



СОФЬЯ ИСААКОВНА МИНЦ

(1899—1964)

25 марта 1964 г. после тяжелой болезни скончалась известная собирательница и исследовательница русского фольклора Софья Исааковна Минц.

С. И. Минц родилась в Нижнем Новгороде. Училась в одной из московских гимназий, а затем на филологическом факультете Московского университета, где под руководством П. Н. Сакулина занималась русской литературой XIX в. По окончании университета С. И. Минц преподавала русский язык в московских школах. В 1924 г. она стала посещать семинар по фольклору, который вел Ю. М. Соколов в Московском университете, и это определило ее дальнейшую научную деятельность. Увлечшись народным устно-поэтическим творчеством, она стала активно собирать и изучать его, привлекая к этому и своих учеников. Большой материал собрала она во время поездок в Нижегородскую, Московскую и Воронежскую области; работая преподавателем ФЗУ Электростанции, она изучала фольклор заводской молодежи.

Народное поэтическое творчество для С. И. Минц было неразрывно связано с жизнью народа, в нем она видела выражение мыслей и чувств широких масс трудящихся. Поэтому ее всегда привлекал современный фольклор, происходящие в нем процессы. Работая в редакции издания «Две пятилетки», С. И. Минц с увлечением записывала советский фольклор для сборника, опубликованного к 20-летию Великой Октябрьской социалистической революции. С. И. Минц интересовали также роль и судьбы традиционного фольклора в современности. В 1930-е годы она вместе с Э. В. Померанцевой записала и подготовила к печати огромный репертуар выдающегося сказочника Горьковской области Ф. И. Ковалева, исследовала особенности его творчества и развитие народной сказки в советскую эпоху.

С 1944 г. С. И. Минц работала в Государственном литературном музее, заведующая Сектором фольклора. Она сразу же активно включилась в соби́рание фольклора Великой Отечественной войны, записывала сама и вела оживленную переписку с многочисленными корреспондентами, в первую очередь с фронтовиками, присылавшими в Музей свои записи и дневники, делившимися своими впечатлениями о бытовании фольклора в военные годы на фронте и в тылу. На основе этого материала С. И. Минц и В. Ю. Крупянской был составлен сборник «Материалы по истории песни Великой Отечественной войны», изданный Институтом этнографии АН СССР в 1953 г. Этот сборник, снабженный исследовательской статьей и обстоятельными научными комментариями, сыграл большую роль в изучении фольклора военных лет. Активное участие принимала С. И. Минц в подготовке современного фольклора, собранного студентами МГУ в Вологодской и Ярославской областях и русских селах Башкирии.

Постоянное внимание к современному народному поэтическому творчеству, собранное в большом количестве материалы и наблюдения над его развитием дали возможность С. И. Минц написать обобщающие исследования о советском фольклоре. Она является одним из авторов раздела о советском фольклоре в учебном пособии «Русское народно-поэтическое творчество», подготовленном под руководством

П. Г. Богатырева. В последние дни ее жизни вышел фундаментальный труд «Русский фольклор Великой Отечественной войны», в котором опубликованы написанная ею (совместно с О. Н. Гречиной и Б. М. Добровольским) глава о массовом песенном творчестве и собранные ею в годы войны рассказы жителей Малого Ярославца.

С. И. Минц живо интересовалась всеми работами своих товарищей-фольклористов, неизменно участвовала в совещаниях, диспутах, обсуждении отдельных исследований. Работая в Литературном музее, она старалась всячески популяризировать его богатые фольклорные фонды, сделать их доступными. И опытные научные работники, и студенческая молодежь, обращавшиеся в архив Литературного музея, не только находили нужный, часто очень ценный материал, но и получали от С. И. Минц консультацию, совет; беседы с нею будили новые мысли, помогали выполнить работу на более высоком уровне.

