

В. П. Пачулиа

ТУРИЗМ И НАЦИОНАЛЬНЫЕ ТРАДИЦИИ

Практика международного туризма знает уже немало примеров строительства и оформления туристических объектов в традиционном стиле народной архитектуры. В качестве примера можно привести находящиеся в ведении Туристско-краеведческого общества туристические базы и гостиницы в Закопане и других местах Польши. Они построены в народном стиле, с учетом архитектурного своеобразия каждого воеводства (области), с сохранением народных традиций в оформлении интерьеров, сервировке стола и т. д. То же можно увидеть на турбазах, в домах отдыха, ресторанах и кафе Ростокской курортной зоны ГДР или в столице Венгерской Народной Республики — Будапеште. В Болгарии, в курортном центре «Золотые пески», в прошлом году вступил в строй расположенный среди живописных скал оригинальный комплекс «Рыбарско Селиште» (Рыбачья деревня) — мотель с рестораном. Аналогичные примеры известны и из практики развитого туризма в некоторых капиталистических странах.

В нашей стране в связи с ростом внутреннего и иностранного туризма наблюдается стремление использовать народные традиции при строительстве туристических комплексов. В ряде союзных и автономных республик и областей Советского Союза уже созданы, в других — создаются музеи народного зодчества¹. К числу их относятся музеи: в Латвийской ССР — в Риге (Баложя), в Карельской АССР — в Заонежье (Кижы), в Грузинской ССР — в Тбилиси (Дидубе).

В прибалтийских республиках, кроме музеев под открытым небом, туристов привлекают оригинальные рестораны и закусочные с национальной кухней, которые размещены в старинных ветряных мельницах и других хозяйственных помещениях. В Западной Украине создана турбаза, при строительстве которой были использованы традиции гучульского стиля. Недавно в окрестностях Казани введено в эксплуатацию «Татарское село» — туристическая база, созданная молодыми зодчими республики.

В Абхазской АССР, где впервые в нашей стране стали использовать элементы традиционной народной культуры для оформления предприятий общественного питания, в окрестностях Сухуми, в ущелье речки Шицквара (Самшитовый ручеек), был построен ресторан «Эшера», а на Военно-Сухумской дороге — ресторан «Мерхеула». В этих ресторанах имеются национальные кухни — «апацхи» с большим выбором абхазских и грузинских национальных блюд. Из Сухуми до Мерхеула можно совершить десятикилометровую прогулку на фаэтонах и в дилижансах. Рестораны и закусочные, построенные в народном стиле, открыты также в селах Араду, Беслахуба и вблизи г. Гудаута, на берегу горной речки Хипста и на оз. Рица.

В древней столице Грузии — Мцхете — туристы охотно посещают экзотический ресторан «Марани». В Москве открыт ресторан «Славянский базар». В Суздале в построенных в старинном русском стиле закусочных можно отведать блюда русской национальной кухни. Вблизи курорта Сочи созданы этнографические комплексы — «Старая мельница» и «Кавказский аул».

Своеобразная архитектура и внутреннее убранство подобных туристических объектов привлекают туристов и отдыхающих, помогают им лучше ознакомиться с бытом и традициями народов СССР. Создание этнографических комплексов на главных туристских трассах страны необходимо еще и потому, что «по мере поступательного развития

¹ А. Ополонников, Музеи народного зодчества, «Архитектура СССР» 1965, № 12, стр. 26.

человечества внешние проявления этнической специфики в сфере культуры становятся все менее отчетливыми»². Сейчас уже редко можно встретить вблизи городов и сел, чахотющихся на главных железнодорожных и шоссежных магистралях, постройки в национальном стиле — они вытесняются современными домами. Ю. В. Бромлей правильно отмечает, что «на стадии нации, в условиях которой повседневная жизнь, в первую очередь материальная культура и быт, все более нивелируется, сфера проявления этнической специфики сужается: она сводится (помимо языка), в основном, к некоторым сторонам духовной культуры и сознанию этнической принадлежности. Одним словом, в ходе прогрессивного развития человеческого общества этнические признаки как бы уходят с поверхности вглубь»³. Поэтому наряду с обычными этнографическими музеями и музеями под открытым небом, на наш взгляд, целесообразно создавать на главных туристских маршрутах страны поселки и постройки в стиле традиционной народной архитектуры, устраивая в них кафе и рестораны со старинной утварью, музыкальные салоны и места театрализованных этнографических представлений.

Исходя из этих предпосылок, Сухумский научно-исследовательский институт туризма в течение последних четырех лет провел ряд экспедиций в предгорной и горной зонах Абхазии с целью детального изучения народных построек, хозяйственного инвентаря, сервировки стола и национальной кухни. Был собран большой историко-этнографический материал. Одновременно сотрудники института подыскивали живописные места для размещения туристских баз.

Центральный Совет по туризму ВЦСПС и Грузинский Республиканский Совет по туризму приняли рекомендации Института туризма, и в ближайшее время начнется строительство туристических поселков для советских туристов. Управление по иностранному туризму при Совете Министров СССР также одобрило наши рекомендации и поручило Абхазскому отделению всесоюзного акционерного общества «Интурист» строительство турбазы в народном стиле в живописном ущелье р. Гумыста, где в 1968 г. уже был построен кемпинг для иностранных туристов.

Институт туризма разработал проект первого такого туристского поселка — «Абхазское село». Он будет состоять из нескольких комплексов, каждый из которых рассчитан на 50 человек. В каждый комплекс войдут «акуаска» (главный дом или гостиная), «амацурта» (национальная кухня), «ачтра» (конюшня) и другие постройки. На территории каждого комплекса разместятся также 25 «амхара» (дословно: дом молодоженов) — двухместные, плетеные из рододендрона и покрытые камышом хижины⁴. Все сооружения, несмотря на строго выдержанный историко-этнографический облик, будут располагать современным внутренним благоустройством. На территории такого поселка намечается строительство площадки для отдыха и спортивных игр.

