



# С О О Б Щ Е Н И Я

С. И. МИНЦ

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ АРХИВ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ

(Москва)

Фольклорному архиву Гослитмузея свыше 30 лет. Он был основан в 1932 г. по инициативе В. Д. Бонч-Бруевича и Ю. М. Соколова. В основу его легли фольклорные собрания экспедиций Государственной академии художественных наук (ГАХН) и реорганизованной из нее Государственной академии искусствознания (ГАИС), Института слова, Московского государственного университета, Центрального антирелигиозного музея и некоторых других научных учреждений, а также записи и собрания отдельных ученых-фольклористов, собирателей-любителей, архивы редакций журналов и газет. Ко времени организации Государственного Литературного музея в 1934 г. фольклорный фонд, сосредоточенный с 1932 г. в Центральном музее художественной литературы, критики и публицистики, располагал одним из самых больших в стране собраний фольклора.

В 1941 г. в связи с организацией Центрального Государственного литературного архива (ЦГЛА)<sup>1</sup> туда была передана, вместе с рукописными фондами Гослитмузея, и большая часть (254 коллекции) фольклорного фонда. Гослитмузей сохранил лишь небольшую, но ценную часть своих фольклорных фондов. За 1941—1962 гг. фольклорный фонд Гослитмузея в результате собирательской работы Отдела фольклора значительно пополнился (до 351 коллекции, с общим количеством 115 772 единиц хранения)<sup>2</sup>. Время записей — с середины XIX в. по 1962 г. включительно. Из указанного количества около 35 тыс. ед. хр. составляют личные фонды; остальное — собрания, значительная часть которых — материалы фольклорных экспедиций научных учреждений, в том числе и Государственного Литературного музея.

В фольклорный фонд Гослитмузея входит богатое собрание традиционного фольклора в записях дореволюционного и советского времени, а также значительное собрание произведений фольклора с советской тематикой (русского и, в меньшем количестве — фольклора народов СССР, в подлинниках и переводах на русский язык).

Из записей дореволюционного времени особый научный интерес и художественную ценность представляют следующие собрания.

Фонд Дмитрия Петровича Ознобишина — симбирского помещика, поэта, печатавшегося в журналах в 1830—1850 гг., издателя альманаха «Северная лира» (1827 г.). (ф. 13, ед. хр. 292). Д. П. Ознобишин собирал преимущественно симбирский фольклор и был одним из участников широкой собирательской работы, предпринятой П. В. Киреевским, которому передал запись свадебного обряда и свадебных песен Торопецкого уезда Псковской губ. Фонд содержит 266 песен, в числе которых прекрасные образцы лирических и редкие варианты исторических песен, в том числе уникальная «Песня о Пугачевском бою». Остальное — заговоры, сказки и стихи самого Ознобишина.

Материалы Федора Ивановича Буслаева — историка русского языка, искусства, исследователя фольклора, академика (ф. 343 ед. хр. 37). В фонде находятся рукописи «Мои воспоминания», «Дополнения к „Моим воспоминаниям“» (большая часть «Допол-

<sup>1</sup> В настоящее время — Центральный Государственный архив литературы и искусства (ЦГАЛИ).

<sup>2</sup> Сведения даются на 1 января 1963 г.

нений» неопубликована), письма Ф. И. Буслаева к П. П. Вяземскому, некоторые документы Ф. И. Буслаева (о присуждении ему большой золотой медали, дипломы действительного члена различных русских и зарубежных научных обществ и пр.), а также и другие материалы.

Письма Сергея Васильевича Максимова — этнографа-беллетриста к своему другу А. Н. Макарову (ф. 349, ед. хр. 23).

Архив Григория Николаевича Потанина — этнографа и путешественника, исследователя Сибири, Монголии и Китая (ф. 350, ед. хр. 30) содержит его письма к В. И. Семевскому и к Т. М. Фарафоновой и его рукописи: речь о Н. М. Мартыанове и программу для собирания сказок в Алтайском крае, а также материалы о Г. Н. Потанине (воспоминания разных лиц, статьи о нем и т. п.).

