

ретической разработки методологических основ демографии и ее связи с другими науками, рассматривающими с разных сторон народонаселение: социологии, политической экономики, географии, этнографии, статистики, права, психологии, социальной медицины, антропологии и биологии. Особое внимание обращено на необходимость дальнейшего совершенствования организации конкретного изучения социально-экономических, демографических, социально-гигиенических и географических аспектов теории и политики народонаселения.

Как подчеркивается в «Решении», назрела необходимость создать Всесоюзный научно-исследовательский институт по изучению проблем народонаселения, основать журнал «Народонаселение», а также расширить публикацию статистических материалов.

В. И. Козлов

ПО ЭТНОГРАФИЧЕСКИМ НАУЧНЫМ УЧРЕЖДЕНИЯМ И УНИВЕРСИТЕТАМ НИДЕРЛАНДОВ

Мое пребывание в Нидерландах (1965 г.) я использовала для ознакомления с этнографическими музеями и научными учреждениями, для встреч с представителями этнографической науки. Начала я свое путешествие с Утрехта. В университете Утрехта обучается около 9 тыс. студентов. На отделении социологии и народоведения занимаются 50 человек. Курс обучения — 5 лет. Число студентов из рабочей среды невелико.

Здесь же в Утрехте находится Центральный музей (Centraal Museum), где хранится собрание предметов декоративного искусства Нидерландов — мебель, серебро, посуда, стекло, а также уникальные «комнатки стиля», например, «кукольный дом» — макет, демонстрирующий убранство богатого купеческого дома конца XVII в. Один из залов отведен для образцов скульптуры, ювелирных изделий из золота, художественной резьбы по слоновой кости.

Очень приятное впечатление производит оформление экспозиции. Витрины не простят этикетками. Около мелких предметов лежит маленький номерок, а в стороне — список номеров и экспликации к каждому из них. Этикетки к картинам прикреплены на боковой стороне рамы. Для борьбы с сухостью в зале стоит сосуд с вращающимся механизмом, обеспечивающим нужную влажность. В верхнем этаже музея хранится собрание костюмов жителей Нидерландов XVIII—XX вв. Здесь же расположен исторический отдел. В нижнем этаже находятся материалы раскопок кафедральной (домской) площади — римская военная казна (I в.) из золотых монет периода правления Нерона. В подвале хранится обнаруженное при раскопках в 1930 г. около Утрехта торговое судно (II в.) длиной 17,5 м, сделанное из дуба.

В Роттердаме я осмотрела Музей страноведения и народоведения (Museum voor Landen Volkenkunde), где хранится около 57 тыс. предметов. В 1965 г. в музее были следующие временные выставки: японское искусство (из частных собраний); искусство Новой Гвинеи (район Асмаг); театр «вайнг» и оркестр «гамелан»; повседневная жизнь индонезийцев; древнее прошлое Сахары; Океания (мифы и магия); Тибет (страна и народ); японский буддизм. Подробные путеводители по отделам печатаются в музее на роталпринте.

В большом зале выставлены предметы искусства Индии, Тибета, Китая, Непала, Камбоджи, Индонезии (в том числе датируемое XV в. изображение богини плодородия с о. Бали), Новой Гвинеи, Западной Африки, Берега Слоновой Кости.

Особенно запоминаются экспонаты, привезенные С. М. А. Грунфелтом из Новой Гвинеи, в том числе лодка духов из района Асмаг длиной более 14 м, женская лодка-долбленка из Сентани и деревянный столб высотой 12,5 м, на котором высечены человеческие фигуры. В том же зале выставлены выдолбленные из цельного дерева две лодки духов — 9 и 7 м длиной. Они украшены разными фигурками людей. Эти лодки используются во время обряда инициации: на фигуру черепахи сажают десятилетнего мальчика, которого подвергают ритуальному надрезу бедра. Такие лодки являются уникальными предметами в музеях, так как их после обряда инициации обычно выбрасывают в болото, и папуасы не соглашаются их продавать, опасаясь навлечь на себя несчастье.

Большой интерес представляет костюм колдуна из Новой Гвинеи, надеваемый при усыновлении детей убитых врагов. Костюм состоит из нагрудного украшения, шпикел, браслетов, сумки для голов убитых врагов, налобной повязки из меха кускуса.