Второй поселок — «Поселок нартов», рассчитанный на 200 человек, будет размещен под кронами деревьев, в живописной местности, на возвышенности вблизи моря. Его территория, включая подсобные помещения, займет около 2 га. Оформление туристского «Поселка нартов» будет сделано по мотивам нартского эпоса⁵. Основным зданием комплекса станет жилище Сатаней Гуаша — матери нартов, состоящее из четырех комнат. В соответствии с народной традицией, дом будет построен из каштановых или дубовых досок, с четырехскатной крышей, крытой черепицей или дранкой. Жилище будет приподнято на метр от земли на толстых дубовых сваях. Центральный холл будет украшен шкурками диких зверей, оружием, аджамгугунами — большими глиняными кружками, распространение которых у абхазов народная традиция относит ко временам нартов⁶. В одном из углов холла будет расположен камин. Три остальные комнаты предназначены для размещения администрации, одежды в национальные костюмы, но-

² Ю. В. Бромлей, Основные направления этнографических исследований в СССР, «Вопросы истории», 1968, № 1, стр. 44.

³ Там же, стр. 45.

⁴ До недавнего времени, по абхазским обычаям, молодожены жили определенный срок в специальных хижинах вблизи главного семейного дома. Эти легкие сооружения сохранились в горной зоне Абхазии до наших дней.

⁵ Ш. Д. Инал-ипа, Абхазы (историко-этнографические очерки), Сухуми, 1965, стр. 595.

⁶ Ц. Н. Бжания, Из истории хозяйства абхазов (этнографические очерки), Сухуми, 1962, стр. 136.

сящей конические шапки нартов, шитые из отдельных кусков войлока⁷. Широкая веранда, идущая по фасаду дома, будет украшена абхазским резным орнаментом.

В обе стороны от веранды будут отходить крытые черепицей или дранкой галереи, соединяющие главное здание с двумя кухнями «амацурта». Амацурта представляет собой тип древнейшего четырехугольного абхазского жилища со стенами, сплетенными из рододендрона или азалии, без пола, с очагом в центре.

Открытый очаг, отсутствие потолка, стоящие у стен дубовые столы, задымленная крыша и свисающие с жердей сыры, окорока, конченное мясо барана или козла, атубар (абхазская колбаса) создадут неповторимый колорит.

Амацурта совмещает функции кухни и столовой. Поэтому приготовленные блюда будут тут же подаваться на низкие деревянные столики, сервированные национальной посудой из глины, кавказского горного клена, самшита, горькой тыквы и рога.

Как уже упоминалось, основным жилищем туристов будут двухместные хижины (в подобных хижинах, согласно эпосу, жили братья нарты со своими женами после ухода из большого общего дома). У каждого дома будет своя эмблема, по имени одного из нартов, и турист в поселке будет жить как бы под его эгидой. Хижины будут располагать всеми средствами современного комфорта, но внешнее оформление их сохранит национальный колорит.

Рядом с «Поселком нартов», как и в современном абхазском селе, будет создана спортивная площадка, где туристы смогут принять участие в абхазских народных играх: стрельбе из лука, городках, игре в мяч и др. Победители получают специальные памятные значки: мужчины — с изображением нарта Сасрыквы — главного героя эпоса, стрелой сбивающего звезду, женщины — с изображением красавицы Гунды.

Идею строительства «Поселка нартов» можно воплотить в жизнь не только в Абхазии, но и в ряде мест Северного Кавказа, так как различные варианты нартского эпоса бытуют в среде адыгов, черкесов, кабардинцев, осетин, абазин, карачаевцев, ингушей, чеченцев, дагестанских народов.

Нам представляется, что целесообразность строительства туристических комплексов с национальным колоритом определяется небольшим объемом строительных работ, возможностью использования бесфондовых материалов, а также быстрой экономической выгодой от большого количества советских и иностранных туристов, которых, без сомнения, привлечет экзотика подобных поселков. Не случайно проект строительства «Поселка нартов» получил одобрение советских и зарубежных специалистов. Было отмечено, что с его постройкой Сухуми станет одним из крупных туристических центров.

Само строительство начинается в этом году и уже в 1971 г. первый такой комплекс, расположенный на курорте Новый Афон под Сухуми, сможет принять туристов.

Описанные туристические этнографические комплексы являются по сути модификацией древних абхазских поселков с использованием в новых исторических условиях отдельных элементов традиционной народной культуры. Хотя в основу строительства подобных поселков будут положены типы жилища, бытующие или бытовавшие в прошлом в данной конкретной местности, в них безусловно должны прослеживаться черты, указывающие на сложившуюся на протяжении веков общность многих элементов культуры народов Кавказа.

Успешное изучение этнографических особенностей различных народов, населяющих нашу необъятную Родину, их богатейшего культурного наследия позволяет создать самобытные туристические комплексы, подобные тем, которые были разработаны Сухумским институтом туризма. Все это, в свою очередь, будет способствовать успешному развитию отечественного и иностранного туризма в СССР.

В этом важном государственном деле должны быть широко использованы знания этнографов, которые своими консультациями, участием в разработке проектов, а также рекомендациями при организации туристско-этнографических комплексов могут оказать большую помощь работникам Советов по туризму, местным отделениям «Интуриста» и другим туристическим организациям.

⁷ Там же, стр. 147.