Собрание Всеволода Федоровича Миллера — известного исследователя фольклора, академика (ф. 11, ед. хр. 144) включает в себе записи 1871 г. — 110 сказок на литовском языке из Августовской губ., перевод 27 латышских сказок, записанных Ф. Я. Бривземниаксом в 1831 г., перевод с черкесского трех нартовских сказаний и некоторые другие материалы.

Фонд Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ф. 23, ед. хр. 5295) содержит записи разных жанров русского фольклора периода 1890—1916 гг., сделанных собирателями в различных местах Европейской России и в Сибири. В собрание входят русские и украинские обрядовые и необрядовые песни — всего 1718 №№ (из них 267 свадебных), сказки — 82 №№; заговоры в записях А. Балова, С. Дерунова, Е. Елеонской — 565 №№, загадки — 240 №№, пословицы — 73 №№.

В собрании находятся также неопубликованные 22 текста былин, записанные собирателем и исследователем былевого эпоса А. В. Марковым в 1909 г. в с. Гридине Кемского уезда Архангельской губ. В этом же фонде хранятся протоколы заседаний Комиссии по народной словесности при Этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии (ОЛЕАиЭ) с 1913 по 1926 гг.

Личный архив Елены Николаевны Елеонской — исследовательницы фольклора и этнографии, преподавательницы Московского университета, секретаря фольклорной комиссии ОЛЕАиЭ — очень велик (ф. 52, 212, 348; ед. хр. 1568). В нем находятся разнообразные материалы: записи сказок, легенд, песен и частушек из разных мест — 531 №№; материалы к статьям; картотеки, в том числе картотека былинных сюжетов, составленная В. Ф. Миллером (601 карточка), документы, а также 85 писем к Е. Н. Елеонской от разных лиц: А. А. Шахматова — 12, В. Ф. Миллера — 7, Д. К. Зеленина — 18, Н. Е. Ончукова — 2, А. Якуб — 5, В. Ф. Ржиги — 1, Р. О. Якобсона — 1 и др.

Тетрадь «Посмертные записи русских песен, выбранных из черновых тетрадей Николая Евграфовича Пальчикова» (ф. 22, ед. хр. 105), содержит тексты с нотами, записанные собирателем в Мензелинском уезде Уфимской губ. в 1889 г. и переписанные рукой А. Е. Пальчикова — брата собирателя. На титульном листе переплетенной тетради — автограф Е. Придворова (Демьяна Бедного).

Значительный интерес представляет архив (ф. 12 и 95, ед. хр. 347) Владимира Николаевича Добровольского — известного исследователя этнографии, фольклора и диалектологии белорусского, главным образом смоленского, крестьянства, автора-составителя четырехтомного «Смоленского этнографического сборника». Архив содержит нотные записи Н. Д. Бера — собирателя музыкального фольклора к песням Смоленской губ., записанным В. Н. Добровольским в 1892 г., а также записи этнографического и фольклорного характера, сделанные им в середине XIX и в XX в. в Смоленской губ.

В собрании Федора Ивановича Покровского — собирателя русских народных песен, члена Русского Географического общества (ф. 5 и 6, ед. хр. 198) находятся песни Нижегородской и Саратовской губерний в записях 1901 и 1902 гг., очень разнообразные по жанрам и содержанию: о крепостном праве, рекрутские и бурлацкие сатирические, исторические песни, в том числе разинского цикла, об Аракчееве, о «посяжении» декабристов на Николая I, о подавлении Николаем I венгерской революции 1848—1849 гг. Кроме того, в собрании содержатся 45 текстов былин, а также редкая по своим художественным достоинствам «Былина о птицах».

Архив Вячеслава Александровича Водарского — филолога, преподавателя литературы, исследователя и собирателя фольклора значителен как по своему объему (ф. 96, ед. хр. 2211), так и по материалам.

Водарский известен как автор работы «Символика великорусских народных песен», опубликованной в «Русском филологическом вестнике», в №№ 1 и 2 за 1916 г. Однако большая часть этой работы осталась неопубликованной; рукопись ее в указанном фонде составляет 573 лл. (8 общих тетрадей). Фонд содержит, кроме того, частушки — 822 №№, песни — 43 №№, загадки — 32 №№, записанные В. А. Водарским во Владимирской, Нижегородской, Саратовской и других губ. в основном в 1912—1913 гг., рукописи его стихов, письма к нему разных лиц, оттиски его статей и другие материалы.

