
Г. А. ГУЛИЕВ

ОБ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ НАБОЙКЕ

Сложный вопрос зарождения набоечного ремесла на территории Азербайджана еще не изучен, хотя с этнографической точки зрения представляет большой интерес.

Искусство орнаментации тканей известно народам Азербайджана с древнейших времен.

Еще Геродот (ок. 484—425 гг. до н. э.) сообщает о приготовлении растительных красок у кавказских народов. Он пишет о Кавказе, что «в тамошних лесах есть и деревья, покрытые листьями такого рода, что их растирают, смешивают с водой и этим составом рисуют себе на одеждах узоры; эти узоры не смываются и стареют вместе с материей (особенно шерстью), как бы вотканные с самого начала»¹.

Хотя из сообщения Геродота нельзя сделать точного вывода, какими именно красителями пользовались народы Кавказа в отдаленном прошлом, но этнографические данные заставляют думать, что в древности в основном употребляли отвар растений. Еще в XIX — начале XX в. были широко распространены как кипячение пряжи и ткани вместе с растительными красителями, так и нанесение рисунков при помощи штампов. С конца XIX в. их стали вытеснять химические — анилиновые и ализариновые — красители.

Окраска шелка и нанесение узоров на шелковую и хлопчатобумажную ткань производились способами, выработанными опытом ряда поколений. Красители, употребляемые для этой цели азербайджанскими мастерами, могут быть разделены на две категории: привозные и местного происхождения.

Из привозных красителей можно указать наиболее употребительные: кошениль, красный сандал, дающие различные оттенки красного цвета, сары кёк, дающий желтый цвет, индиго, или кубовая краска, — темно-синий цвет и др.

К местным красителям относятся пожелтевшие тутовые листья, оболочка лука, кора дикой яблони, кора ольхи, дающие различные оттенки желтого цвета, гранатовая корка, дающая черный цвет, ягоды бузины, дающие оливковый цвет, марена — красный цвет, а также полынь, барбарис, зверобой и др.

Из других веществ, употребляемых в красильном деле, можно указать на мыло, воск, черную смолу, поташ.

Изобилие естественных красящих веществ, наличие шелководства и хлопководства послужили материальной базой этого ремесла. Основными центрами производства шелковых изделий, в том числе и набивных, на территории Азербайджана с древних времен были Барда, Мингечаур, Нуха, Шемаха, Ганджа, Нахичевань.

¹ Геродот. История, том I, гл. I, § 203.

Историк из города Калькатуса, расположенного недалеко от Барды, так описывал эту местность в VII в.: «Благорастворенна и прекрасна страна Агван по всевозможным выгодам... Поля вокруг нее изобилуют хлебом, вином, нефтью, солью, шелком и хлопчатой бумагой (разрядка моя.— Г. Г.)»².

На основе литературных источников и фрагментарных археологических материалов (так как цельные образцы художественных изделий до нас не дошли) можно судить отчасти об истории производства гладких шелковых и набивных изделий в Азербайджане, которое, видимо, было известно обитавшим там народам еще в начале нашей эры.

При раскопках в Мингечауре в 1949 г. Г. Аслановым были обнаружены куски шелковых тканей красного, оранжевого, синего цвета; здесь представлены разные сорта шелка, бархата, атласа, относящиеся к V—VI вв. нашей эры³.

О шемахинском шелке упоминается в русских былинах; см., например, в былине о Добрыне:

А честна вдова Офимья Олександровна,
На поезде ему плеточку нонь подала,
Подала тут плетку шамахинскую
А семы шелков да было разных,—

и эта плетка оказывается обладающей чудесным свойством убивать змей, неуязвимых для оружия⁴.

Марко Поло в XIII в. отмечал драгоценность и красоту шелковых изделий и золотошвейных тканей, производимых в Тебризе, а также в Шемахе и Барде⁵.

