



Х Р О Н И К А



АННА МИХАЙЛОВНА АСТАХОВА

(К 80-летию со дня рождения)

Научная и научно-общественная деятельность доктора филологических наук профессора Анны Михайловны Астаховой продолжается вот уже сорок пять лет. После окончания Высшего женского педагогического института А. М. Астахова вела преподавательскую работу — сначала в средней школе, затем в вузе. С 1931 г. ее научная деятельность сосредоточивается в учреждениях Академии наук — последовательно в Институте по изучению народов (ИПИИ), Институте антропологии, этнографии и археологии (ИАЭ) и Институте русской литературы (ИРЛИ). В то же время она вплоть до начала 1950-х гг. продолжает педагогическую работу в качестве профессора Ленинградского пединститута.

Все эти годы А. М. Астахова была самой активной участницей фольклористической жизни страны. Велика ее роль в организации крупных научных мероприятий начиная с середины 1920-х гг. и вплоть до наших дней — различных конференций, совещаний, дискуссий, сыгравших существенную роль в развитии советской фольклористики. А. М. Астахова явилась одним из организаторов специального фольклорного отдела в Академии наук, под ее руководством было создано фольклорное рукописное хранилище, находящееся ныне в Институте русской литературы и являющееся крупнейшим в нашей стране учреждением такого типа. Накануне войны и в первые послевоенные годы Анна Михайловна очень много сделала для развертывания фольклористической работы в Карелии.

А. М. Астахова была активной участницей, а в ряде случаев и инициатором многих основных академических изданий по фольклору. Так, при самом деятельном ее участии выходили научные сборники «Советский фольклор» (№№ 1—7, 1934—1941); она также явилась одним из руководителей и редакторов научных сборников «Русский фольклор» (вып. 1—X, 1956—1966), членом главной редакции многоотомной серии «Памятники русского фольклора». При самом непосредственном ее участии выходили обобщающие труды — «Русское народное поэтическое творчество» (в 3-х книгах, 1953—1956), «Народное поэтическое творчество советской эпохи» (1953), «Русский фольклор Великой Отечественной войны» (1964), многие проблемные сборники и библиографические труды по русскому фольклору.

А. М. Астахова воспитала немало молодых ученых — специалистов в области русского фольклора и фольклора народов СССР.

Неутомимая энергия, инициатива, глубокая заинтересованность в общих делах науки, понимание ее насущных потребностей и широких перспектив, неизменно доброжелательное отношение и внимание к каждому новому слову в науке и вместе с тем внутренняя скромность и постоянная самокритичность — все эти качества А. М. Астаховой снискали ей уважение и любовь у всех, кто знает ее, и сделали ее имя одним из самых авторитетных в нашей науке.

Круг научных интересов А. М. Астаховой чрезвычайно широк, он включает, в сущности, все основные проблемы советской фольклористики. Анна Михайловна всегда считала своим внутренним долгом так или иначе откликаться на те вопросы, которые на разных этапах волновали советскую фольклористику, самой жизнью выдвигались на первый план. Поэтому и как исследователь А. М. Астахова неизменно была в гуще научной жизни. Многочисленные ее статьи, обзоры, выступления, рецензии посвящены острым проблемам современного фольклора. А. М. Астахова всегда выступала убежденным сторонником самого пристального и широкого изучения современных художественных процессов и сама внесла в это изучение немалый вклад, разделив вместе со всей фольклористикой и радости открытий, принципиальных методологических завоеваний в этой области, и горечь заблуждений и — принципиальных подчас — неудач.

Неоднократно выступала А. М. Астахова по основным проблемам методологии фольклористики с характеристикой и оценкой отдельных периодов и направлений в советской науке. Основанные на тщательном изучении фактов, всегда продуманные и принципиальные, эти выступления имели важное значение для выработки научной методологии и определения перспективных путей движения науки.

А. М. Астахова занималась в разное время исследованием конкретных вопросов истории и теории фольклора, взаимоотношения фольклора и литературы; в списке ее трудов можно встретить чрезвычайно интересные работы о сказках, причитаниях, заговорах, частушках, о рабочем фольклоре и песнях гражданской войны и др.

