

СЕРГЕЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ИВАНОВ

(40 лет научной деятельности)

Исполнилось сорок лет научной и педагогической деятельности одного из крупнейших исследователей народного изобразительного искусства, известного советского этнографа доктора исторических наук Сергея Васильевича Иванова.

С. В. Иванов окончил в 1924 г. Ленинградский Гос. университет по отделению археологии и истории искусств. В первые годы учебы в университете Сергей Васильевич проявлял глубокий интерес к истории первобытного искусства, собираясь специализироваться в этой области знаний. Но знакомство с профессорами университета Л. Я. Штернбергом и В. Г. Богоразом, прослушанные у них курсы лекций несколько изменили круг научных интересов Сергея Васильевича — он начинает изучать искусство народов Сибири, этнографию этих народов. В те годы искусство народов Сибири было еще очень слабо исследовано. Предстояла огромная работа по собиранию материала, прежде чем можно было на его основе придти к каким-то обобщениям и выводам. Сергея Васильевича увлекла интересная возможность привлечения материалов по народному искусству, и в особенности орнамента как исторического источника для решения многих проблем и прежде всего проблем этногенеза сибирских народов. Сергей Васильевич видел в материалах по искусству народов Сибири ценнейший источник для изучения истории их духовной культуры. Он считал также, что сибирская этнография может многое дать для изучения проблемы происхождения искусства.

Самостоятельная научная работа была начата Сергеем Васильевичем еще в годы учебы. В 1924 г. ему была поручена организация в Музее антропологии и этнографии Академии наук экспозиции в Отделе первобытного искусства по материалам народов Северной Сибири и Северной Америки.

По окончании университета Сергей Васильевич был приглашен на кафедру общей этнографии ЛГУ в качестве ассистента и одновременно зачислен аспирантом в Музей антропологии и этнографии Академии наук (в Ленинграде). В аспирантуре его научным руководителем был Л. Я. Штернберг — выдающийся этнограф-сибиревед и прекрасный педагог, оказавший очень сильное влияние на формирование научных интересов Сергея Васильевича.

Окончив аспирантуру, С. В. Иванов становится научным сотрудником Музея антропологии и этнографии. С первых лет своей научной деятельности Сергей Васильевич сочетает кабинетную и музейную работу с экспедиционными исследованиями и научными командировками в различные районы Сибири.

В 1927 г. С. В. Иванов собирал во время Амурской экспедиции Академии наук материалы по искусству ульчей, нанайцев и нивхов, по их верованиям и материальной культуре. В последующие годы Сергей Васильевич не раз выезжал в экспедиции и научные командировки в различные районы Дальнего Востока, Северной и Южной Сибири.

Подготавливая капитальную монографию по искусству народов Сибири Сергей Васильевич считал необходимым тщательно изучить весь тот огромный и, казалось, необозримый материал, который был накоплен в центральных и местных сибирских музеях, но оставался в основной своей массе не исследованным. Для изучения музейных собраний потребовались многие годы кропотливейшего труда. Сергей Васильевич изучил многие сотни коллекций, включающие материалы по искусству, в фондах музеев Владивостока, Хабаровска, Тобольска, Тюмени, Томска, Енисейска, Минусинска, Красноярска, Барнаула, Бийска, Горноалтайска, Новосибирска, Якутска, Ленинграда, Москвы и других городов страны.

Нельзя не отметить и того, что в тяжелые годы фашистской блокады Ленинграда, Сергей Васильевич, работая в Институте этнографии (1941—1942 гг.), участвовал в самоотверженной работе по сохранению ценнейших коллекций Музея антропологии и этнографии АН СССР.

Перу Сергея Васильевича принадлежит свыше семидесяти работ. Среди них статьи, посвященные проблемам происхождения искусства («Экономические и социальные корни искусства», 1929; «Искусство в родовом обществе», 1932; «Сибирские параллели к магическим изображениям из эпохи палеолита», 1934 и др.). Несколько работ С. В. Иванова посвящено искусству народов Средней Азии («О находках в замке на горе Муг», 1952; «О некоторых традициях согдийского декоративного искусства в орнаменте таджиков и узбеков», 1959; «Декоративно-прикладное искусство киргизского народа», 1960 и др.). Но подавляющее большинство трудов С. В. Иванова — это исследования искусства народов Сибири. В послевоенные годы Сергеем Васильевичем опубликованы две капитальные монографии о сибирском народном искусстве. Первая — «Материалы по изобразительному искусству народов Сибири» (М. — Л., 1954). Этот труд объемом свыше 70 авт. листов скромно назван автором «Материалами». Но в действительности это первое в мировой науке исследование многих видов изобразительного искусства почти всех народов Сибири XIX — нач. XX в. Вторая монография посвящена