Уже в XVI в. в Москву стал поступать богатый ассортимент восточных тканей, в изобилии приобретаемых господствующими классами Московского государства. Состоявший на русской службе при Иване Грозном немец Генрих Штаден писал: «Персия — Кизильбаши, Бухара, Шемаха — все эти страны постоянно торгуют с Русской землей, обычный их товар — золотые изделия, разных сортов шелковые ткани и многое другое»⁶.

В XIX в. важнейших центров шелкового производства в Азербайджане было четыре: шемахинский, где изготовляли удивительные по тонкости выработки и узоров шелковые ткани (дараи, ганаус, мов, аладжа и проч.), шелковые платки с набивными рисунками (кялагаи), шелковые одеяла (ипэк йорган узу), шелковую полосатую ткань (джеджим)⁷, шарфы и пр.; ганджинский, где изготовляли женские шелковые головные платки и чадры; нухинский, славившийся вышивкой

² Моисей Каганкатваци. История Агван, пер. К. Патканяна, СПб., 1861, стр. 5—6.

³ Левый берег, поселение 3, могила 159.

⁴ «Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом», т. I, изд. 4-е, М.—Л., 1949, стр. 136.

⁵ Марко Поло. Путешествия, пер. И. П. Минаева, СПб., 1902, кн. 1, стр. 36.

⁶ Генрих Штаден. О Москве Ивана Грозного—записи немца опричника, М., 1925, стр. 39—40.

⁷ Ткань джеджим производилась из отходов шелка при размотке шелка-сырца и выделялась в узкую полоску, часто с геометрическим орнаментом ярких расцветок. Эта ткань отличалась большой прочностью. В этнографическом фонде Музея истории Азербайджана имеется около ста образцов джеджима: давность некоторых из них — 200—250 лет.

шелками разных цветов на скатертях (суфра), подушках (болыш) и пр.; Карабах (особенно селение Лемберан), где производились знаменитые шелковые ковры с исключительно сложным, многоцветным и тонким рисунком.

В Азербайджане с давних времен существовало также изготовление кустарным способом хлопчатобумажных и льняных тканей с набивным рисунком⁸.

Из шелка шили верхнюю одежду (койнак), изготавливали маленькие головные платки (яйлыг), чадры; а также верх для одеял (йорган узу), тюфяков (дошак), наволочки (ястыг узу). Были распространены также всевозможные занавеси (перделер) для украшения жилища. Всеми этими изделиями пользовались преимущественно ханы, беки, духовенство; крестьянство же в большинстве случаев довольствовалось домотканной хлопчатобумажной тканью.

Ткани украшали, кроме характерных азербайджанских вышивок, и набивными узорами, которые наносили на ткань деревянными плоскорельефными штампами. Ганджа, Нуха, селения Баскал и Мюджи издавна славятся производством набивных шелковых платков, в основном с геометрическими и растительными, очень разнообразными узорами. Наиболее распространены мотивы, включающие элементы растительного орнамента — «бута», «хонча», «замбах», «чи-чаг шахи» и другие.

Мотив бута, известный у других народов Востока на обширной территории, можно считать древнейшим в национальном орнаменте Азербайджана; он занимает видное место среди узоров набойки. Имеются набивные изделия, украшенные только бута.

Рисунки набивали ручным способом, заботливо подбирая и комбинируя их. Разнообразные деревянные штампы в основном изготавливали из грушевого дерева (армуд агачы) также ручным способом сами мастера. На специально для этого вырезанных деревянных пластинах при помощи стального инструмента, представляющего подобие небольшого крючка (келям), и молоточка выдавливали нужный рисунок. На изготовление штампа, в зависимости от его размеров, затрачивали от двух до пяти дней. Эти штампы переходили в семье мастеров из поколения в поколение.

Узоры из цветов, листьев, стеблей придумывал сам мастер; причем при изготовлении штампов он повторял свой прежний узор очень редко. Создавая узор, каждый мастер всегда вносил в элементы рисунка что-то новое.