Музей открыт круглый год ежедневно. Посещаемость его хорошая, особенно по субботам и воскресеньям. Плата за вход очень низкая. Школьники посещают музей бесплатно, экскурсии проводятся также бесплатно. Все экскурсоводы носят белые халаты. Учащиеся обучают игре на музыкальных инструментах яванского оркестра гамелан, при этом нередко во время экскурсии уже сами школьники демонстрируют публике звучание гамелана. На демонстрациях яванского театра ваянг не хватает мест для всех желающих. По субботам и воскресеньям в музее показывают этнографические фильмы. Во время школьных каникул кинофильмы демонстрируются ежедневно.

Сотрудники музея читают вечерние лекции и лекции для пенсионеров, выезжают в школы и педагогические училища страны с этнографическими фильмами, магнитофонными записями и диапозитивами, устраивают небольшие выставки в загородных школах и в юношеских библиотеках с целью привить интерес к этнографии и этнографической литературе.

В университете Амстердама (основан в 1632 г.) обучаются 10 тыс. студентов. Здесь, в Институте культурной антропологии, студентов готовят известные ученые — профессора И. ван Баал, В. Вертгейм, Й. Пауэр, А. Коббен. Сдав соответствующие экзамены, студент к концу третьего курса становится кандидатом, а к концу пятого-шестого курса сдает докторские экзамены и считается доктором. Обычно он готовит докторскую диссертацию после длительной полевой работы.

Институт тропиков и Музей тропиков при нем (Museum voor de Tropen) были основаны в Амстердаме в 1910 г. В вестибюле музея находится выставка-продажа книг по странам Востока и большой стенд частной фирмы с предметами народного искусства народов Азии и Африки¹.

Музей тропиков расположен на трех этажах. На первом этаже находится выставка Африки. Она начинается с большой карты, на которой показано расселение африканских народов и их основные занятия. Вторая карта Африки демонстрирует виды пищи, употребляемой народами Африки, третья — средства сообщения; карты иллюстрируются крупными диапозитивами, искусно освещенными сзади. На ряде манекенов (без лиц) демонстрируется национальная одежда². Рядом с манекенами висят фотографии тех, кто носит эту одежду. Фотографии превосходного качества (размерами больше человеческого роста на черном фоне).

Из весьма эффектных наглядных пособий следует упомянуть и цветные диапозитивы (вращающиеся на скрытом конвейере) с видами страны. Они автоматически непрерывно передвигаются в горизонтальном направлении. Крупные экспликации, написанные на черном фоне, стоят на полу.

На выставке «Экономика» схематическая карта показывает основные районы производства продовольственных культур в тропических областях всего мира. Здесь мы знакомимся, например, с производством сахара (макет современного сахарного завода), хлопка, джута, табака, чая и т. д.

В разделе «Пища народов» ставится задача показать, как лучше организовать рациональное питание и распределить блага для населения всего земного шара, где в одних районах царит изобилие, а в других — голод.

На огромной картине изображен обильный стол, за столом сытые, хорошо одетые люди, а на заднем плане — голодные фигуры людей разных рас. На этой выставке демонстрируются образцы пищи разных народов.

Схематическая карта показывает рост населения земного шара с 1650 г. и перспективы этого роста вплоть до 1980 г.

В отделе Индонезии мы видим трон бога Санггар Агунг (Бали), принцессу в брачной одежде (манекен с очень выразительным лицом), маску «Удо кита», употребляемую во время праздника уборки риса на Борнео. Здесь же демонстрируется великолепная стенная резьба с дверьми (5×4 м) из Джапары (северное побережье Центральной Явы). На первом же этаже помещается сокровищница, где хранятся парадные килжалы (крисы) с Бали, золотые украшения с Явы. Здесь же мы видим витрину с филигранными золотыми изделиями из Аче (северная Суматра), серьги, ожерелья, ножницы, драгоценный головной убор невесты из Палембанга (восточная Суматра) и т. п.

¹ Интерес населения к художественному творчеству народов Азии и Африки используют некоторые фирмы. Так, на многолюдном пляже в Схевенингене находится киоск частной фирмы для продажи резных фигурок из Африки. Изготовление образцов художественной резьбы африканцев можно наблюдать в крупных универсальных магазинах страны.

² Опыт применения в этом музее подобных фигур без лиц при устройстве новых выставок представляется нам неудачным. Нам кажется более правильной традиция этнографических музеев СССР и тех музеев Голландии, которые до сих пор используют фигуры с ясно выраженными антропологическими и этническими чертами.

