



МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

А. Н. ДЕМЕНТЬЕВА-ЛЕСКИНЕН

ХОЗЯЙСТВО И МАТЕРИАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА МАН ВЬЕТНАМА

Вьетнам — многонациональная страна. В ней живет несколько десятков малых народов, общей численностью около 3,3 млн. человек.

Ман среди малых народов Северного Вьетнама по численности занимают четвертое место после тай-тхай, мео и мыонг. В этнографической литературе они известны под названием яо. Кроме Вьетнама, ман живут в Китае, Лаосе. По языку большинство зарубежных и советских лингвистов относят их к китайско-тибетской языковой семье¹. Насчитывается около 10 групп ман: ман дай бан, ман тиеу бан, ман кок муи, ман ло-ган, ман тхань и ман ао зай, ман куан тят, ман куан чанг, ман лан тен, ман као лан.

Основными районами проживания ман являются провинции Ха-занг, Тюен-куанг, Као-банг, Лао-кай, Ен-бай, Тхай-нгуен и др. Живут ман в основном в горах небольшими, в несколько дворов, деревушками. В провинции Тюен-куанг представлены все группы ман.

В этих районах растут вечнозеленые леса, в которых много ценных пород деревьев — палисандровое, черное, тиковое, железное, сандаловое или красное, камфарное, коричневое. В лесах водятся дикие быки и буйволы, олени, козы, дикобразы и обезьяны. Крупные хищники представлены главным образом семейством кошек: тигр, черная пантера, бенгальская кошка. Много птиц: многочисленные попугаи, райские птицы, дикие куры и др.

Этнографическое изучение этого относительно многочисленного народа Вьетнама имеет не только теоретическое, но и практическое значение для решения современных проблем истории народов Юго-Восточной Азии.

Ман до сих пор недостаточно изучены. Печатные работы о них немногочисленны².

¹ С. А. Арутюнов, А. И. Мухлинов, Материалы по этнолингвистической классификации народов Вьетнама, «Сов. этнография», 1961, № 1; D'Ollone, Langues des peuples non-Chinois de la Chine, Paris, 1912; A. T. Lacouperie, The Languages of China before the Chinese, London, 1887.

² Bonifacy, Monographie des Mans dai ban, còc ou sùng, Hanoi, 1908; Lunet de Lajonquière, Ethnographie du Tonkin septentrional, Paris, 1906; M. Abadie, Les races du Haut Tonkin de Phong-thò à Lang-son, Paris, 1923; Maire, Etude sur la race Man, Hanoi, 1913; Trăn quốc V ù ò n g, Thử bản về gốc tích người Dao (Mañ), журн. «Dân tộc», № 40.

Основным материалом для написания данной работы являются полевые исследования автора, дважды побывавшего в Демократической Республике Вьетнам. Данная статья посвящается изучению хозяйства и материальной культуры ман Вьетнама.

Подобно другим народам Юго-Восточной Азии, и в частности Вьетнама, ман являются земледельческим народом. Земледелие у них представлено двумя типами — поливным и суходольным, или подсечно-огневым с перелогом; последний тип, за небольшим исключением, преобладает, ибо в силу ряда сложившихся исторических причин ман живут в горах на такой высоте, где поливное земледелие затруднено из-за частых туманов, дождей, которые мешают созреванию риса. Вопрос о том, какой из этих видов земледелия появился у них раньше, остается пока не выясненным.

Характер земледельческих орудий, которые можно охарактеризовать как примитивные, а также отсутствие опыта возделывания культуры поливного риса дают основание предполагать, что суходольное рисосеяние является более ранним. В пользу этого говорят такие факты: ритуальной пищей ман являются изделия из суходольных сортов риса, в фольклоре, в частности в легендах и сказках ман, имеются упоминания только о выращивании риса на склонах гор без полива. Наряду с земледелием существенную роль в хозяйственной жизни ман играют охота, собиравательство, рыбная ловля, а также разведение домашних животных и птицы.

Большую часть сельскохозяйственных культур, которые возделывают ман, составляют продовольственные культуры. Их можно разделить на четыре группы: зерновые (рис, кукуруза, просо, гаолян), бобовые и клубневые (батат, ямс, таро, маниока); очень широко также распространены овощи (капуста, салат, лук, перец и др.).

Рис занимает первое место среди всех культур, возделываемых в горных районах. Правда, иногда вследствие плохих почв, не пригодных для произрастания риса, или холодного климата рис уступает место кукурузе. Ранние предания ман указывают на то, что рис уже давно занимал прочное место в их жизни. Язык ман имеет много слов, обозначающих различные стадии созревания риса, многочисленные его сорта (они знают около 12 сортов риса).

Второе место среди зерновых занимает кукуруза. Различают кукурузу весеннего и летнего посева. Ман высокогорных районов сеют кукурузу весной. Группы ман, населяющие более или менее равнинные площади, высевают кукурузу летом, иногда на том участке, где только что собрали рис.

Из бобовых самыми распространенными являются горох и зеленые бобы. В основном это озимые культуры. Из клубневых растений — маниока, относительно молодая культура у ман, она получила широкое распространение лишь в последние десятилетия. Маниоку разводят не только для собственного потребления, но также и для продажи государству. Батат также широко распространен из-за своей выносливости и засухоустойчивости.

