

М. Велева

ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В СОФИИ

В 1966 г. исполнилось шестьдесят лет со времени основания Народного этнографического музея в Софии. В сущности начало его собраниям было положено раньше, еще в 1879 г., т. е. сразу же после освобождения Болгарии от турецкого ига. Его первые коллекции были составлены из этнографических материалов, принадлежавших музейному отделу Публичной библиотеки в Софии, а также поступивших из других археологических и этнографических собраний, архивов и пр. В 1892 г. коллекция значительно пополнилась материалами промышленной выставки в Пловдиве, на которой было представлено много предметов народного быта. После этого в 1906 г. создавалась возможность для основания самостоятельного этнографического музея.

За истекшие шестьдесят лет своего существования Этнографический музей в Софии не переставал играть роль одного из главных культурных институтов в стране, а в отдельные периоды он являлся и центром отечественной этнографической науки. Однако по-настоящему роль культурно-воспитательного и научного учреждения он стал выполнять лишь после его слияния в 1949 г. с институтом Народоведения Болгарской академии наук. Соединением двух главных этнографических учреждений в одно — Этнографический институт с музеем Болгарской академии наук — было достигнуто объединение научных сил под общим руководством, с общими планами и задачами. Создались условия для более широкого и глубокого изучения этнографических проблем на основе полевых исследований и музейных материалов. Во вновь созданном комплексном институте Этнографический музей продолжает выполнять свое основное назначение сокровищницы народного творчества болгар, одновременно являясь базой для этнографических исследований научных работников.

Болгарская академия наук поставила перед Этнографическим институтом и музеем задачу собирать и изучать памятники болгарской народной культуры, исследовать новые формы народного творчества, возникающие в современных условиях, освещать процессы национального и культурно-исторического развития болгар с целью воспитания широких слоев народа в патриотическом духе и использования прогрессивных элементов национальной культуры в процессе строительства социализма.

Этнографический музей в Софии — один из наиболее крупных в Болгарии музеев национального масштаба. В его фондах хранятся экспонаты, отражающие различные стороны традиционной культуры болгар разных областей страны. Материалы относятся преимущественно к периоду с конца XVIII в. до настоящего времени; большая их часть датируется XIX и первыми десятилетиями XX вв. За последние годы коллекции музея пополнились и современными вещами, выполненными в национальном стиле. В настоящее время в инвентарных книгах музея значится около 50 тыс. предметов из самых разных областей народного быта: хозяйства (земледелие со всеми его отраслями, животноводство, рыбная ловля, охота), домашних промыслов (пряжание, ткачество, плетение, крашение и пр.), жилища (интерьер, архитектурные детали, домашняя утварь); представлены одежда, различные ткани, вязание, вышивки, аксессуары народных обрядов и обычаев (хлебы, украшения, амулеты, votivные предметы, маски и пр.). В последние годы оформился иностранский отдел, в котором имеются материалы главным образом по славянским и балканским народам, а также предметы из некоторых стран Азии и Африки.

Для удобства научного и практического использования музейных материалов и лучшего их сохранения экспонаты распределены по отдельным фондам. Ответственные за фонды — специалисты, работающие в соответствующих областях этнографической науки. Наиболее богатыми и сравнительно наиболее полными являются фонды текстильных произведений: народная одежда, ткани, вышивка, вязание. Богатство этих секторов музея соответствует тому первостепенному месту, которое текстильное производство занимает в болгарской традиционной материальной культуре.

Для пополнения музейных фондов организуются комплексные экспедиции, которые ведут работу или в отдельных географических и этнографических районах, или же по всей стране по какой-либо теме. Эти два способа сбора материалов дают возможность представить в музее более или менее равномерно богатство народной культуры разных областей страны, показать географическое распространение тех или иных предметов и постепенно заполнять пробелы, существующие в некоторых отделах музейного собрания.

Научные описания каждого поступившего в музейные фонды экспоната, равно как и специальные исследования, проведенные для нужд музейного дела, поступают в общий для этнографического института и музея архив, в отдел документации. Эти материалы могут в дальнейшем использоваться в музейной научной работе, а также в практических целях.