На втором этаже находится зал храмов. Здесь помещены искусно выполненные модели яванских храмов периода средневековья. Привлекает внимание огромная каменная фигура мифического существа, охранявшего кратон — дворец яванских раджей.

Специальная выставка посвящена о. Бали. Деревянные резные фигурки изображают роженницу со знахарем, деревянную детскую кроватку, ребенка, делающего первые шаги. Экспонируется детская маска из кокосового ореха, шкафчик для жертвоприношений богу — покровителю детей, фигура птицы-хранителя. Деревянные скульптуры Пан (отец) Брают с 18 детьми и Мен (мать) Брают (главная фигура балийского фольклора) и ее 18 детей изображают счастье многодетных родителей. Заключительный этап жизненного цикла — смерть. О ней напоминает погребальная башня, где изображена подготовка к сжиганию тела.

На стене — карта и крупные фотографии пейзажей Бали. Макетом представлена балийская деревня. В центре зала находится огромный церемониальный плуг и борона (красная с позолотой), с большими плоскими колокольцами для быков. Из экспонатов, иллюстрирующих хозяйство балийцев, особенно запомнилась «ровнялка» в виде маски с ручкой для снятия излишков риса в сосуде-мерке.

На черном фоне стены эффектно выставлены искусно освещенные кинжалы, фигурки из кости, браслеты и т. п. Среди экспонатов, отражающих повседневную жизнь Бали, находятся предметы, связанные с развлечениями балийцев — боями петухов, саранчи, сверчков.

Раздел «Балийский театр» содержит изображение и маски доброго мифического чудовища Баронга, куклы театра вааян кулит и др.

В разделе «Новые пути в искусстве» выставлена, в числе других скульптур, композиция, изображающая мужчин, которые прячут лица, когда мимо проходит князь. Так скульптор Ида Багус изобразил рабское положение крестьян в прошлом.

В небольшом отделе «Ближний Восток» выставлены предметы быта: одежда, сельскохозяйственные орудия, крупный сосуд, резба, ковры. В отделе «Пакистан, Индия, Непал» мы видим музыкальные инструменты, предметы культа, плетение.

На втором этаже помещается отдел Южной и Центральной Америки (Гватемала, Мексика, Панама, Эквадор, Колумбия, Бразилия, Перу).

Запасные фонды Музея тропиков расположены в полуподвале, где температура в течение всего года примерно одинаковая. Предметы размещены в закрытых шкафах, стоящих длинными рядами. Удлиненные предметы находятся в нижних отделениях шкафов в продольных закрытых ящиках.

В инвентарные книги вносят фамилию собирателя, способ приобретения, номер серии и предмета. Вместо описей составляются две одинаковые карточки (20×16 см) научного каталога для каждого предмета, в которые заносятся все необходимые данные (размеры, краткое описание и т. д.). Одна из этих двух карточек заполняется от руки, вторая напечатана на машинке. На первой имеется и рисунок предмета, выполненный студентами-практикантами. На карточках предметного каталога (2 экз.), обычно библиографического формата, указывается местонахождение предмета. Одна из карточек заполняется черными, другая — фиолетовыми чернилами.

В Лейдене находится один из шести, притом самый древний, университет страны, основанный в 1574 г. В настоящее время здесь обучается 8 тыс. студентов. На факультете культурной антропологии и общей социологии «незападных» народов они занимаются у Голфрида Лохера, Ф. ван Хеека и П. де Йосселин де Йонга. Проф. П. де Йосселин де Йонг читает курс общей культурной антропологии и этнологии народов Юго-Восточной Азии, Океании и мусульманских стран, проф. Г. Лохер — о коренном населении Северной Америки. Их ассистенты дают обзоры культуры других народов. На занятиях обсуждаются также методы изучения социальных, экономических и религиозных аспектов культуры, вопросы терминологии. Сотрудники местного музея этнологии читают курсы по материальной культуре разных народов на основании коллекций музея.

Студенты обязаны написать два реферата по одной или нескольким книгам из обязательного списка литературы. Они готовят доклады по отдельным темам (в частности, по проблемам аккультурации), делают подробные описания культуры того или иного народа с использованием музейных коллекций, участвуют в полевых социологических исследованиях в Нидерландах и пишут об этом отчеты, проходят музейную практику, работают над научным каталогом, делают описания и зарисовки экспонатов, принимают участие в просветительной работе музеев.