Таро является, вероятно, самой древней из клубневых культур, известных народам Индокитая. Во Вьетнаме, в частности у ман, культивируют таро с большими листьями (khoaí so). Сажают его в междурядьях маниоки. Это суходольный вид таро. Известен им и сорт, который растет в прудах (khoaí ao).

Широко распространен ямс, или иньям, который до сих пор встречается и в диком виде. Некоторые сорта его (си тау, си саі) ман собирают для употребления в пищу.

Из технических культур ман широко культивируют хлопок, рами, джут, опийный мак, чай, сахарный тростник, табак. Повсеместно выращивают индиго. Занимаются ман и садоводством.

Анализируя сельскохозяйственные орудия ман, прежде всего надо сказать, что они делятся на орудия богарного и поливного земледелия.

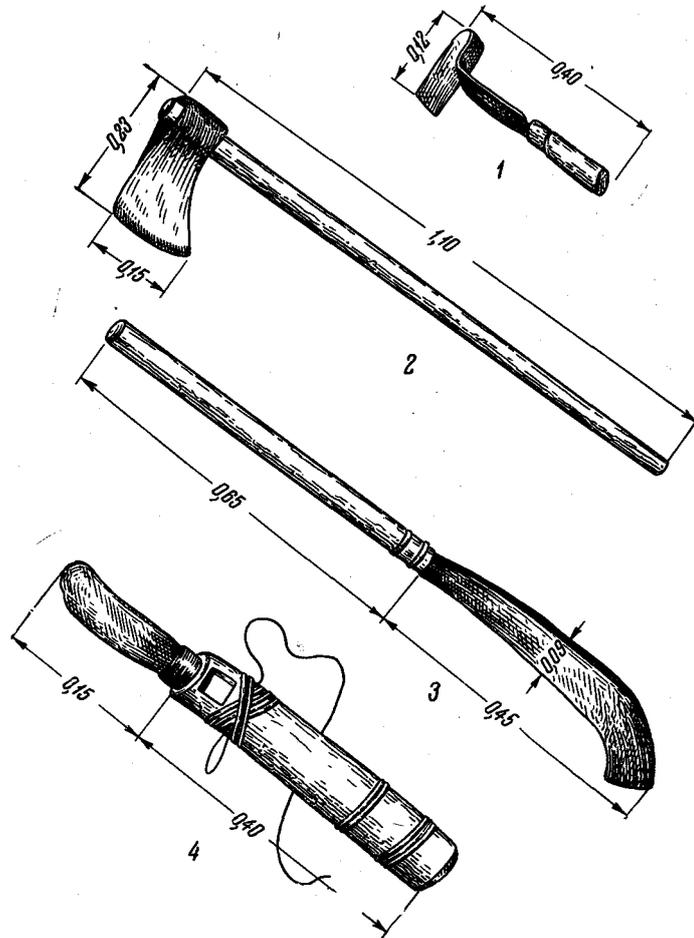


Рис. 1. Земледельческие орудия ман: 1 — мотыга, 2 — топор, 3 — нож с длинной рукояткой, 4 — обычный нож

Остановимся первоначально на орудиях неорошаемого земледелия. Основными орудиями этого типа являются топор (саі виа), нож (дао рһаі) и сажальный кол (саі сау) (рис. 1).

Топор состоит из длинной рукоятки, на которую перпендикулярно насаживается деревянный обух, образуя как бы букву Т. Один конец обуха заканчивается металлическим втульчатым наконечником. Топорище изготавливается из крепких пород дерева. Этим топором срубают крупные деревья на выбранном участке леса.

Нож напоминает секиру, отличаясь от нее лишь длинной рукояткой (обычно 65 см). Лезвие ножа изогнуто, к концу оно расширяется. Ножом обрубает ветки кустарника, а также срезают рами, табак, расщепляют бамбук.

Сажальный кол обычно делают тут же на участке, когда приходят его засеивать. Выбирают ветку дерева, равную в диаметре 8—9 см, длиной около 2 м и заостряют ножом один конец. После посева этот кол выбрасывают.

Орудием жатвы служит жатвенный нож (*khô đzip*) (рис. 2). Он представляет собой небольшую (длиной 10—12 см) закругленную деревянную или костяную пластину, куда вставляют зазубренное железное лезвие. Этот нож держат между пальцев и срезают им колосья. Такого типа жатвенные ножи имеют очень широкое распространение и у других народов Вьетнама, которые занимаются подсечно-огневым с перелогом земледелием.

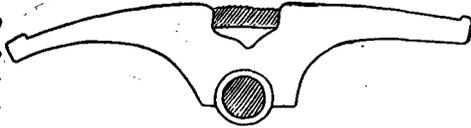


Рис. 2. Жатвенный нож

К сельскохозяйственным орудиям, используемым при поливном земледелии, относятся прежде всего плуг (рало), борона, мотыга для прополки, серп. Плуг у ман — мяского типа (рис. 3). Это связано с тем, что при проведении правительственных мероприятий с целью перехода от кочевого образа жизни к оседлому кадровые работники заботятся и о том, чтобы при более прогрессивной форме хозяйства (поливное земледелие) нашли применение самые лучшие виды сельскохозяйственных орудий. Это касается и плуга народа