Содержание музейных фондов, т. е. назначение и происхождение предметов и другие их показатели, зафиксировано в паспортах с подробным описанием и изображением каждой вещи, в систематическом каталоге, составленном по населенным пунктам, в различных картотеках.

Музей располагает фотоархивом, в котором хранятся снимки его экспонатов, снимки музейных объектов, разбросанных по стране и представляющих этнографический интерес, а также другие этнографические фотографии.

Несмотря на ограниченную площадь музея, в его экспозиции представлены почти все существенные разделы быта и культуры болгарского народа. Экспозиция периодически реорганизуется и обновляется. Предстоит создать вводный отдел, в котором с помощью карт, таблиц, панно и фотографий будут показаны антропологический состав болгарского народа, его этногенез, наиболее важные моменты его культурно-исторического развития, географическая среда, в которой он живет, условия труда, быта и т. д.

Сегодняшняя экспозиция начинается показом наиболее старинных отраслей хозяйства — охоты, рыбной ловли. За ними следуют принадлежности, раскрывающие развитие одного из основных занятий болгарского народа в прошлом — земледелия со всеми его отраслями: хлебопашеством, садоводством, виноградарством, огородничеством, возделыванием риса и роз, табаководством. Животноводство представлено его главной отраслью — овцеводством с разновидностями по районам (горное и равнинное). Значительная часть музейной экспозиции отведена домашним промыслам — прежде всего обработке текстильных материалов и их применению. Перед глазами посетителя — длинная вереница процессов от первичной обработки сырья до изготовления готовых вещей.

Из многочисленных ремесел, достигших особенно большого развития в эпоху Болгарского возрождения (период со 2-й половины XVIII в. до освобождения от турецкого ига), представлены лишь некоторые из них. Это обработка металлов — ювелирные изделия и инструменты, ковка меди и медная посуда, ковка железа и предметы из него (в частности, принадлежности для счагов), обработка дерева и художественная резьба по дереву, гончарство и различные виды керамических сосудов из нескольких гончарных центров, и т. д.

Жилой дом представлен макетами и оригинальными или реконструированными интерьерами с архитектурными украшениями, резьбой по дереву, стенной росписью, мебелью, декоративными тканями и домашней утварью. Народной одежде, как одному из существенных разделов культуры болгарского народа, в котором нашли особенно яркое выражение творческие возможности трудовых масс, уделено самое большое место в музейной экспозиции.

В ограниченном количестве выставлены реквизиты, которыми пользуются при совершении обрядов и обычаев, связанных с хозяйственными, семейными, религиозными праздниками. Это обрядовые хлебы, расписные пасхальные яйца, свадебные украшения, маски, амулеты, votивные предметы и т. д.

Показ народной культуры болгар в развитии — один из главных принципов построения музейной экспозиции. Это достигается путем экспонирования предметов, относящихся к трем — четырем периодам их бытования. Центральное место занимают экспонаты, обрисовывающие традиционный облик соответствующей области культуры. Они датируются временем с конца XVIII до начала XX в. По этому периоду можно сравнительно легко проводить этнографические исследования и подбирать музейные предметы. Поэтому главное место в экспозиции занимают оригинальные экспонаты. Второй раздел экспозиции составляют предметы, которые помогают получить представление о зарождении и ранних этапах развития данной области культуры. Сюда относятся преимущественно разные макеты, фотографии, а также исторические сведения, почерпнутые из описаний путешественников, из преданий и пр. Третий раздел подбирается из материалов, представляющих яркие примеры развития народного творчества в период капитализма. Наконец, последний раздел показывает степень развития соответствующего явления при социализме. В случае, когда нет возможности представить оригинальные предметы современной культуры (в частности из области хозяйства и некоторых ремесел), используются фотографии, карты, рисунки и пр. Перед посетителем музея раскрывается картина непрерывного развития болгарской культуры, жизненность ее прогрессивных традиций и ее современное состояние.

Другим методом подбора экспонатов (если это позволяют материалы и площадь, отведенная для экспозиции) является сопоставление готовых произведений и техники их выполнения. Часто у посетителя вызывает удивление примитивность технических приемов, посредством которых создавались высокохудожественные произведения на-

родного творчества. Музейные экспонаты помогают наглядно представить размеры технического прогресса, который произошел в социалистической Болгарии.