Фундаментальное собрание Александра Антоновича Савельева «Фольклор Енисейской губернии (Приангарье)» (ф. 4, ед. хр. 4256) содержит лирические песни — 573 №№; запись обрядов — 141 №№, сказки — 63 №№, частушки — 1605 №№, поверья и леген-

ды — 549 №№, заговоры — 122 №№, пословицы — 810 №№, записи по народной медицине и др. В собрании также находится рукопись неопубликованной статьи А. А. Савельева «Былинный эпос в Приангарье». Все эти материалы были собраны А. А. Савельевым во время пребывания его в Енисейской губ. в политической ссылке (1910—1917 гг.).

Фонд писателя И. Ф. Калининкова (ф. 2 и 231; ед. хр. 1.11) содержит сказки — 235 №№, песни — 314 №№, частушки — 497 №№, загадки — 65 №№, записанные в 1913—1917 гг. в основном в Орловской губ.

Многочисленные записи Михаила Борисовича Едемского — члена Русского Географического общества, краеведа, собирателя и исследователя фольклора — сделаны им преимущественно в Тотемском уезде Вологодской губ. в 1911—1924 гг. (ф. 1, ед. хр. 1063). В собрание входят сказки — 220 №№, песни — 224 №№, частушки — 41 №№, загадки — 83 №№ и другие произведения фольклора.

Особенную ценность, как по объему, так и по характеру, представляет архив братьев Соколовых: Бориса Матвеевича — профессора, историка литературы, исследователя фольклора, этнографа, и Юрия Матвеевича — академика АН УССР, профессора, известного исследователя фольклора, историка литературы. В фондах Б. М. Соколова (ф. 24—29, ед. хр. 238) находятся произведения фольклора, собранные им в Ярославской, Новгородской, Калужской губерниях в 1901—1930 гг., рукописи его неопубликованных и опубликованных работ («Духовный стих о Георгии Храбром»), «Е. В. Барсов и его заслуги перед русской словесностью», «В современной деревне»), материалы к лекциям по древней русской литературе, темы и библиографии для семинарских работ в университете и пр., там же находятся тексты духовных стихов, записанные А. В. Марковым в Смоленской губ. в 1904 г. и другие материалы.

В общем фонде Бориса Матвеевича и Юрия Матвеевича Соколовых (ф. 50, ед. хр. 641) хранится обширная переписка их друг с другом, а также переписка с разными лицами и учреждениями, с русскими и зарубежными учеными (письма М. К. Азадовского, Д. К. Зеленина, Е. Ф. Корша, А. М. Лободы, А. В. Маркова, Н. Я. Марра, Н. Е. Ончукова, В. Н. Перетца, П. Н. Сакулина, М. Я. Цявловского, А. А. Шахматова и др.), писателями и деятелями искусства (письма И. Э. Бабеля, С. П. Бородина, В. И. Качалова, И. Ф. Стравинского, В. Н. Яхонтова и др.).

Из фондов экспедиций, проведенных в советское время, наибольший интерес представляют следующие:

Экспедиция под руководством Ю. М. Соколова в Переславль-Залесский район Владимирской губ. в 1924 г. (ф. 30, ед. хр. 1478): песни — 395 №№, частушки — 881 №№, сказки, предания и другие прозаические повествовательные жанры — 42 №№, календарные обряды, песни, гадания — 61 № и другие материалы.

Экспедиция в Заонежье «По следам Рыбникова и Гильфердинга» под руководством Б. М. и Ю. М. Соколовых в 1926—1928 гг. (ф. 241, ед. хр. 384). Редакционный машинописный экземпляр книги «Онежские былины» с пометками.

Экспедиция Государственной академии художественных наук в Камызяцкий район Нижне-Волжского края в 1930 г. (ф. 10 и 233, ед. хр. 629); сказки — 126 №№, песни — 120 №№, частушки — 193 №№ и др. в записях Р. С. Липец и В. И. Чичерова.