В этнографическом фонде Музея истории Азербайджана хранятся 60 деревянных штампов работы мастера Мамеда Молла Абас оглы Абдуллаева из города Ганджи, разнообразных по форме и орнаменту. Эти штампы показывают тонкий вкус и высокую культуру азербайджанских мастеров, а также богатство мотивов народного орнамента.

Здесь необходимо отметить, что при полихромной набойке для каждого цвета делали отдельные плоскорельефные штампы с определенными элементами рисунка.

Мастера по набойке тканей работали в специальных мастерских (кархана) с весьма несложным оборудованием: несколько низких столов (маса) для набивки тканей, прессы (мянгяна), глиняные большие кувшины (кюп) для окрашивания платков, каталки (вердене),

⁸ В этнографическом фонде Музея истории Азербайджана хранятся образцы набойки по бязи.

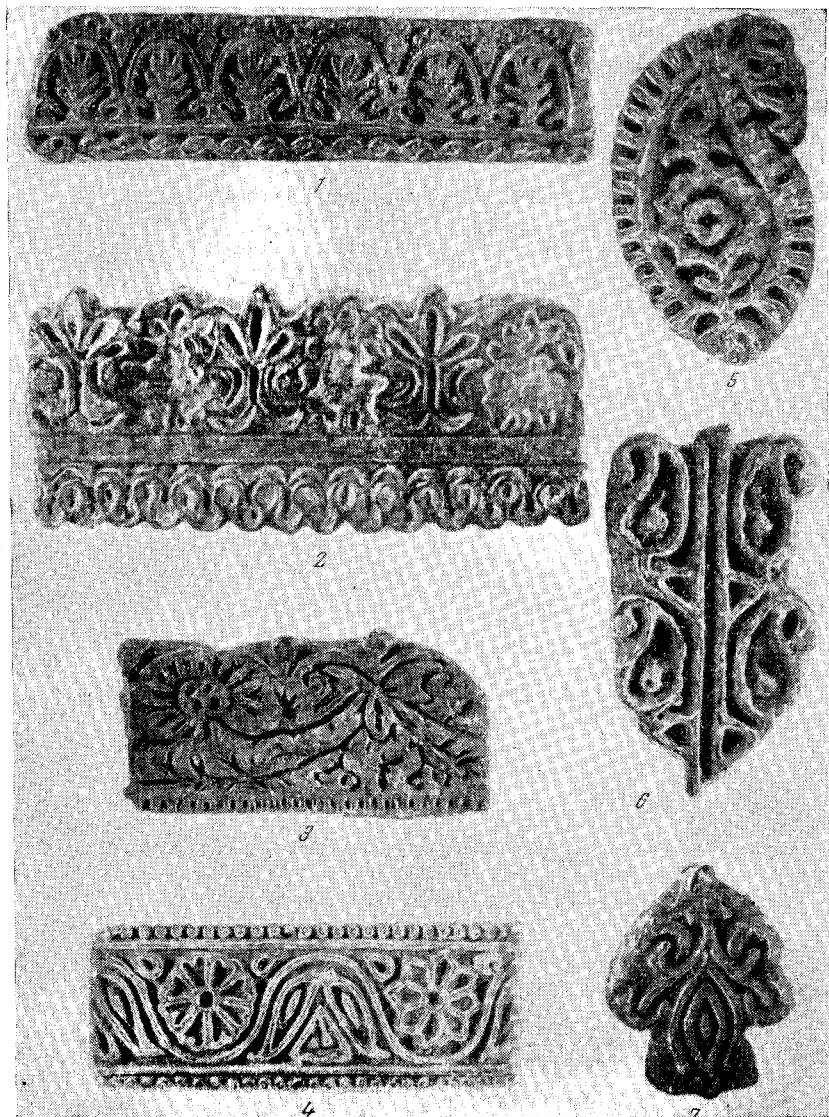


Рис. 1. Образцы деревянных штампов XIX в. из Ганджи. Музей истории Азербайджана: 1 — узкий штамп для каймы «ярпаг хашия» (листья); 2 — узкий штамп для каймы «гуйруг хашия» (сложный орнамент); 3 — узкий штамп для углов платка «аг гызыл гюл» (белая роза); 4 — штамп для углов платка «гыраг гюл» (цветок для каймы); 5 — штамп для поля платка «шах бута»; 6 — штамп для углов или центра платка «бадам бута»; 7 — штамп для углов и центра платка «гебек довраси»