Этнографическое образование дают также университет в Гронингене, основанный в 1614 г., где на факультете общественных наук имеется отделение социологии и культурной антропологии, и Международный институт общественных наук, основанный в 1952 г., в котором занимаются в основном иностранцы и преподавание ведется только на английском языке.

Музей этнологии в Лейдене в 1962 г. отметил свое 125-летие. В 1885 г. на территории университета был создан его филиал — вероятно, первый в мире музей на открытом воздухе — «Бытовая архитектура разных районов Индонезии». Однако гол-

ландский сырой климат и особенно шторм в 1903 г., нанесший тяжелые повреждения экспонатам, выставленным на открытом воздухе, сделали дальнейшее существование этой выставки невозможным, и она была свернута. По мере расширения колонизации Индонезии коллекции по этой стране значительно увеличились, и в 1931 г. Музей получил отдельное здание.

В нижнем этаже музея помещается отдел Юго-Восточной Азии. Здесь представлены яванский оркестр гамелан, образцы яванского искусства периода средневековья; традиционный театр и прикладное искусство Суматры. В этом же отделе развернуты этнографические выставки, посвященные народам Калимантана, Сулавеси, Малых Зондских и Молуккских островов. Здесь же посетитель видит экспонаты, показывающие влияние ислама на культуру народов Индонезии. Небольшие разделы отображают жизнь народов Филиппин, Австралии и Океании.

На втором этаже в большом зале с множеством секций посетители знакомятся с искусством Индии, Цейлона, Ирана, Африки и Южной Америки. В последней секции особенно много экспонатов из Суринама — последней голландской колонии. В другой секции прослеживается история развития китайской и японской керамики, а также резьбы по лаку. Демонстрируется развитие буддизма в Азии и предметы буддийского искусства. На этом же этаже размещена экспозиция образцов ювелирного искусства народов Индонезии.

По перечисленным выше этнографическим выставкам можно судить о том, что они построены не по принятому в подавляющем большинстве советских музеев принципу, согласно которому следует показывать в комплексе все стороны жизни данного народа, а в зависимости от наличия экспонатов, иногда весьма немногочисленных, что не позволяет разворачивать перед посетителями достаточно многогранную картину культуры и быта того или иного народа. Однако, как правило, устроители удачно разрабатывают план экспозиции, исходя из имеющихся коллекций. В то же время обращает на себя внимание значительное число тематических выставок, отражающих отдельные аспекты культуры народов, причем в сравнительном освещении.

С благодарностью вспоминаю А. С. ван дер Леедена, хранителя отдела Индонезии, который с большой готовностью показал мне музей, а также рассказал о своей работе. Он, в частности, в течение трех лет работал в Западном Иране и в Австралии, изучая фольклор, музыку и верования папуасов и австралийских аборигенов, и привез много магнитофонных записей. В настоящее время он обрабатывает эти материалы, готовя их к публикации.

В Лейдене я встретила с историком проф. Теодором Лохером (братом этнографа Г. Лохера). В настоящее время он занят обработкой и изданием дневника и заметок голландского этнографа XVII в. Николаса Витсена. Дневник этот был написан Витсеном во время посещения им России в 1664—1665 гг. Дневник считался погибшим, но в одном из парижских архивов была обнаружена его копия. Вместе с пространными комментариями он издается в Нидерландах Т. Лохером; уже вышло два тома этого издания (из трех)³.

В доме проф. Лохера был устроен обед «витсенистов» по случаю приезда советской гостьи — переводчицы книги Витсена «Северная и Восточная Тартария»⁴. Участвовал в этой встрече и д-р Пит де Бюк, который в 1964 г. в течение трех месяцев работал в Москве над архивными материалами в связи с изданием в Голландии дневника Витсена. Т. Лохер прочитал присутствующим отрывки из публикуемого им дневника и своих подробных комментариев к нему. С большим интересом научная общественность Голландии ждет полного опубликования этого ценного труда.

Коллеги-этнографы из Лейдена решили дать мне возможность познакомиться с этнографами других городов Голландии. Поводом для этого послужило то обстоятельство, что 26 июня в университете г. Неймегена должна была состояться встреча этнографов страны. Подобные встречи устраиваются регулярно (раз в три месяца) в каждом из университетов страны поочередно. На этот раз предстояла встреча в самом молодом университете, основанном в 1923 г. Во время второй мировой войны университет закрылся в знак протеста против захвата страны фашистами. Многие его

³ Автор настоящего сообщения работает сейчас над переводом дневника Витсена на русский язык.