Экспедиции редакции «Две пятилетки» издательства «Правда» 1935—1936 гг. в связи с подготовкой тома «Творчество народов СССР» (ф. 69—93, 145—162, 167—177, 179—195, 197, 198, 202—210, 213—217; ед. хр. 28 878). Экспедиции проводились почти по всем областям, краям и республикам СССР. Эта коллекция дает широкую, хотя и неравномерную картину фольклорного репертуара 30-х гг. как традиционного, так и советского. Особенный интерес представляют записи фольклора гражданской войны, сделанные на Урале, в Западной и Восточной Сибири, на Алтае, в Приморье, а также материалы Куйбышевской экспедиции «По следам Чапаевской дивизии». В коллекцию входят также значительное количество устных рассказов о гражданской войне в записях из разных мест и материалы, показывающие характер и распространение массовой песни в те годы.

Экспедицией Московского института философии, литературы и истории в Белозерский район Вологодской обл. под руководством В. К. Соколовой в 1937 г. (ф. 264, ед. хр. 1653) записаны: песни — 364 №№, свадебные причеты — 102 №№, сказки — 96 №№, частушки — 972 №№, загадки — 53 №№, устные рассказы — 24 №№ и другие жанры.

В экспедиции Гослитмузея в д. Лопшенге Архангельской обл. в 1937 г. (ф. 64, ед. хр. 790) Н. И. Рождественской записаны: сказки — 33 №№, частушки — 224 №№, свадебные обряды, песни, причеты, приговоры — 119 №№ и другие жанры, а также сделано 100 фотоснимков исполнителей, мест, построек, костюмов и пр.

В экспедиции в Архангельскую и Вологодскую области в 1937 г. Р. С. Липец и Э. Г. Бородиной (ф. 240, ед. хр. 1823) записано песен — 217 №№, сказок — 42 №№, частушек — 625 №№ и пр. (кроме былин, опубликованных в кн. 6 и 8 «Летописей» Гослитмузея в тт. I и II «Былин М. С. Крюковой»).

В экспедициях Гослитмузея в 1938 и 1940 гг. на текстильные фабрики Ярославля и его пригородов (ф. 263, ед. хр. 1708) собирателями М. И. Костровой и В. Ю. Крупянской были произведены записи песен, обрядового фольклора, частушек и других жан-

ров, в том числе — от выдающихся песенниц фабрики «Красный Перекоп» Т. Я. Лобовой — 110 песен, С. Н. Родионовой — 92 песни, Е. В. Воробьевой — 70 песен, А. Е. Петровой — 67 песен, а также запись редкого по художественным достоинствам варианта народной драмы «Царь Максимилиан» от рабочего той же фабрики С. А. Крылова.

В фонде Брянской экспедиции Института этнографии АН СССР 1945—1948 гг. (ф. 162, ед. хр. 1976) наиболее ценны записи песен — 54 №№, частушек — 1747 №№ и других произведений фольклора, сделанные в партизанских районах Брянской обл.

Большой интерес представляет путевой дневник участницы экспедиции 1945 г. Н. С. Бялосинской.

В экспедиции Гослитмузея и Института этнографии АН СССР в Закарпатскую обл. Украинской ССР в 1946 г. (ф. 51, ед. хр. 1248) В. К. Соколовой записаны в Раховском, Хустском, Перечинском, Свалявском округах песни — 42 №№, коломыйки — 873 №№, семейные и календарные обряды — 22 №№, предания — 75 №№, заговоры — 30 №№ и другие жанры.

Экспедицией Киргизского филиала АН СССР в Иссыккульскую обл. Киргизской ССР 1949 г. под руководством Ю. А. Самарина были записаны русские песни (ф. 94, ед. хр. 164).

Экспедицией Гослитмузея в Каменский и Вёшенский районы Ростовской обл. в 1950 г. (ф. 131, ед. хр. 150) были записаны песни — 93 №№, частушки — 11 №№, рассказы, связанные с М. А. Шолоховым, — 12 №№ и другие материалы.