медные тазы (мис лэйэн) с составом для набивки. Шелковую ткань покупали в Нухе и Шемахе. В селении Баскал существовали и мастерские по производству шелковых тканей, причем пряжу покупали в Нухе; баскальские мастера набойки имели, таким образом, возможность приобрести шелковые ткани на месте. Поэтому в Баскале с давних времен существуют отдельные «поколения» (нэсл), которые до

сих пор специализируются в той или иной отрасли производства шелковых тканей и набивных изделий.

По рассказам Габиба Абдуласад оглы Тагиева из селения Баскал, его род занимался только красильным делом. Поколение Талыбовых из того же селения занималось изготовлением шелковых головных платков.

Селение Баскал вообще славится многими мастерами: таковы Гасан Гули Абас оглы Мамедов (в 1958 г. ему было 86 лет) — мастер по изготовлению шелковых тканей (йорган узу); Мешади Гасан Али оглы

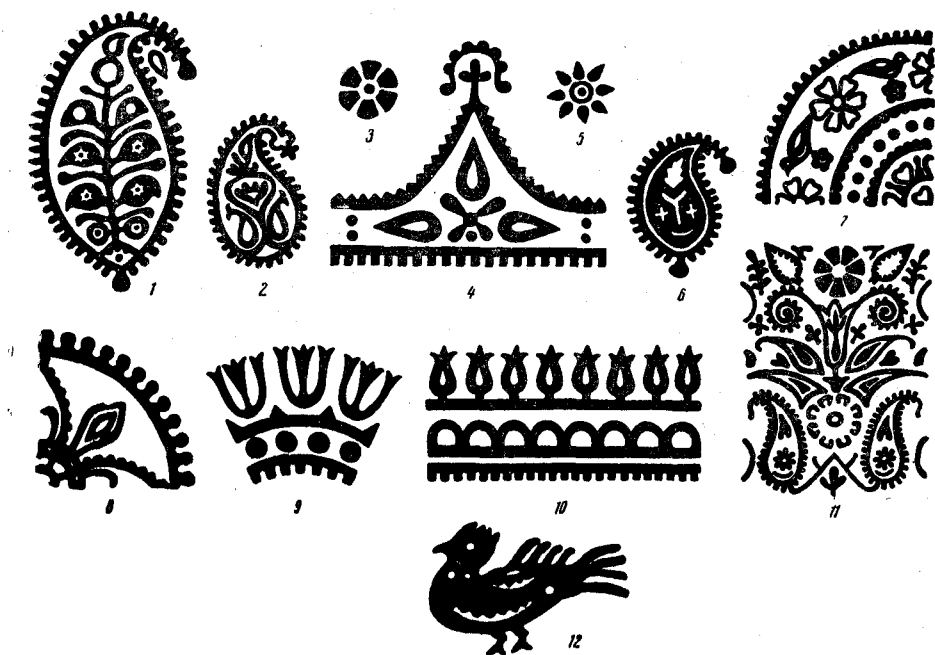


Рис. 2. Мотивы орнамента на деревянных штампах: 1 — «шах» (шах бута); 2 — «бута» (бута); 3 — «алча гюлу» (цветок алычи); 4 — «дик хашия» (зубчатый орнамент); 5 — «гунебахан» (подсолнух); 6 — «тек бута» (одинокая бута); 7 — «гёбек» (угловая розетка); 8 — то же; 9 — «пуллу гелиб» (розетка с горошком); 10 — «наргюл хашия» (цветок граната); 11 — «долдурма» (заполнение); 12 — «гуш» (птица)

Агаев (120 лет), который отличался умением искусно продергивать шелковые нити основы сквозь бердо (гаргы шана), и др. Жили в Баскале и мастера по изготовлению деревянных штампов для набивки.