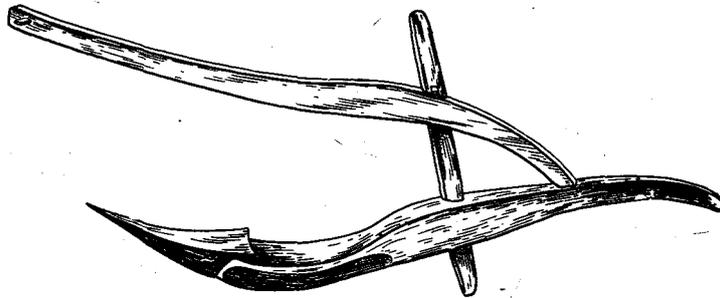


Рис. 3. Плуг мяо

мяо. Он считается самым лучшим из существующих, так как его можно применять не только при поливном, но также и при богарном земледелии; кроме того, плуг обеспечивает глубокую вспашку, которая необходима при подъеме целины.

Мяоский плуг — довольно легкое орудие; состоит он из следующих главных частей: деревянного сошника с металлическим (железным) наконечником, лемеха, деревянного изогнутого грядила, за передний конец которого прикрепляется упряжка тягловых животных.

У ман куан чанг и ман жао лан, которые издревле занимаются поливным рисосеянием, плуг напоминает тхайский.

Борона у ман — вертикального типа. Для ручной обработки широко используют мотыгу типа скребка (*tau quat*). Она представляет собой нож, у которого лезвие изогнуто и имеет овальную форму. При жатве применяется серп, очень сходный с нашим.

Хозяйственный цикл начинается весной. Сначала опытный член семьи выбирает место. Этот участок леса обычно находится на отлогом склоне, некаменистом, где земля черная и деревья хорошо зеленеют. Перед окончательным решением совершают магическое заклинание и приносят в

жертву духу леса курицу. Кроме того, в каждой деревне староста или старейшина рода приносит в жертву духу гор и лесов мясо курицы или свиньи. Эта затрата поровну раскладывается на все семьи. Только после этого может начаться работа по очистке лесного участка и вырубка деревьев. В этом участвуют как мужчины, так и женщины. Часто эту трудоемкую работу они делают сообща, всей деревней, переходя с одного участка на другой.

Часть срубленных стволов используют для строительства жилищ, изгородей и различных поделок, а все остальные раскладывают вокруг пней и сжигают. В районах, где сильные ливни часто смывали верхний слой почвы вместе с посевами, часть деревьев оставляют на участке для защиты почвы от смыва. Такой участок чаще всего представляет собой поляну среди девственного леса с гигантскими пнями и полуобугленными стволами крупных деревьев.

Выжженный участок обычно использовался под посев очень короткое время, чаще один — два года и значительно реже три — пять лет. Почва быстро истощалась, урожай уже на второй год заметно снижался. Истощенный участок забрасывался, и довольно быстро он зарастал кустарником. Забрасывая старое, истощенное поле, ман где-нибудь рядом с ним вырубали и выжигали новый участок леса. Когда в данной местности не оставалось неиспользованных целинных земель, ман перекочевывали на другое место, порой за десятки километров от прежнего.

Это — варварская, хищническая система земледелия. Для того чтобы один — два года получать посредственный урожай, выжигались растительные богатства, накопленные в течение многих лет. Поэтому в настоящее время с целью охраны леса правительство ДРВ организует массовое переселение в низменные районы, где ман приобщают к выращиванию поливного риса, требующего интенсивного ведения хозяйства.

В начале сезона дождей приступают к посеву. Мужчина, идущий впереди с сажальным колом, делает углубления; женщина, следующая за ним, опускает зерна и движением ноги закрывает ямку.

Пропалывают вручную, иногда мотыгой. Когда рис или кукуруза созревают, ман организуют охрану участка от птиц, медведей, обезьян: ставят капканы, чучела для отпугивания птиц, делают всевозможные ловушки.

Рис с суходольного участка убирают вручную при помощи серпа. Собранные колосья кладут в большие бамбуковые корзины, которые находятся в жилом помещении.

Каждое утро женщина берет нужное количество риса, складывает в корзину и подвешивает ее над очагом. Подсушенные колосья она высыпает на пол, перед этим тщательно подметенный, и обмолачивает ногами, держась за веревку. Затем провеивает и ссыпает в ножную ступу, где рис очищают от кожуры.

Мы описали самую распространенную, но в то же время самую отсталую систему земледелия. В настоящее время для ман создаются условия для выращивания культуры поливного риса.

В основе агротехники поливного земледелия лежит глубокая вспашка, а также регулировка, особенно после высадки рассады, поступления воды на участок. Правила орошения, которыми руководствуются ман, мало чем отличаются от правил, принятых у других земледельческих народов Азии.

С древних времен собранное зерно ссыпали в долбленную деревянную ступу-зернотерку и с помощью нехитрого приспособления — палки-песта обдирали, освобождая рис от шелухи. Вероятно, несколько столетий назад усовершенствованная палка приобрела форму била на дере-

вянном рычаге, приводимого в движение усилиями ног, но сохранившего характерное для песта вертикально-возвратное поступательное движение в ступе: вверх — вниз.