Значительное место в фольклорном архиве Гослитмузея занимает фонд фольклора Великой Отечественной войны. Он является результатом собирательской работы, развернутой Гослитмузеем с первых же месяцев войны и проходившей в госпиталах, воинских частях, районах, освобожденных от немецкой оккупации. В годы войны Музеем была выпущена листовка-инструкция по собиранию фольклора Великой Отечественной войны, следствием которой был поток писем с фронта с записями песен, пословиц, частушек и других жанров и сведениями о бытовании фольклора на фронте (ф. 31—45, 115, 119, 127, 128, 251, 256, 342, ед. хр. 5402). В коллекцию входят материалы, которые могут быть подразделены на две группы:

а) записи научных сотрудников Гослитмузея в московских госпиталях и прифронтовых частях армии, из которых особый интерес представляют устные рассказы фронтовиков о событиях войны, и б) записи, полученные от корреспондентов-фронтовиков с разных участков фронта с 1941 по 1945 гг., — песни, частушки, стихи. Здесь можно отметить следующие материалы: шофера-механика В. В. Кононова — песни и стихотворения с историей их создания, характеристиками их исполнителей и авторов: писателя Д. И. Романенко — песни и частушки, собранные им в 1945 г. среди бывших невольников фашистских концлагерей; старшего сержанта В. С. Родионова, записавшего песни в 1942—1945 гг. на Ленинградском фронте, со свидетельствами об их бытовании там; фронтовика Н. Семовской, записавшей на Центральном фронте и в Германии в 1941—1945 гг. песни и стихи, а также свои наблюдения над характером их возникновения, распространения и бытования в годы войны; сержанта А. А. Чистова, передавшего стихи девушек, полученные им в ответ на опубликованное им стихотворение «Просьба»; журналиста-фронтовика А. В. Гуровича, собравшего стихи, песни и частушки русских пленных, находившихся во время войны в фашистских концентрационных лагерях, а также песни, сложенные им самим и бытовавшие на фронте, и другие материалы; воспоминания фронтовика И. Н. Арсенина «Годы мучений» о пребывании в немецких концентрационных лагерях и победе, в тексте которых имеются песни, стихи и рисунки; записную книжку со стихами и песнями, принадлежавшую сержанту Г. Н. Спицыну, погибшему в Восточной Пруссии; записи песен, частушек фронта и тыла, сделанные в 1942—1943 гг. студентами Загорского Учительского института; записи С. И. Минца в Малоярославце в 1943 г., среди которых особый интерес представляют устные рассказы о пребывании немцев в Малоярославском районе; записи Я. И. Гудошниковым песен, частушек, поговорок и прозвищ на разных участках фронта в 1941—1945 гг.; песни и частушки Великой Отечественной войны, записанные экспедицией Челябинского Государственного педагогического института под руководством В. Е. Гусева в 1947—1950 гг. (ф. 128, ед. хр. 56); песни фашистской неволи, записанные С. Г. Кайбышевым в г. Гальберштадте в 1945—1946 гг. (ф. 25, ед. хр. 170); дневник 1944—1945 гг. гвардии капитана В. И. Пузанова с песнями и стихами в тексте его (ф. 342, ед. хр. 45), записанными на разных участках фронта.

Кроме фондов, перечисленных выше, произведения фольклора Великой Отечественной войны встречаются и в других коллекциях: М. В. Вальковской, О. В. Веровенко, Б. А. Рославлева, И. С. Коровкина-Купалова, В. М. Сидельникова, сестер Зуевых (ф. 164, 290, 292, 302, 305, 307).

Следует отметить некоторые из личных коллекций, собранных в советское время и переданных собирателями в Гослитмузей.

