вышивке всегда была свойственна сюжетность, часто встречаются изображения цветов, деревьев, птиц, животных, даже человека, но все это передано с такой мерой обобщения и геометризации, которая не может быть применена в интерпретации образа Ленина или в изображении памятных исторических мест, связанных с Ильичем. Верный путь избрали украинские вышивальщицы, которые на своих декоративных юбилейных рушниках в центре богатой орнаментальной каймы вышивают слово **ЛЕНИН**. Для вышивки используется красный шелк или красное мулине. На белом поле пышный, живой и в то же время условный растительный орнамент характерного украинского типа окаймляет юбилейные даты и строгие прямые буквы великого имени. Точно так же в прибалтийском тиснении по коже имя Ленина, дважды или трижды повторенное на поверхности тисненой крышки юбилейного подарочного блокнота или обложки книги, и составленное из узорных, очень красиво орнаментально начертанных букв, образует выразительное ажурное заполнение орнаментируемой поверхности и создает почти звучащий ритм.

Мастера камнерезных промыслов, наряду с возрождением каменной мозаики и созданием в этой технике портретов Владимира Ильича, выпускают настоящие декоративные пластины из соответствующего по своим природным качествам цветного поделочного камня, например из кроваво-красной, так называемой сургучной яшмы. На них воспроизводится факсимиле Ленина, вырезанное из полоски блестящего металла и наложенное на красный фон. Символика красного цвета играет здесь немаловажную роль.

Произведения народного декоративного искусства, изделия мастеров и художников народных художественных промыслов входят в наш быт, украшая жилой или общественный интерьер. Они постоянно находятся перед глазами — на письменном столе, на стене жилой комнаты, на книжной полке и вызывают переживания иного порядка, чем те, которые возникают около монументального полотна исторической картины или в кинозале во время демонстрации художественного или историко-революционного документального фильма. Это переживания более интимные, если можно так сказать, — более камерные, тесно связанные с

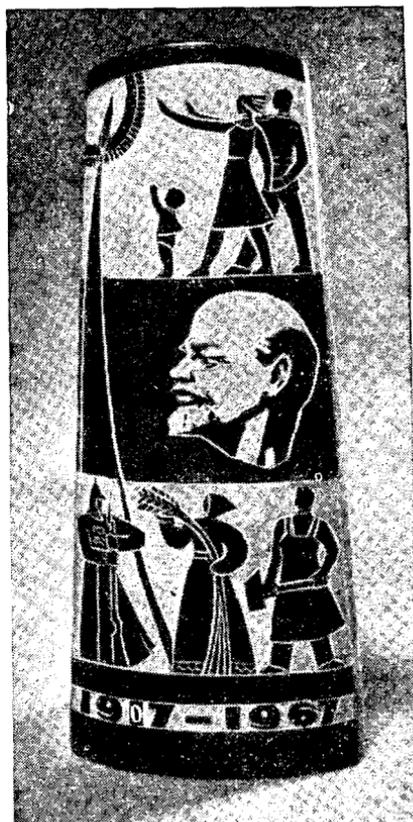


Рис. 6. Ваза из серпентина с портретом В. И. Ленина. 1967 г. Хранится в Музее народного искусства, Москва

восприятием самой вещи, ее пространственного и декоративно-орнаментального решения. Такие переживания играют важную идейно-воспитательную роль. Если художник воспроизводит образ Ленина, рассказывает средствами декоративного искусства о партии, о революции, он помогает в воспитании коммунистической морали, коммунистической идеологии в формировании духовного облика человека коммунистического будущего.

SUMMARY

Works devoted to V. I. Lenin occupy an important place in the creative activities of Soviet folk craftsmen and artists. Beginning with the 1920's and up to the present time scores of works of art have been created by Soviet folk craftsmen in which various moments of Lenin's life and his revolutionary activities have been embodied by means of traditional folk decorative-ornamental art. Among them are various works in stone, mammoth and walrus bone, carpets, embroidery, Bogorodsk carved small-scale sculpture, papier-mache caskets and plates of Palekh, Fedoskino, Mstera with their traditional miniature painting. They are all highly decorative and characterized by beauty of outline and colour and by high professional skill in execution. In view of the preparations for the centenary of Lenin's birth many new works of craft have appeared recently. Inscriptions, Lenin's facsimile, anniversary dates, Soviet symbols and emblems are in wide use as well as thematic compositions on historical-revolutionary subjects.