Нужно отметить, что ножные ступы характерны для народов, которые занимаются богарным земледелием. Народам, знакомым с поливным рисом, известна ступа, приводящаяся в движение с помощью воды

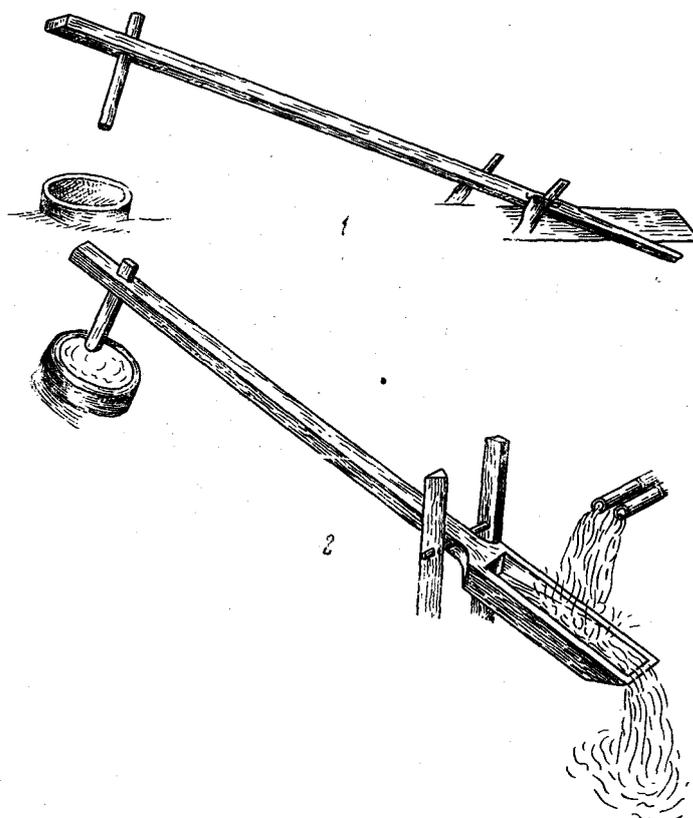


Рис. 4. 1 — ножная ступа, 2 — ступа, приводимая в движение водой

(рис. 4). Вес воды, падающей из подводящего лотка, приводит к движению рычага, на одном конце которого выдолблена выемка-ковш, на другом — било. Когда вода из ковша выливалась, било опускалось, другой конец рычага по мере наполнения ковша снова опускался, а било поднималось.

Правила, которым ман руководствуются при орошении и при спуске воды с полей, в общем несложны. Они мало чем отличаются от правил, принятых у других земледельческих народов Азии.

Прежде всего вода не должна уносить с полей удобрения. С этой целью ман при напуске воды на поле не допускают ее утечки в канавки, а наоборот, заботятся о том, чтобы вода всецело оставалась на орошаемом поле. Для этого они разделяют орошаемые поля на участки, ширина которых не превышает 5 м, а длина 10—18 м. Каждая из таких площадок огораживается стенкой-валиком из плотно сбитой земли. Высота валиков от 15 до 45 см. Вдоль площадки проходит оросительная канавка шириной

и глубиной в 30 см. Для того чтобы оросить все поле, воду спускают последовательно, начиная с первой и кончая последней площадкой.

Второе правило, которого прочно держатся при орошении, заключается в соблюдении сроков и норм орошения. При возделывании зерновых поле орошают четыре раза, из них три за вегетационный период: первый раз за день до посева, второй — в начале вегетационного периода, когда окрепнут всходы растений, третий — к моменту образования колоса, четвертый — к началу цветения.

Если земледелие — основной источник растительной пищи, то для удовлетворения потребностей ман в животной пище служат охота и животноводство, главным образом свиноводство и птицеводство, разведение буйволов.

Охота до сих пор играет большую роль в хозяйстве ман. На стенах жилого дома, поблизости от главного входа, обычно висят охотничьи трофеи — черепа диких животных, зубы и кости тигра, кабаньи челюсти, которые красноречиво говорят об искусстве охотника.

Охота ведется круглый год. Охотятся на кабанов, диких коз, оленей, обезьян, медведей, тигров. Охотничье снаряжение у ман не отличается большим разнообразием, чаще всего это лук и стрелы, а иногда самодельное фитильное ружье.

На всей территории Вьетнама применяются луки из твердого, чаще пальмового, дерева. В средней части лук шире и уплощен. Тетива делается из ротана или бамбука. Стрелы также изготавливаются из твердых древесных пород, они имеют длину от 30 до 60 см и часто с металлическим наконечником. Обычно (за редким исключением) ман охотятся с отравленными стрелами. Материалом для приготовления яда служит сок ядовитых деревьев, например кай суй.

Для охоты на крупных тропических животных ман применяют яд следующего состава: $\frac{3}{4}$ — сок ядовитого кай суй и $\frac{1}{4}$ — яд змеи и ос. Это сильнодействующий яд, медведь погибает спустя 2—3 часа после ранения.

При охоте на птиц отравленными стрелами не пользуются.

В настоящее время у ман широко распространены фитильные ружья. Ствол они покупают или обменивают у вьетнамцев или китайцев, а приклад делают сами. Им издавна известен секрет приготовления пороха. Составляющими компонентами его являются хорошо высушенные экскременты летучих мышей, собранные в пещерах, древесный уголь, который они выжигают сами, и сера, покупаемая у китайских торговцев. Все это смешивают в определенной пропорции и тщательно размельчают в ножной ступе.