Фундаментальный фонд И. С. Коровкина-Купалова — учителя средней школы с. Большое Могильное Любинского района Омской обл., краеведа и собирателя фольклора Омской обл., организатора сельского народного хора (ф. 199, 200, 302, ед. хр. 3221). В состав коллекции входят записи 1939—1962 гг. — сказки — 51 №№, из них 38

текстов записаны от выдающейся омской сказочницы А. С. Кожемякиной; песни — 289 №№, среди них прекрасные образцы традиционных народных обрядовых и необрядовых песен, редкие тексты песен периода первой империалистической, гражданской и Великой Отечественной войн; частушки — 1755 №№, загадки — 124 №№, пословицы — 854 №№, детский фольклор — 107 №№ и некоторые другие жанры. Несомненный научный интерес представляют комментарии собирателя к отдельным текстам сказок, песен и других жанров, касающиеся истории их возникновения, характера бытования, биографии и характеристики певцов и сказочников. В собрании находятся, кроме того, 16 фотографий сказочников, песенниц, участников хора, фольклористов и собирателей Омской области, а также дневник собирателя за 1959—1960 гг., отразивший краеведческую и фольклористическую жизнь Омска и области. Записи 1940—1950 гг. Д. Н. Горбачева, бывшего работника Краеведческого музея Тамбовской обл. (ф. 223, ед. хр. 897) представляют традиционный фольклор области, а также народные игры и обряды. Собрание Э. В. Гофман и С. И. Минц содержит фольклор, записанный учащимися средней школы и студентами в Московской и других областях в 1924—1947 гг. (ф. 66, 67, 143; ед. хр. 1540). Петр Григорьевич Богатырев передал в числе других материалов (ф. 329, ед. хр. 87) 36 сказок, записанных в 1920-х гг. в Саратовской и Архангельской областях.

Из личных коллекций, хранящихся в фольклорном архиве Гослитмузея, можно выделить интересные собрания преимущественно одного какого-нибудь жанра. Отметим записи былин и духовных стихов, сделанные В. П. Чужимовым в 1934 г. в с. Зимняя Золотица Архангельской обл. от М. С. Крюковой и И. Е. Точилова (ф. 9, ед. хр. 17).

Особый характер носят собрания сказок, составляющих репертуар того или иного сказочника и записанные им самим. Из них отметим следующие.

Собрание Н. А. Косова, колхозника Пичаевского района Тамбовской обл., талантливого сказочника и одновременно собирателя сказок и других произведений фольклора Пичаевского и смежных с ним районов (ф. 48, 303; ед. хр. 204). Наиболее интересны записи 28 сказок из репертуара самого сказочника, главным образом бытовых сатирических. К тому же жанру принадлежат и самостоятельные сказочные композиции и басни Н. А. Косова, клеймящие плохих руководителей колхозов, пьяниц и взяточников.

Собрание сказочника А. А. Ямровского из гор. Даугавпилсь Латвийской ССР, передавшего записи сказки (ф. 296, ед. хр. 143), в котором 69 сказок — из репертуара самого Ямровского в самозаписи 1955—1962 гг.

Собрание М. С. Мокроусова — сказочника из гор. Задонска Липецкой обл. (ф. 319, ед. хр. 103) содержит сказки, записанные самим сказочником и от него разными лицами в 1957—1960 гг. Кроме того, фонды 103, 108, 109, 111, 165, 166, 243, 329 содержат тексты сказок (в том числе о Бове-королевиче) преимущественно в записях самих сказочников 1944—1962 гг.

Отметим несколько наиболее ценных коллекций по свадебному обряду.

Рукопись П. А. Дубровского — преподавателя языка и литературы Мытищенской средней школы, «Крестьянские браки и свадьбы в окрестностях гор. Вязьмы. (Материалы и наблюдения)» включает 231 свадебную песню (ф. 345, 960 лл.). Результат многолетней собирательской и исследовательской работы П. А. Дубровского — рукопись представляет большой научный интерес.

Рукопись А. Я. Комлевой — колхозницы из Западной Сибири — «Сибирские свадьбы» (ф. 325, 600 лл.) содержит описание свадебного обряда начала 1900-х гг., свадебные песни и причеты, всего 132 №№.

Рукопись М. М. Голизиковой из с. Подлипки Московской обл. «Деревенская свадьба, записанная в 1925 г. в Вологодской обл.» (ф. 242, 18 лл.) включает 22 причета.

В рукописи А. П. Почитаевой, крестьянки Ленинского района Московской обл., дер. Ясенево, о свадебном обряде находятся тексты 15 свадебных песен (ф. 132, 23 лл.).