⁴ Витсен во время путешествия в Россию (1664—1665 гг.) и в течение 40 лет после возвращения из России собирал материалы по этнографии, истории, географии, геологии, археологии восточной России и сведения об открытиях, сделанных русскими землепроходцами во время плаваний в северных и восточных морях. Витсен опубликовал все эти материалы в 1692 г. и дополнил в 1705 г. в книге под названием «Северная и Восточная Тартария» объемом 123 п. л. (Черновой перевод книги, осуществленный автором данного сообщения, находится в архиве ИЭ АН СССР в Ленинграде. В настоящее время часть этого труда, посвященная Сибири, готовится к изданию).

преподаватели и студенты погибли. В 1944—1945 гг. центр города и многие здания университета были разбомблены, большая часть библиотеки, вместе с уникальными материалами, сгорела. В восстановленном городе воздвигнут памятник студенту университета партизану Яну ван Хоофу, который спас заминированный фашистами мост через р. Ваал и был за это расстрелян немецкими палачами.

Число студентов Неймегенского университета в настоящее время около 6 тыс. чел. Факультет культурной антропологии и социологии помещается еще в старом здании в центре города.

Во время июньской встречи этнографов проф. Трибеле, в течение шести месяцев проводивший полевую работу в Вест-Индии, сделал интересный доклад об этнических процессах на Малых Антильских островах с начала колонизации (1638 г.) по настоящее время. Докладчик, в частности, отметил недоброжелательное отношение населения к новым иммигрантам из Голландии, которые, в отличие от прежних переселенцев-голландцев, держатся обособленно. Настроение здесь явно антинидерландское, хотя многие жители Малых Антиллов учатся в Голландии, женятся там на голландских девушках.

После перерыва д-р Белицкий продемонстрировал часть рассчитанного на 10 часов цветного фильма «Рыболовство на каменной запруде». Фильм подробно рассказывает об обычаях эскимосов, устройстве запруд, изготовлении орудий труда, ловле и консервировании рыбы без соли, об играх детей и т. п. Часть фильма демонстрировалась во время VII МКАЭН в Москве.

В загородном лесном парке Неймегена разместился Музей Африки, которым заведует П. Г. Фердейк, бывший миссионер в Африке. В этом очень современном по своему устройству музеем проводят интересные, проникнутые большой любовью к африканскому населению, экскурсии Ян Оп ден Дам. Вокруг центрального здания музея размещены постройки деревни одного из народов группы банту. В музее имеется хорошо иллюстрированный путеводитель.

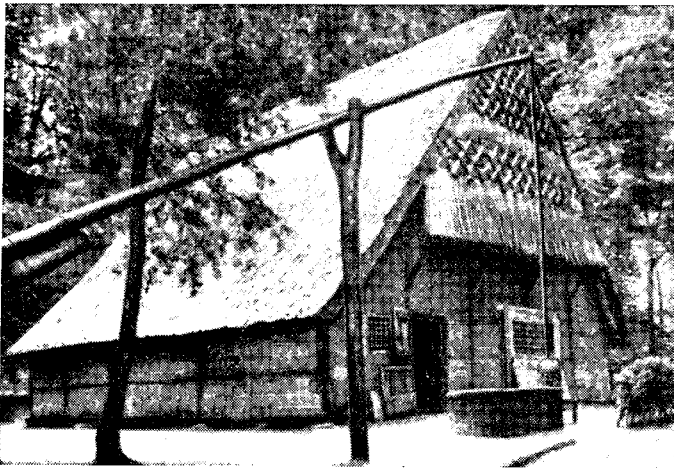
В 1932 г. на окраине Неймегена в красивой местности был создан музей на открытом воздухе под названием «Обетованная земля». Здесь воспроизведены постройки, предметы быта, сельскохозяйственные орудия, одежда, домашняя утварь, т. е. то, что показывает условия жизни народа Палестины на рубеже нашей эры. Устроители музея придерживаются версии историчности Христа. В рассказ экскурсовода искусно вплетены исторические факты. Так, экскурсовод, прослеживая переход иудейской религии в христианскую, отмечает, что некоторые легенды, связанные с Христом, появились значительно позднее (иногда даже через тысячелетие). К этому музею особое внимание проявляют влиятельные католические круги. Вся экспозиция является свидетельством того, как католическая церковь пытается приспособиться к современным условиям, в первую очередь к растущему уровню исторических знаний.