Охота бывает как индивидуальной, так и коллективной. Часто в охотничьей практике применяются различного рода ямы и западни, сооружение которых требует коллективного труда. Их устраивают на звериных тропах и близ огородов, особенно в период созревания урожая. Распространены ловушки давящего типа. Следует подчеркнуть, что сооружение таких ловушек, ям, западней — дело рук мужчин. Но в охоте принимают участие женщины, подростки и нередко дети. Их функция сводится к тому, чтобы криком и шумом гнать зверя к заранее условленному месту, где в засаде находятся мужчины с луками или ружьями. Такая коллективная охота особенно характерна для ман куан тят, ман дай бан и кок мун, как более экономически и политически изолированных групп.

Автору настоящей статьи удалось обнаружить у ман тхань и тюен-куанга следы больших охотничьих союзов, где был свой устав, свой дух-покровитель, которому они после каждой охоты приносили в жертву часть добычи или мясо домашнего животного. После охоты все жители деревни сообща съедали мясо убитого животного. Если добыча была

большая, то оставшуюся часть делили поровну между всеми семьями деревни. Перед охотой и после устраивалось большое моление в честь духа гор и лесов.

Не меньшее значение у народов ман имеет рыбная ловля. Существует несколько способов рыбной ловли. Главными из них являются: 1) лов корзинами, вершами, 2) лов сетями, 3) отравление рыбы, 4) лучение рыбы ночью с факелами, 5) лов трезубцем и др. Остановимся на некоторых из них.

В каждом манском жилище можно встретить лук для ловли рыбы. Ловят луком ночью при свете факелов с плотов. Ман натягивают тетиву зубами, держа в правой руке лук, в левой — факел.

Самый распространенный способ, пожалуй, отравление воды листьями и цветами наркотических растений. Одурманенная наркотиком рыба всплывает и ее ловят сачком в запрудах.

Коллективная рыбная ловля является вместе с тем народным развлечением. Ее приурочивают к праздничным дням. Хотя ман сейчас очень редко живут по берегам больших рек, а чаще всего в тех районах, где, казалось бы, ни о какой рыбной ловле не может быть и речи (джунгли, отсутствие водоемов и рек), поражает своим богатством количество меняющихся у них инструментов и орудий ловли. Многие такие орудия, как трезубец и острога, давно вышли из употребления, но хранятся в доме на видном месте. Это говорит о былом распространении ловли крупных речных или даже морских рыб.

О том, что рыболовство в прошлом играло большую роль в хозяйстве, говорит и тот факт, что рыба, как и рис, является ритуальной пищей. Об этом свидетельствует и обычай наклеивать хвосты крупных рыб на главный столб в жилище. Сохранилось много преданий о морском и речном рыболовстве ман в прошлом.

В экономике ман до сих пор большое место занимает собирательство. Оно основано на регулярном строго сезонном сборе урожая плодов, ягод, клубней, молодых побегов бамбука, древесных грибов и пр.

Наряду с растительной пищей в число предметов собирательства ман входят мелкие животные, ящерицы, крысы, лягушки, мыши, улитки, ракушки, яйца тропического муравья эофиллы, мед диких пчел. Основным орудием собирательства у ман служит палка-копалка с металлическим наконечником или нож.

Плетение у ман развито очень широко. Из растительных волокон женщины делают мешки, сумки, рыболовные и охотничьи сети. Они знают десятки видов растений, дающих хороший материал для плетения. Главные — это акация, смоковница, которые имеют подкорковый волокнистый слой. Некоторые из них подвергаются предварительной обработке. Их вымачивают, затем скручивают нити, сучат на голом колене, а затем уже употребляют для поделок. Плетение циновок, корзин и других предметов быта было делом мужчин (рис. 5).

Для ритуальных целей ман изговяляли бумагу (trak). Делали они ее из смоковницы, шелковицы, рисовой соломы.

Ман давно знают ткачество. Материалом для ткачества является хлопок. Ткацкие станки — горизонтальные деревянные с двумя ремизками. Челноки вытачивают из твердых пород дерева и часто из кости. По конструкции ткацкий станок ман мало чем отличается от станков соседних земледельческих народов Вьетнама (тхай, мыонг и др.). Для получения красителей ман сажает индиго (cham — *Polygonum tinctorium*), используют и красители, растущие в диком виде (сү пац, chàm).

Ман — один из немногих народов, знающих технику батикования ткани. Особенно распространено батикование у ман део тиен. Белую ткань

раскладывают на доске, готовят воск и, чтобы он был все время в жидком состоянии, посуду с воском ставят на горящие угли. Специальным инструментом, изготовленным из бамбука в виде треугольника, предварительно обмакнув его в воск, наносят рисунок на ткань. От рисунка ткани зависят размеры треугольников-инструментов. После того как узор нанесен на ткань, ее красят в растворе индиго. Убедившись, что ткань окрасилась ровно, ее опускают в горячую воду на один — два часа, затем

снова кипятят. Воск тает, и узор, нанесенный воском, после этого на общем синем фоне становится белым.

Ман, как и мяо, славились, да и в настоящее время славятся своими кузнецами. Каждый мастер работает в кузнице, представляющей собой легкий навес, под которым находятся наковальня, тиски, горн с мехами. Мех обычно одноцилиндровый, воздух нагнетается ручным поршнем. В отличие от мехов народов мяо, тхай и вьет, меха ман устанавливаются горизонтально. Мастера кузнечного дела удовлетворяют потребности в кузнечных изделиях не только своего народа, но и народов, живущих по соседству (нунг, тхо).