Однако, хотя А. М. Астахова внесла заметный вклад в самые различные отделы фольклористики, главным делом ее научной жизни было и остается изучение эпоса. Именно в этой области она создала труды первоклассного значения и приобрела заслуженную известность далеко за пределами советской науки.

В 1927 г. в сборнике «Крестьянское искусство СССР» (т. I) вышла ее статья «Былина в Заонежье», которой было суждено стать, в сущности, зерном дальнейших исследований автора об эпосе. А. М. Астаховой принадлежат три капитальных тома публикаций севернорусских былин: «Былины Севера», тт. I—II, 1938, 1951; «Былины Печоры и Зимнего берега», 1961 (в соавторстве с другими составителями). Эти издания, образцово выполненные с точки зрения научных и текстологических требований, дали почти исчерпывающую картину северной эпической традиции в последний период ее жизни; опубликованные здесь почти четыреста текстов в совокупности своей чрезвычайно обогатили наши представления о содержании и художественных особенностях северной былины. В значительной своей части названные издания вобрали личные записи А. М. Астаховой, произведенные ею во время многочисленных поездок по русскому Северу.

Живой эпос не просто был научно зафиксирован в записях и публикациях А. М. Астаховой. Он стал предметом ее многолетних теоретических и исторических исследований. Во многом опираясь на знание живого эпоса, А. М. Астахова в своих работах предвоенных лет, пожалуй, с наибольшей для того времени основательностью раскрыла народность и крестьянский характер русского эпоса и способствовала научному ниспровержению теории аристократического происхождения былин.

Внимание А. М. Астаховой сосредоточивается на творчестве былинных сказателей. Развивая и углубляя традиции «русской школы» с ее вниманием к личному началу в фольклоре, А. М. Астахова не ограничивается уже эмпирическими наблюдениями над певцами, разрозненными их характеристиками и описанием бытовых условий, в которых жила былина. Главным предметом ее изучения становятся сами былины, на которые она смотрит как на творчество сказителей, развивающееся в рамках определенных закономерностей, строго связанное с традицией, обусловленное ею, но при всем том несущее на себе печать именно художественного творчества со свойственными ему характерными чертами.

В итоге А. М. Астаховой удалось не просто показать некоторые, оставшиеся до того неизвестными или малоизученными, особенности сказительского искусства, заново и более четко определить основные типы сказителей и дать выразительные их характеристики, но и, что самое важное, раскрыть жизнь эпической традиции в позднейший ее период как творческий процесс, со своими внутренними закономерностями, со своей художественной спецификой. Исследование этого процесса и этих его закономерностей составило главное содержание ряда работ, которые получили обобщение в капитальном труде «Русский былинный эпос на Севере» (Петрозаводск, 1948). Книга эта должна быть с полным основанием включена в состав наиболее значительных трудов о русском эпосе.

Методическую основу этих исследований составило принципиальное понимание былинного варианта как конкретного проявления живого творчества. Методологической их основой явилось убеждение в том, что живущий эпос не есть реликтовое явление и что он многими нитями связан с действительностью, с бытом, мировоззрением и психологией среды, его хранящей.

В последние годы А. М. Астахова занималась и другими проблемами русского эпоса. Она приняла участие в подготовке сводного тома «Былины в записях и пересказах XVII—XVIII веков» (1960), выпустила образцовую академическую антологию «Илья Муромец» (1958), опубликовала небольшую монографию «Народные сказки о богатырях русского эпоса» (1962).

Восьмидесятилетие А. М. Астаховой совпало с выходом в свет ее нового фундаментального труда «Былины. Итоги и проблемы изучения». В этом историографическом и проблемном исследовании, которое займет видное место в научной литературе, в известной степени подытожены многолетние изыскания и размышления автора в области русского эпоса.

Будем надеяться, что последуют и новые работы А. М. Астаховой, состоятся новые встречи читателя с ученым, чья многолетняя и неутомимая деятельность составляет крупный вклад в советскую науку о народном поэтическом творчестве.

Б. Н. Путилов