В г. Арнем находится замечательный «Музей Нидерландов на открытом воздухе» (Hef-Nederlands Openluchtmuseum), основанный в 1912 г. Во время войны этот музей сильно пострадал: погибли многие постройки, вся коллекция одежды и некоторые другие музейные ценности. После освобождения страны музей был восстановлен, для пополнения экспозиции были приобретены многие новые ценные собрания и отдельные предметы. Музей продолжает расти. С 1958 г. им руководит проф. А. И. Бернет-Кемперс, сам являющийся одним из крупнейших современных специалистов по искусству Индонезии. Со всей страны поступают в дар новые экспонаты, в том числе целые хозяйственные постройки, ремесленные мастерские, находящиеся под угрозой сноса в связи с быстрым ростом индустриализации села.

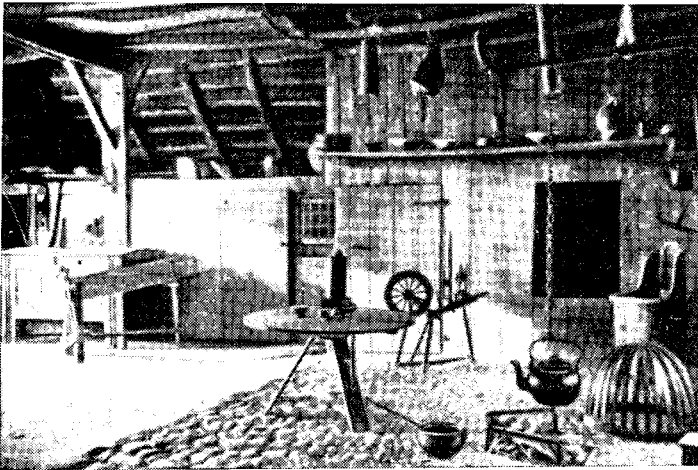
Сейчас музей занимает территорию площадью 33 га. Здесь воссозданы природные условия различных районов страны: болотистая земля, луга, пашни, леса, холмы и т. п. Это — образцовый этнопарк. По всей территории размещены по принципу провинциального деления перевезенные сюда и восстановленные здесь мельницы, фермы, сельские мастерские, рыбацкие хижины, коптильни, двойной подъемный мост, хижина рабочего торфоразработок, сельская школа. Жилые помещения ферм воссозданы с полной обстановкой. Мы можем увидеть здесь ферму «лосхус», т. е. ферму без перегородки между жилым помещением и хлевом (рис. 1 а, б), а также водяную мельницу, приводимую в движение ручьем, на базе которой работает старинная бумажная фабрика, где демонстрируется изготовление бумаги из тряпок. Далее размещены пчеловодческое хозяйство, мастерская для изготовления сиропа, колесная мастерская, сарай для выжигания древесного угля, пекарня, маслобойня с деревянными машинами. В старинной мастерской женщина в присутствии посетителей прядет грубую шерсть и на примитивном станке тклет куртки, шарфы и т. п. (здесь их и продают). Сюда же в центр парка переведен из города Заандама квартал XVIII — начала XIX в. с купеческим домом, табачной лавкой и т. д.

В просторном помещении собрано большое количество богато украшенных праздничных и простых саней, кареты, крестьянские повозки, первые велосипеды и т. п. В центральном здании имеется большой раздел «Быт и одежда», где представлены костюмы из всех районов Нидерландов. У входа висит карта, на которой показало-

a



б



в



Рис. 1. Экспонаты «Музея Нидерландов на открытом воздухе» в г. Арнем: *a* — ферма «лосхус», без перегородки между жилым помещением и хлевом; *б* — та же ферма, интерьер; *в* — сценка — семь фигур во дворе дома

распространение многочисленных местных женских головных уборов, отмечено, какие из этих головных уборов исчезли из употребления, какие редко встречаются и какие еще бытуют сегодня. Выставка одежды частично меняется раз в два года. Каждая ее экспозиция посвящается определенному сюжету, например: «Свадебные уборы Нидерландов», «На рынке», «Рождение и крестины», «Провинциальный дом».