Поселения вьетнамских ман, как правило, находятся высоко в горах и представляют собой мелкие деревушки, состоящие из 5—10 дворов. Они раскинулись на склонах гор, близ рек и речушек. Преобладает кучевая планировка. У ман встречаются два типа поселений: кучевые (gianig)



Рис. 5. Плетение корзин у ман

и рассредоточенные, так называемого хуторского типа (kbon, tsun). Характер манской усадьбы и способ использования усадебного участка не имеют больших различий по всему ареалу. Для этих районов типичен незамкнутый, т. е. открытый двор, в котором разбросаны отдельные надворные хозяйственные постройки. Усадьба (uest пом рео) манского крестьянина включает просторный двор (san) и живой дом (пом рео), ряд хозяйственных помещений для крупного и мелкого скота, домашней птицы.

На формирование разных типов жилища оказал влияние сложный этнический состав населения данной территории. Так, в процессе развития жилища можно проследить известное влияние тайской и вьетской групп. Таково, например, позднее заимствование многокамерного типа жилища, встречающегося теперь у групп ман на севере Вьетнама. Ориентированы дома на юг. Жилища ман по времени и характеру использования можно разделить на постоянные и временные. К первой группе относятся навесы, строящиеся на земле, и помосты с навесом на сваях или деревьях. Там, где лес не густой и не обнаружено следов хищных зверей, ставят навесы прямо на земле. В противоположном случае строят помо-

сты на сваях под кроной какого-либо большого дерева или прямо на ветвях его. Там же находится очаг. Стены иногда делают из пальмовых листьев. Лестницей служит ствол дерева, на котором делают зарубки. Такой навес может вместить до семи человек.

Ко второй группе жилищ, составляющих значительное большинство, относятся однокамерные жилища каркасно-столбовой конструкции, столь широко распространенные у народов Юго-Восточной Азии.

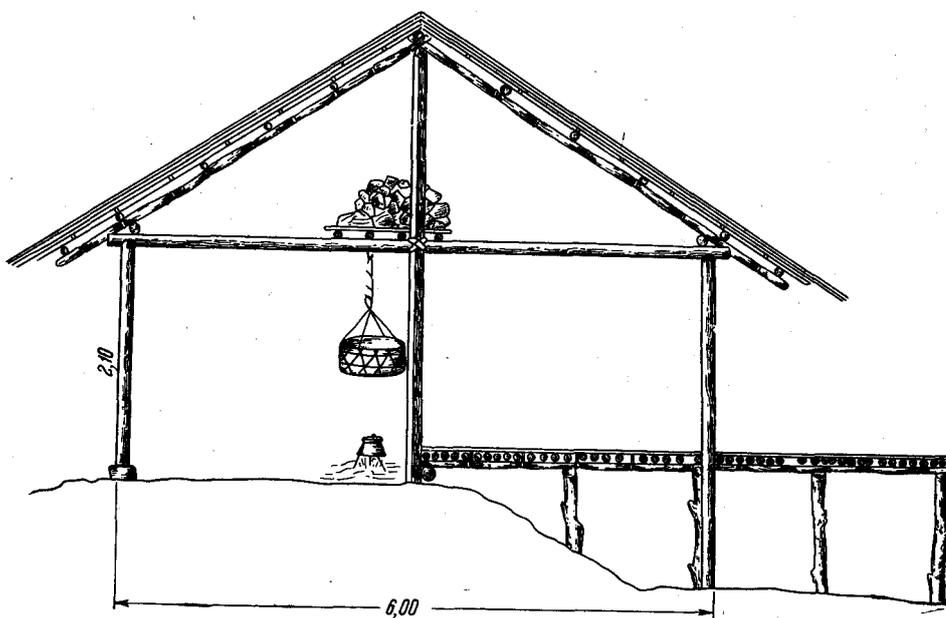


Рис. 6. Вертикальный разрез жилища ман

По устройству фундамента жилища можно разделить на три группы: постройки на земле, сваях, полусвайные (часть на земле, часть на сваях). Крыша высокая двускатная, а иногда четырехскатная (рис. 6).

Постройка дома начинается с возведения деревянного каркаса всего здания вместе с крышей, а затем уже заполняют стены. Столбы каркаса (круглые или прямоугольные в сечении — *hep xe*) устанавливаются по углам строения и по оси продольных стен на равном расстоянии друг от друга; они служат также опорой для крыши. На эти столбы поперек кладутся балки (*ben*). Поперечную конструкцию связывают продольными балками (*hane dap*).

Для крепления стропильной системы внутри помещения между противоположными столбами продольных стен устанавливают два опорных столба (*reo tung diêu*). На эти столбы кладут коньковый брус (*tung ngbông*). Стропила (*xinl theu*) крепят на коньковый брус и на продольные балки.

Поперек стропил прикрепляется решетчатая основа из бамбуковых жердей (*lham*). На нее укладываются следи (*cap chap*). Материалом для покрытия крыши служат пальмовые листья, тростник, бамбуковая драпка. Промежуток между основными столбами и дополнительными стойками по линии стен заполняется чаще всего щитами из расщепленного бамбука. Крепление строительных деталей жилищ сделано в основном из ротановых прутьев.