орнаменту народов Сибири как историческому источнику (М.—Л., 1964). В ней С. В. Иванов впервые на материале сибирского народного искусства разработал новую, значительно более совершенную методику изучения орнамента как исторического источника, что имеет важнейшее значение и для этнографов, и для археологов, и для искусствоведов. Нужно сказать, что разработанная Сергеем Васильевичем методика уже нашла широкое признание, ее успешно применяют многие исследователи и в нашей стране и за рубежом.

Сорок лет успешной работы в нашем институте — славный юбилей маститого ученого. Пожелаем Сергею Васильевичу новых свершений, больших творческих успехов в развитии советской этнографической науки.

С. И. Вайнштейн

СЕССИЯ, ПОСВЯЩЕННАЯ ИТОГАМ ПОЛЕВЫХ ЭТНОГРАФИЧЕСКИХ И АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ 1965 ГОДА

Сессия Отделения исторических наук АН СССР, посвященная итогам полевых исследований этнографов и археологов 1965 г., проходила в Москве 15—21 апреля 1966 г.

В работе сессии участвовали этнографы, археологи, фольклористы, антропологи из научно-исследовательских учреждений, университетов и музеев страны.

Академик Е. М. Жуков во вступительном слове отметил, что советские археологи и этнографы призваны решать с марксистских позиций важные проблемы в изучении сложных исторических и этнических процессов как в нашей стране, так и за ее пределами.

На пленарных заседаниях Отделения истории АН СССР и на расширенных заседаниях Ученого совета Института этнографии было заслушано 11 докладов по этнографической проблематике.

В день открытия сессии выступил И. С. Гурвич (Институт этнографии АН СССР, Москва) с докладом «Современные этнические процессы у малых народов Севера», в котором выделялись два направления в этнических процессах: во-первых, консолидация локальных групп одного народа; во-вторых, сближение между собой обособленных в прошлом разноязычных этнических групп. При этом происходят сложные и интересные языковые и культурно-экономические процессы. Докладчик подчеркнул, что современные этнические процессы на Севере — результат социалистической перестройки хозяйства, культуры и быта коренного населения, результат преодоления его былой отсталости и замкнутости. Изучение этих процессов представляет не только теоретический интерес, но имеет также большое практическое значение для хозяйственного, языкового и культурного строительства у малых народов Севера.

Большой интерес вызвал обзорный доклад Л. Н. Терентьевой (Институт этнографии АН СССР, Москва) «Полевые исследования этнографов 1965 г.», охарактеризовавший, в частности, направления полевых работ Института этнографии АН СССР за прошедший год.

Изучение современных процессов в жизни народов СССР, составлявшее основную задачу этнографических работ, проводилось в области преобразования культуры и быта и современных этнических процессов и национальных отношений. В частности, в 1965 г. были продолжены исследования быта рабочих и городского населения (города Нижний Тагил, Заволжье, Калуга, Елец и др.). Докладчик отметила большой территориальный размах полевых исследований Института этнографии АН СССР: Сибири, Поволжье, Прибалтика, Молдавия, Кавказ, Средняя Азия и др. Кроме того, проводились полевые работы за рубежом: в Афганистане, Индии, МНР, Кубе, Польше, Югославии. Далее Л. Н. Терентьева познакомила участников сессии с полевыми исследованиями, проводившимися в 1965 г. кафедрой этнографии Московского государственного университета, научно-исследовательскими институтами и музеями Прибалтики, Институтом истории, археологии и этнографии АН Грузинской ССР и другими научными учреждениями страны.

В докладе М. С. Нестеровой (Государственный музей этнографии народов СССР, Ленинград) были показаны основные направления исследовательской и собирательской работы музея за 1961—1965 гг., в которой главное внимание обращалось на изучение изменений в материальной и духовной культуре народов Советского Союза за годы Советской власти.

В процессе исследования выявились некоторые закономерности развития культуры, например, исчезновение устаревших ее форм под влиянием новых условий жизни, сохранение и развитие некоторых национальных традиций, складывание новых форм советской культуры и т. п. В частности, наблюдается повсеместная тенденция распро-