Энергичная, остроумная, необычайно строгая к себе, к своей работе, чуткая и внимательная к товарищам, ко всем, кто обращался к ней за советами, всегда готовая поделиться своими знаниями — такой будет Софья Исааковна Минц жить в памяти советских фольклористов.

Группа товарищей

ПЕЧАТНЫЕ РАБОТЫ С. И. МИНЦ

- Черты индивидуального и традиционного творчества в сказках о царе Соломоне. «Художественный фольклор», 1929, № 4—5.
- Воронежская сказочница А. К. Барышникова. «Литературный критик», 1936, № 4.
- Сказки Саратовской области. «Литературное обозрение», 1937, № 15.
- Сказки народов Востока (рец.). «Литературное обозрение», 1938, № 8.
- Фольклор народа Коми (рец.). «Литературное обозрение», 1938, № 9.
- Горьковский сказочник И. Ф. Ковалев. «Литературная учеба», 1939, № 6 (совместно с Э. В. Померанцевой).
- Песни и сказки Воронежской области. Воронеж, 1940 (ред., совместно с акад. Ю. М. Соколовым).
- Сказки И. Ф. Ковалева. «Летописи Государственного литературного музея». М., 1941 (совместно с Э. В. Померанцевой).
- Былины П. И. Рябинина-Андреева (рец.). «Литературное обозрение», 1941, № 6.
- Фольклор Великой Отечественной войны в московских архивах. «Сов. этнография», 1946, № 2—3.
- Собирайте фольклор в Москве. Изд. Гос. литературного музея, М., 1947.
- Братья Б. М. и Ю. М. Соколовы. В кн. «Онежские былины». «Летописи Государственного литературного музея», М., 1948, стр. 9—31 (совместно с Э. В. Померанцевой).
- Сказки советской эпохи. В кн. «Очерки русского народно-поэтического творчества советской эпохи». Изд. АН СССР, М.—Л., 1952 (совместно с А. М. Астаховой).
- Проблема народности искусства в рассказе Короленко «Слепой музыкант». «Изв. АН СССР, Филологическая серия», XII, № 4, 1953.
- Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. Труды Ин-та этнографии АН СССР. Нов. серия, т. XIX, М., 1953 (совместно с В. Ю. Крупянской).
- Сказки и песни Вологодской области. Под ред. Э. В. Померанцевой и С. В. Видулова. Вологда, 1955 (совместно с Н. И. Савушкиной).
- Русское советское народно-поэтическое творчество. В кн. «Русское народное поэтическое творчество». Пособие для вузов. Под общей редакцией проф. П. Г. Богатырева. Учпедгиз, 1954, 2-е перераб. изд. 1956 (совместно с В. Ю. Крупянской).
- Русское народное творчество в Башкирии. Под общей ред. Э. В. Померанцевой. Уфа, 1957 (совместно с Н. С. Полищук и Э. В. Померанцевой).
- Методика литературной экспозиции. Сборник статей. Гос. издательство культурно-просветительной литературы. М., 1957 (совместно с Е. З. Балабановичем, Н. А. Вороновой, А. Н. Дубовиковым, Л. Э. Медне, М. Е. Эттингер).
- Песни и сказки Ярославской области. Под ред. Э. В. Померанцевой. Ярославское книжное издательство, 1958 (совместно с Л. Астафьевой, В. Бондарь, Е. Вальтер, В. Велинский, В. Гоцаком, К. Дубровиной, М. Костровой, В. Крупянской, М. Роговской, Н. Савушкиной, Ю. Смирновым, Ю. Филатовым, В. Шершавицкой).
- Русское народное поэтическое творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для вузов (совместно с Э. В. Померанцевой). Учпедгиз, М., 1959; 2-е испр. и доп. изд., 1963.
- Массовое песенное творчество. В кн. «Русский фольклор Великой Отечественной войны». Изд. «Наука», М.—Л., 1964.
- Устные рассказы жителей Малоярославца. Там же.
- Коллекции фольклора Великой Отечественной войны в Государственном литературном музее. Там же.