К полусвайным относятся жилища, у которых основой для одной части служит земля (столбы каркаса вкапываются в землю) и пол земляной; вторая часть размещается на сваях. Пол в этой части представляет собой настил из бамбука.

К последней группе жилищ относятся дома на сваях (у ман куан чанг, ман као лан). По технике и конструкции они мало чем отличаются от описанных выше.

Вход в помещение с торцовых сторон, есть дверь и с фасадной стороны, но эти двери открывают лишь в дни траура для выноса тела умершего.

Существует запрет входить в дом через главный (торцовый) вход беременным женщинам. Специально для них делают лаз из женской половины во двор. Характерен обычай мыть ноги, прежде чем подняться в дом, для этой цели у лестницы стоит колода с водой и черпак.

Каждое манское жилище делится на женскую половину (piao mán), где находится главный очаг, и мужскую половину (y piao mán), где есть алтарь и гостевой очаг (dzu). Гостевой очаг состоит из трех камней, на которые ставят жестяной чайник. Огонь поддерживают круглосуточно за счет трех бревен, которые тлеют, соединенные концами.

Характерной особенностью манской постройки является проведенный с гор бамбуковый водопровод (бамбуковые трубы проводят по воздуху). Нередко этот водопровод тянется на несколько километров.

В женской половине есть алтарь духу очага (пи си киа — в переводе: закопченная, черная женщина). С постройкой дома связано много поверий и примет. Прежде чем построить дом, приглашают гадалея (thai mǒ) и он выбирает место для будущего жилища. Гадалец раскладывает семена тыквы или зерна риса на кучки по количеству человек в семье и накрывает их пиалой. Наутро смотрит: если кучки не рассыпались — место подходящее. Вход в жилище запрещен, если есть в доме больной человек или роженица. В таких случаях над входом вывешивают зеленую ветку.

Мебелью в жилищах служат стулья-чурбаки, скамейки, топчаны. На стенах висят рога оленя, челюсти дикого кабана, которые заменяют вешалки. Над очагом висит корзина, в которой сушатся табак, чай, подвешен колчан с отравленными стрелами, развешаны корзины с семенами, мясо убитого зверя, обереги в виде тигрового клыка, обезьяньей лапы, куриных ног.

Хозяйственная утварь небогата: пиалы для риса, фарфоровые чашки для супа, палочки для еды.

Основу питания ман, как и у большинства народов Юго-Восточной Азии, составляет растительная пища, главным образом из риса и кукурузы. Лишь по праздникам ман едят мясо свиньи и курицы. Рис готовят на пару. Его не солят и ничем не приправляют. К вареному рису подают овощной суп (из капусты, помидоров) или вареные огурцы. К обеду обязательно полагаются специи: красный перец с солью, рыбный и соевый соусы. Блюдами, заменяющими рис, служат вареный батат, маниока или кукурузная каша.

Праздничной пищей являются блюда из клейких сортов риса. Из мяса курицы и свиньи в праздники ман готовят много блюд. Овощной суп на мясном бульоне с кусочками внутренностей курицы или свиньи — их любимое блюдо.

Обрядовая пища готовится в дни больших празднеств, в частности, во время праздника Нового риса, в поминальные дни. Главным угощением на таких праздниках является пирог (banh chu'ng). Приготавливают его следующим образом: рис вымачивают в течение пяти часов,

отваривают, кладут соль и хорошо перемешивают, затем отваривают фасоль и толкут в ступе. Свинину мелко нарезают, смешивают с рыбным соусом (пиос ман), луком и перцем. Делают слоеный пирог: рисовое тесто, фасоль, свинина и тесто. Заворачивают это в листья дикорастущей маранты или банановые, варят в течение 3—4 часов на пару, затем промывают и кладут под пресс.

Обрядовая пища у ман в поминальные дни — это рис, сваренный в отваре листьев, которые придают ему черный (thang man), или красный (thang sy) цвет. В эти праздники готовят также пирожки (diêu cau dzua) с начинкой из яиц лесного муравья экофиллы (сначала их смешивают с жиром и мелко нарезанным луком, перемешивают с мукой). Очень любят ман пироги, сходные с вьетнамскими ban choi с начинкой из меда.

Обязательным элементом любого праздничного стола являются рисовое или кукурузное пиво и рисовая водка. Как сырье для приготовления алкогольных напитков у ман известны батат, сердцевина пальмового дерева (sau ban), маниока, кукуруза, рис. Водка, как и рис, обязательно входила в состав жертвенного угощения. Водку, так же как мясо свиньи и листья батата, обязательно включают в калым.

У ман курят и мужчины и женщины. Имеются два типа трубок. Водяная трубка (sau sai), которая известна всем народам Вьетнама, изготавливается очень легко. Берут бамбук длиной 30—40 см, диаметром 12—15 см, делают отверстие в стволе и вставляют в него бамбуковую полую палочку длиной 10 см. Внутрь трубки наливают воду. Желающий покурить берет щепотку табака, кладет в трубку, зажигает и делает одну или две затяжки. У ман дай бан Тюен-куанга встречается оригинальная трубка — головка (чубук) из глины в форме обезьяньей головы с глазами лягушки на длинном мундштуке.