Экспозиция во всех своих разделах показывает влияние общественных отношений на материальную и духовную культуру в различные исторические эпохи. Особенно четко выделяются признаки классового расслоения населения во время капиталистического периода.

В пределах возможностей проводится комплексная расстановка предметов с целью показа связи и обусловленности между предметами и обстановкой, в которой они существуют. Например, домашние ремесла представлены в обстановке, напоминающей домашнюю; хозяйственные обычаи показаны в большинстве случаев в соответствующем разделе экономической культуры; пастушеская резьба по дереву и даже некоторые музыкальные инструменты сплетаются с бытом горного пастуха и т. д.

Одна из задач экспонирования — раскрыть высшие достижения творческих сил болгарского трудового народа. Она достигается путем соответствующего подбора экспонатов высокой художественной ценности и их размещения, наиболее выгодного для обозрения.

Почти во всех разделах экспозиции подчеркиваются положительные достижения народа в области материальной культуры, искусства и техники, а также возможность их использования в настоящее время.

От качества экспозиции зависит эффективность воздействия ее на посетителей. Музей призван не только знакомить их с творчеством народа на протяжении его многовековой истории, но также воспитывать чувство патриотизма, развивать эстетическую культуру.

Этнографический музей устраивает временные тематические выставки, приурочивая их к торжественным датам, организует конференции, съезды и пр., посвященные изучению народного творчества в разных его проявлениях. В последние годы, например, функционировали выставки произведений женского труда, керамики, ювелирных изделий, медной посуды, народной одежды некоторых стран Балканского полуострова, этнографических материалов Азии и Африки.

В залах музея часто гостят со своими этнографическими коллекциями другие музеи Болгарии, главным образом мемуарные. Кроме того, музей устраивает выставки изделий детей — членов кружка этнографии при Софийском Дворце писанеров (вышивка, резьба по дереву, куклы в народной одежде и пр.).

Музей выставляет свои экспонаты и за границей. Особенно большим успехом пользовалась выставка болгарского народного творчества, которая с 1950 по 1954 г. передвигалась по столицам социалистических стран. Музей участвовал и в выставках, посвященных 2500-летию искусства на территории Болгарии, которые устраивались в СССР, Швейцарии, Франции, Италии, ФРГ. Подобные выставки — один из наилучших способов ознакомления иностранцев с болгарским народом и его страной.

Сравнительно слабо еще развита издательская деятельность музея. В «Известиях» прежнего Народного этнографического музея (с 1913 по 1944 г. вышло 14 номеров) опубликованы главным образом научные сообщения и исследования, большая часть которых, однако, не имеет прямого отношения к музейной работе. Фонды музея — главным образом вышивки, ткани, народная одежда — использовались только для иллюстрации трудов с соответствующей тематикой. Лишь в последние годы началось систематическое издание материалов сокровищницы народного творчества. Опубликовано в виде кратких проспектов, путеводителей и пр. часть экспонатов по художественным ремеслам, народной одежде, тканям, керамике. Предстоит выпуск серии материалов из различных областей болгарского народного искусства, по одежде, украшениям, тканям, вышивкам, металлическим и деревянным изделиям и пр., а также издание каталога наиболее интересных музейных экспонатов.

Музейные фонды представляет собой неисчерпаемый источник образцов для внедрения в современное производство, в особенности для художественных ремесел, прикладных искусств: в последние годы они находят применение и в промышленности. При музее периодически работают курсы для художественных руководителей некоторых секторов легкой промышленности (например, текстильной) и кооперативных предприятий. Их знакомят с материалами музея и дают квалифицированные консультации по применению народных традиций в современном производстве. В музейных фондах черпают идеи для своей работы режиссеры, архитекторы, художники и другие специалисты. Экспонаты музея служат наглядным пособием для разъяснения уроков и лекций учащимся, студентам вузов и техникумов, преподавателям.

Для ознакомления широких общественных кругов с богатством Этнографического музея и для пропагандирования положительных сторон народной культуры используются радиовещание, телевидение и печать.

Своей разносторонней деятельностью Этнографический музей в Софии стремится достойно выполнить свое назначение культурно-воспитательного и научного института и содействовать патристическому и эстетическому воспитанию народа, развитию его национальной культуры.