Основная техника изготовления набойки и орнаментальные мотивы в основном сохраняются и до настоящего времени, хотя ассортимент изделий значительно сузился. Рисунки штампов для платков делятся на три группы: для каймы, угловые и для центра (наиболее характерные образцы таких штампов см. на рис. 1).

Технология набивки платков близка к современной технике «батик». На ткань не только последовательно наносят штампами разные узоры (как это имеет место в набойке «гелемкаров»), но материал частично резервируется для последующего окрашивания в другой цвет.

Для набивки рисунка штампами готовят специальный состав, состоящий из смолы (саккиз), животного жира (пий) и воска (мум).

Эту смесь варят на огне в больших медных котлах до тех пор, пока не получится масса средней густоты.

Шелковую ткань, предназначенную для изготовления головных платков, вываривают в содовом растворе, после чего тщательно вымывают и просушивают. Затем эти платки складывают и на несколько часов помещают под пресс, чтобы разгладить их, после чего натягивают на низкий деревянный стол и приступают к набивке рисунков.

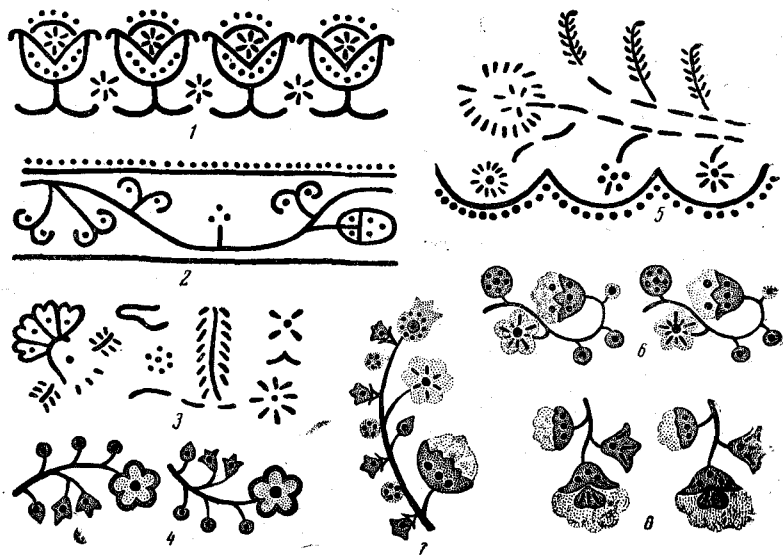


Рис. 3. Мотивы орнамента на деревянных штампах: 1 — «сырга хашия» (серьги); 2 — «палыды» (жолуди); 3 — «кепенек хашия» (бабочки); 4 — «алма гюлу» (цветок яблони); 5 — «сумбулу хашия» (колосья); 6 — «мамбыгы» (хлопок); 7 — «зерендаз» (одуванчик); 8 — «илан папахы» (веточки)

Иногда рисунки сплошь покрывают поверхность платка, иногда же образуют только его кайму. Рисунки первого рода состоят главным образом из растительных мотивов и медальонов; большое место занимает бута. Рисунки второго рода бывают и геометрическими и растительными.