В автобиографии выдающейся песенницы А. И. Глинкиной, до 1938 г. колхозницы Монастырщинского района Смоленской обл., с 1933 г. — Можайского района Московской обл. (ф. 35, ед. хр. 63, рукопись в 144 лл.), включены 115 песен; кроме того, ею же записано 57 обрядовых песен с изложением обряда (рукопись в 22 лл.).

А. А. Вецрумб, собиравшая песни Вологодской обл. в 1920—1940 гг., передала свои записи Музею (ф. 227, ед. хр. 331).

В ряду коллекций пословиц и поговорок чрезвычайно интересно собрание Н. И. Шадрина — рабочего г. Люблино Московской обл., собирателя пословиц (ф. 298, ед. хр. 4550).

Из собраний частушек отметим четыре: записи в разных местах Союза в 1914, 1919—1921 гг. А. П. Григоровича — писателя, работника районной печати, собирателя фольклора (ф. 228, ед. хр. 373); собрание И. Г. Соболева — фольклор Куйбышевской обл. (ф. 315, ед. хр. 207), в котором есть 53 частушки в записях 1917—1919 гг.; М. В. Вальковской — учительницы, собирательницы фольклора Кетовского района Курганской обл. — 707 №№ в записях 1950—1951 гг. (ф. 164, ед. хр. 874).

Н. К. Мальева — собирателя фольклора, преимущественно Горьковской обл., частушки в записях 1914—1959 гг. (ф. 304, ед. хр. 2635).

В ряде коллекций содержатся записи народных устных рассказов о писателях. Укажем некоторые из них.

Собрание С. С. Нехорошева — учителя из г. Черкассы — содержит предания, легенды, анекдоты о Т. Г. Шевченко, записанные в 1910—1955 гг. разными лицами, биографии которых приложены (ф. 297, ед. хр. 186).

В материалах командировки в Полтавскую обл. в 1951 и в 1952 гг. научного сотрудника Гослитмузея С. И. Минц (ф. 200, 218; ед. хр. 362) содержатся 123 устных рассказа — воспоминания о В. Г. Короленко, записанные в селах Полтавской обл., от крестьян, лично знавших Короленко.

Из этнографических материалов, хранящихся в собрании Гослитмузея, отметим фонды Натальи Ивановны Лебедевой (ф. 14—21; ед. хр. 1152) — известного этнографа, записи, сделанные в 1925—1930 гг. в Мозырском округе Белорусской ССР, в Новгородской и Псковской областях, в Полтавской, Калужской, Тульской, Смоленской и Брянской областях, в том числе фотографии, рисунки, чертежи, относящиеся к предметам материальной культуры из указанных мест.

Среди коллекций национального фольклора назовем, кроме экспедиций редакции «Правда» (см. выше) в национальные республики в 1935—1936 гг. (ф. 168, 181—182, 193, 195, 197, 198, 202, 203—210, 213—214, 216—217; ед. хр. 5363), ряд других записей фольклора народов СССР на национальных языках и в переводах на русский язык.

Собрание К. В. Багинова (ф. 3, ед. хр. 407) содержит записи бурятского эпоса, сделанные им в 1929—1935 гг. в урлисах бассейна рек Оса и Ида на бурятском языке, и его статью «Устное творчество бохайских бурят» на русском языке.

О. Е. Бабошина — медицинский работник в г. Анадырь на Чукотке — собрала в 1938—1947 гг. 28 сказок и 19 примет от ненцев, чукчей, камчадалов, эскимосов. К сказкам приложены 65 иллюстраций — рисунки карандашом и пером, сделанные рассказчицами (ф. 49, ед. хр. 302).

М. С. Синицин — метеоролог — записал на острове Вайгач в 1948—1949 гг. 12 ненских сказок-былин от выдающегося сказителя-ненца Ивана Васильевича Вылки на русском языке (ф. 244, ед. хр. 12).

Фольклорный сектор Гослитмузея продолжает свою собирательскую работу. В 1963 г. сектором будет подготовлен к изданию путеводитель, который ориентирует исследователей в большом и интересном фольклорном архиве Государственного Литературного музея.