С большой изобретательностью придуманы бытовые сценки, которые демонстрируются в больших нишах, с прекрасно выполненными манекенами. Каждая сценка представляет определенный район, но так, чтобы в ней были отражены обитатели разных селений в разных одеждах. Например, в сценке «В гостях» присутствуют, судя по одежде, несколько родственников из других деревень. В сценке «В аптеке» в помещение входит крестьянин, а в самой аптеке уже сидят в ожидании лекарств несколько женщин из разных деревень. Перечислим еще несколько сценок, наиболее интересных. «В трамвае» (время «действия» — 1956 г.) — в вагоне сидят и стоят женщины с о. Марке (в бывшем заливе Зендерзее) и из г. Фолендам — туристка, мужчина в будничной одежде, водитель. «Воскресный вечер» (1900 г.) — полная обстановка комнаты, старик читает собравшимся библию; «Будничный день» (г. Стапхарст, 1960 г.) — 7 фигур во дворе дома (рис. 10) «После соревнования на саях» (1962—1963 гг., провинция Фрисланд) — 8 фигур взрослых, происходит раздача призов; «Рыночный день» (1939 г.) на церковной площади; на заднем плане — церковь; собрались жители всех окрестностей в разнообразной местной одежде, слева — лавка с тканями; на площади — группы взрослых и детей; «В гостях у роженицы» (1920 г.) — показаны женщины разных возрастов; некоторые в головных уборах протестанток, другие, судя по головному убору, — католички; здесь же мы видим женщину в трауре.

Около фигур в этих сценках нет никаких этикеток. Но рядом с нишей на стене помещается небольшой схематический рисунок с контурами всех фигур, а на каждой фигурке — номер. Ниже — список номеров и экспликации к фигурам. Часто в этих сценках представлена женщина в городском платье, потому что только по городской моде можно определить время действия, так как сельская одежда почти не изменилась на протяжении многих поколений.

Хотя выставки одежды меняются часто, все же это не связано с дорогостоящим изготовлением новых фигур полных манекенов. Здесь принято изготовление отдельных элементов фигуры (головы, корпуса, рук, ног); кроме замены, этой подвижности деталей достигается возможность придавать фигурам более естественные позы. Когда меняется выставка, одни и те же головы применяются для изображения персонажей из разных местностей Нидерландов, так как головы стандартны, а не изготовлены по какому-нибудь чисто местному типу. Свообразие каждой фигуре придают костюм, парики, головные уборы. Голова и руки изготавлиются либо из палье-маше, либо из специальной пластической массы. Впечатление натуральности кожного покрова лица и рук достигается нанесением слоя тончайшего песка перед покрытием поверхности краской.

Отдел одежды устраивает многочисленные сменные выставки в своем городе, а также выездные в других городах.

Для работы над воссозданием старинных интерьеров при музее создан специальный архив, где хранится около 5 тыс. фотографий с картотекой и репродукции с картин и гравюр XIV—XIX вв. Репродукции сделаны с картин 956 художников. Невыставленная одежда хранится в фондах, где она размещена по географическим секциям, подразделенным на подсекции с одеждой женщин, мужчин, детей. Размещена она в стальных выдвигаемых ящиках в помещении с кондиционером. На всех ящиках — этикетки разных цветов в зависимости от категории одежды.

Более 200 застекленных горизонтальных витрин в фондах содержат ценное собрание резных тростей, ножей, коробок, резных досок для катания белья и т. п. На картонных листах закреплены резинкой мелкие предметы из серебра, дверные и ящичные петли, ключи, замки, оловянные ложки, вилки, особые буравы для проверки качества сыра, оловянные детские рожки и т. п. В подвальной помещении на двойных рядах стальных стеллажей (во всю длину фондов) помещены предметы, связанные с ремеслами сапожника, медника, стеклодува, бондаря, тележника, кожевника, плотника, пекаря и др. Для того чтобы ржавчина не повредила их, в этом помещении постоянно работают сушильные аппараты.

В музее имеется большой фотоархив — 84 тыс. фотографий и 8 тыс. диапозитивов. У музея есть собственная фильмотека и сотрудники музея сами снимают фильмы для демонстрации посетителям. Так были созданы фильмы «Международный фольклорный фестиваль» (Рурло, 1953 г.), «Крестьянская свадьба в провинции Фрисланд» (1953 г.), «Старолиμβургский праздник стрельцов», «Брабантский праздник — День стрелковой гильдии» (1953 г.), «Шествие в народных костюмах» (1954 г.), «Карнавал в г. Маастрихте» и др. Сотрудники музея снимают также документальные фильмы об исчезающих ныне ремеслах, например «Старинная маслoбойня».