Для набивки рисунка штамп опускают в приготовленный горячий состав, затем стряхивают с него лишнее и прикладывают к платку. Набить рисунок каймы сразу по всему платку технически невозможно; поэтому штампы прикладывают раз за разом до тех пор, пока не получится сплошной узор, образующий кайму. В углах выше каймы ставят штамп бута, а по всему платку набивают, если это нужно, разнообразные узоры. В середине платка большого размера или верха для одеяла обычно ставят узор «хонча» (в форме круга, квадрата или ромба), вокруг которого располагают бута различных размеров, чередуя их, и образуют из них круг с высокохудожественными по композиции орнаментами.

Надо отметить, что в некоторых случаях крупный и сложный узор выполняется несколькими штампами. Затем ткань опускают в раствор квасцов (зэк), через сутки вынимают и тщательно прополаскивают в чистой холодной воде. Затем платки погружают в горячий раствор

краски и помешивают палкой, чтобы ткань восприняла краску равномерно. Красят большей частью в черный, красный, оранжевый, желтый и коричневый цвета. Те места ткани, на которые набиты рисунки, при окраске остаются белыми, так как состав, которым напечатан рисунок, не пропускает краски. Окрашенные в какой-либо цвет платки погружают в котел с горячим мыльным раствором и тщательно промывают, пока совсем не отойдет мастика. После сушки их погружают в охлажденный пшеничный крахмал, приготовленный самими мастерами, который по консистенции напоминает жидкий кисель, снова сушат, складывают вчетверо, наворачивают на круглые деревянные катки и раскатывают. Сняв платки с катков, закладывают их между двумя гладкими досками (мэнгене), верхней и нижней, где они остаются в течение суток.

«Кялагаи» белого цвета с цветной каймой изготавливают следующим образом. Набивают кайму (на расстоянии от края 10—12 см), состоящую только из мелких зубчиков (вроде гребешка). Выше этого штампа прикладывают еще гладкий квадратный штамп для предохранения белой ткани всего платка от действия краски, в которую затем погружают кайму. После этого «кялагаи» складывают вдвое, а затем «гармошкой». Верхнюю часть платка закручивают на небольшую круглую палку и поверх перевязывают тряпочкой, а нижнюю распускают и погружают для закрепления в раствор квасцов. Через сутки, вынув кайму платка, опускают ее в холодную краску желаемого цвета. В результате этого получается цветная кайма. Шелковые головные платки совершенно самобытны как по рисунку, так и по расцветке. Чтобы получить двухцветные или трехцветные головные платки, все это повторяют столько раз, во сколько цветов хотят окрасить платок.

В числе набивных изделий азербайджанских мастеров надо отметить и изделия из хлопчатобумажной ткани. Сюда входили прежде различные предметы домашнего обихода — занавеси для ниш (тахча пэрдэси), скатерти (суфра), салфетки (бухча) и другие, которые были широко распространены в Азербайджане с древних времен. Орнамент на них в основном был растительный.

В XIX — начале XX в. мастерам заказывали платки самых различных размеров и расцветок. Основными размерами были 160×160 см или 180×180 см (теперь платки обычно делают размером 130×130).

Платки носили женщины всех сословий. Пожилые женщины и старухи носили черные и темно-синие платки, а замужние молодые женщины и девушки носили белые или яркой расцветки. Эти различия в расцветке платков соблюдаются и поныне.

Большее распространение имели гладкие платки с орнаментом по краю, чем сплошь заполненные орнаментом.

В настоящее время кустарный набоечный промысел в связи с ростом выпуска фабричных изделий почти исчез, но некоторые предметы, например головные платки, еще вырабатываются ручным способом мастерами, объединенными в кооперативные артели. Старинные традиции используются этими мастерами широко и в применении орнаментов набойки и во всем технологическом процессе. Однако совсем перестали изготавливать предметы домашнего обихода — занавеси, скатерти, покрывала. Между тем, приготовленные ручным способом абажуры, скатерти, занавеси для окон и дверей имели бы большой спрос у населения и тогда исчезла бы опасность забвения хороших многовековых традиций народного искусства Азербайджана.