В некоторых районах было распространено курение опиума. Ман, как и мыонг, вьет, тай, жуют бетель. Жевание бетеля, как и чай, главное угощение на праздниках, свадьбах.

Манская одежда — распашная. Мужская одежда резко отличается от женской. Современный мужской костюм мало чем отличается от костюма соседних народов. Национальные же черты мужской одежды сохраняются в праздничном костюме и погребальной одежде. Праздничный мужской костюм всех групп ман состоит из штанов (rep soa), нательной куртки (quaу), широкого пояса (cô sai lang) и головного убора (rep riâu). Украшением служат многочисленные шейные, ручные и нередко ножные браслеты из серебра или бронзы. Носят и кольца, особенно молодежь. Обувь мужчины ман носят редко. Лишь недавно у них появились сандалии, сделанные из автомобильных покрышек (giер), парусиновые солдатские на толстой резиновой подошве ботинки (giaу). В некоторых селениях можно встретить обувь на деревянной подошве (goc) и сандалии из травы.

Женская одежда более разнообразна и красочна, чем мужская. Этнические названия групп ман и происходят в основном от особенностей женской одежды, ее деталей, форм прически. Например, ман в коротких штанах, красные ман (от доминирующего цвета одежды и головного убора), ман с деньгами (на спине носят связки серебряных монет), ман с рогом (по внешнему виду прически) и т. д. (рис. 7, 8).

Наряду с особенностями, присущими каждой группе ман, в общем женская одежда состоит из следующих элементов: 1) куртки-халата (psin goi — на языке ман тхань и; te liu — на языке ман кок мун); 2) юбки (ben thi min — на языке ман кок мун); 3) брюк (psen khoa — на языке ман куан чанг); 4) манишки (chung pan); 5) наколенников (chai kui — на языке ман кок мун); 6) пояса (lhan rep — на языке ман дан бан).

Из поясной женской одежды наиболее древним элементом является юбка, которая встречается у всех групп ман в качестве элемента ритуальной одежды. Ношение брюк — явление относительно новое. Из-за своей практичности, дешевизны они в настоящее время получили широкое распространение. Термин, обозначающий штаны (khoa, koau, soa), по-видимому, китайского происхождения. Ман могли его заимствовать непосредственно у китайцев, а также через вьетнамцев.



Рис. 7. Праздничный наряд женщин ман



Рис. 8. Девушки ман део-туен

Дополнением к костюму служат серебряные цепочки вьетской работы, которые подвешивают к поясу или же шейному браслету.

Праздничная одежда по покрою ничем не отличается от будничной, она лишь ярче, красочнее, богаче орнаментирована. Манские женщины — искусные вышивальщицы.

Головные уборы вьетнамских ман очень разнообразны. Их можно свести к трем типам: тюрбан (quaí), платок (sin hiên zup), шапочки. Очень оригинальный головной убор у ман тхань и. Женщины носят шапочки в виде наших среднеазиатских тибетеек. Каркас такого головного убора ман делают из коры дерева, обтягивают его черной плотной тканью и по краю нашивают в два ряда серебряные диадемы. Верх такой шапочки украшен большой серебряной восьмиконечной звездой.

Невесте надевали на голову деревянный каркас в виде рогов, а поверх покрывали богато орнаментированную шаль. После свадьбы каркас выбрасывали, а шаль до старости бережно хранили.

Будущая мать у народа ман заранее не шьет никакой детской одежды. Это считается плохой приметой. Главной деталью в одежде ребенка является шапочка сферической формы. Ее шьют из черной ткани, к ней пришивают всевозможные обереги — монетки, бубенцы, когти тигра, зубы собаки и пр. Обязательным считалось ношение шейного браслета. Дети нередко до 3—4-летнего возраста круглый год бегают в одних рубашонках, без обуви и поясной одежды.

В настоящее время вместе с сохранением элементов национальной одежды у ман появляется одежда киньского покроя, которую они покупают на базаре или в магазинах. Нередко можно встретить мужчин ман в сорочках европейского покроя. Особенно среди мужского населения сильно заметно приобщение к городским образцам одежды (рис. 9). Этому способствуют тесные контакты с равнинным населением, т. е. с кинь.



Рис. 9. Мужчины ман дай бан

Известную роль в этом сыграл и рост материального благосостояния. Ман теперь могут покупать теплую зимнюю одежду, нейлоновые плащи-накидки, обувь.

Хотя проникновение европейских, а также киньских элементов в современную манскую одежду и значительно, но тем не менее старинные национальные костюмы предпочитают. Государство прилагает все усилия, чтобы обеспечить ман традиционной национальной одеждой, снабжая их тканями излюбленных расцветок, нитками для вышивания, традиционными типами серебряных украшений.

Подводя итоги можно сказать, что все группы ман объединяет общность хозяйства и основ культуры. Это дает возможность говорить о ман, как об едином этническом целом, несмотря на всю их дробность и обширные размеры территории расселения.

Быстрое экономическое, политическое и культурное развитие ман Вьетнама, как и других национальных меньшинств страны, начавшееся после Освобождения, имеет важное значение для национальной консолидации.

SUMMARY

The article based on the results of the field investigations by the author in Viet-Nam forwards an analysis of the economic production and material culture of Man, one of the national minorities of that country. The authors presents detailed characteristics of traditional culture as well as recent innovations in this sphere.