С каждым годом растет посещаемость музея, хотя он открыт только в течение семи месяцев (с 1 апреля до 1 ноября).

В заключение статьи, подводя некоторые итоги своим впечатлениям, хочу отметить высокое качество экспозиции во всех посещенных мною музеях, легкость, с которой в каждом музее устраивают новые временные выставки, большой объем издательской деятельности, наличие разнообразных и превосходных по качеству путеводителей, а главное — огромную просветительную работу, которая ведется сотрудниками как в самих музеях, так и вне их.

В. Г. Трисман

ПЕРВЫЙ ВСЕМИРНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ НЕГРСКИХ ИСКУССТВ В ДАКАРЕ

I

С 30 марта по 20 апреля 1966 г. в столице Сенегала — Дакаре в торжественной обстановке проводился Первый всемирный фестиваль негрских искусств. На это время Дакар стал африканской интеллектуальной столицей, где собрались писатели, художники, кинорежиссеры, композиторы и артисты почти всех стран Тропической Африки. По замыслу организаторов фестиваля народы Черной Африки должны были объединиться, чтобы показать миру свое самобытное искусство во всех его проявлениях. Фестиваль должен был утвердить ценность негрского искусства и показать глубокое его своеобразие, отметить его характерные черты и тот вклад, которым оно обогащает мировую культуру.

Фестиваль открылся 30 марта в зале заседаний Национальной ассамблеи речами президента Сенегальской Республики Л. С. Сенгора, президента Международной ассоциации фестиваля видного сенегальского деятеля А. Диопа и министра культуры Франции Андре Мальро. Затем началась первая часть программы фестиваля — коллоквиум, проходивший под девизом «Функции и значение негрского искусства в жизни народа и для народа», в заседаниях которого приняли участие ученые, приглашенные из разных стран Африки, Европы, Азии и Америки.

Одновременно с работами коллоквиума начались выступления художественных ансамблей стран Африки, просмотр кинофильмов, поставленных африканскими режиссерами и отображающих жизнь и быт современной Африки; открылись две выставки — одна, посвященная современному искусству африканских художников, вторая — традиционной скульптуре Западной Африки.

Фестиваль, объединивший интеллектуальные силы большинства новых независимых государств Тропической Африки, имел, несомненно, большое значение. Он должен был показать культурное единство ее народов и единство их задач в области культуры. Организаторам этой встречи пришлось преодолеть немало трудностей; до последних дней оставался неясным состав участников фестиваля. Некоторые страны склонны были воздержаться от участия в торжествах, но в конце концов в Дакаре собрались представители почти всех приглашенных государств. Большинство из них прислали свои делегации, другие — только театральные ансамбли или коллекции для временных выставок, что, возможно, отчасти было связано со скептическим отношением к концепции негритюда, которой руководствовались организаторы фестиваля.

Идея организации фестиваля принадлежала представителям интеллигенции, объединенной Обществом африканской культуры, а также писателям, поэтам, художникам, журналистам и общественным деятелям, работающим в сотрудничестве с издательством «Презанс Африкен». Основная тяжесть подготовки фестиваля пала на плечи Алиуна Диопа — председателя Общества африканской культуры и одного из руководителей «Презанс Африкен». Большая заслуга в организации фестиваля принадлежит президенту Республики Сенегал — Леопольду Седару Сенгору, не только политическому деятелю, но также ученому и поэту.

* * *

Чтобы должным образом оценить задачи фестиваля и идеи, которыми вдохновлялись его руководители, необходимо иметь в виду особое понимание ими проблем искусства и его значения в жизни общества. Девиз научного коллоквиума — «Функции и значение негрского искусства в жизни народа и для народа» — не просто красивая фраза. Он имеет определенный смысл и непосредственно связан с особым представлением о сущности негро-африканской культуры и характерных чертах структуры общественных отношений в Африке. Представление это, с особой силой выраженное в статьях и поэзии Л. С. Сенгора и Э. Сезера, связано с концепцией негритюда.

Термин негритюд впервые появился около 1935 г. и получил распространение в среде африканской молодежи, обучавшейся в те годы в Париже. Он был создан Л. С. Сен-