

(сатина, китайки, кумача). В это же время были распространены кофты («сдявок», «чехлик») и «поставки», напоминающие юбку из клетчатого, обычно домотканого материала, которые пришивали к «чехлику». Из верхней женской одежды начала XX в. следует отметить кафтан-пониток (местное название «кочубейка») из домотканой материи с льняной основой и шерстяным утком. Пониток носили в праздники и украшали лентами по поясу. Все виды народной одежды будаков окончательно вышли из употребления в 1920-х гг.

За годы Советской власти в хозяйстве и быту будаков произошли коренные изменения. Канула в прошлое техническая отсталость дореволюционного сельского хозяйства. В селениях будаков в настоящее время идет широкое жилищное строительство. Строятся просторные светлые срубные дома с новой планировкой, современной мебелью и обстановкой. Крыши вновь строящихся домов покрываются железом и шифером. В с. Новая Слобода — центре сельского совета — создан, по существу, рабочий поселок, где живут рабочие спиртового, крахмального заводов и откормочного совхоза. В Новой Слободе действуют средняя школа, два клуба, библиотека, работают почта, столовая, магазины. Селения Новая Слобода, Пралевка и Михалков-Майдан радиофицированы, в ближайшее время завершится их электрификация. До Октябрьской революции в Новослободской волости на почти семитысячное население приходилось 256 грамотных, в том числе 9 женщин. В 1960 г. в Новой Слободе 15 жителей имели высшее и 22 среднее специальное образование (не считая пенсионеров). Молодые будаки, оканчивающие школы, говорят без характерных для прежнего говора особенностей, хотя при обучении приходится преодолевать известные трудности, связанные с влиянием этого говора. Несомненно, что со временем у будаков особенности их говора перестанут существовать, как исчезли постепенно своеобразные черты их быта.

А. Ф. Чугунов

ОПЫТ ЭКСПЕДИЦИОННОЙ РАБОТЫ ГОСУДАРСТВЕННОГО РУССКОГО МУЗЕЯ ПО ИЗУЧЕНИЮ И СОБИРАНИЮ ПРОИЗВЕДЕНИЙ НАРОДНОГО ИСКУССТВА

В мае 1937 г. в Русском музее был основан отдел народного искусства. С первых дней существования отдела возникла необходимость изучения и собирания на местах произведений народного искусства дореволюционного и особенно советского периода. Поэтому экспедиции заняли очень важное место в работе сотрудников отдела. Кроме того, они дали возможность получить материал для сопоставления и аннотирования многочисленных не определенных ранее экспонатов, находящихся в музейных коллекциях. Как известно, в прошлом в большинстве случаев не фиксировались не только автор произведения народного искусства, но и место и время его создания.

Экспедиционную деятельность отдела народного искусства на протяжении его 23-летнего существования можно разделить на три периода. В самом начале работы отдела перед сотрудниками была поставлена задача пополнить коллекции музея современными материалами из близлежащих к Ленинграду районов. Экспедиции 1937—1938 гг. должны были обследовать в первую очередь Ленинградскую область, в состав которой входили в то время Новгородская, Псковская и частично Вологодская и Калининская области. Члены экспедиции были и в Мурманском округе, и на Кольском полуострове в Саамском районе. Кроме сотрудников отдела, в экспедициях участвовали приглашенные специалисты-искусствоведы, краеведы, литературоведы, этнографы.

В обследованных районах приобретались главным образом узорные ткани, набойка, вышивка, вязка и керамика. Собранные экспедициями материалы не претендуют на исчерпывающую полноту, но дают достаточно ясную картину развития народного искусства на территории, относившейся в прошлом к Новгородским землям.

Собранная в 1937—1938 гг. Русским музеем коллекция представляет особый интерес, так как содержит материал в настоящее время уникальный, полученный на территории, во многих районах опустошенной во время Великой Отечественной войны.

В конце 1940-х — начале 1950-х годов, особенно в связи с открытой в 1950 г. в музее выставкой «Русское народное искусство с XVII в. до наших дней» музеем были направлены научные сотрудники в основные районы художественных промыслов: вологодского кружева, городецкой и хохломской росписи, гжельской керамики, богородской игрушки и ростовской финифти, лаковой миниатюрной росписи по папье-маше Палеха, Мстеры, Холуя и Федоскина, холмогорской резьбы по кости и шемогодской резьбы по бересте.

В результате этих экспедиций было приобретено свыше 200 новых экспонатов народного искусства, которые дополнили раздел советского искусства, а обследование

промыслов в эти годы дало возможность сотрудникам отдела начать работу над рядом тем современного народного искусства: по художественной вышивке, богородской резной скульптуре, росписи по дереву и др.

В те же годы продолжалась работа по изучению и собиранию памятников дореволюционного искусства и особенно архитектурной резьбы, которая в фондах музея была представлена недостаточно. Восемь досок, богато украшенных резьбой, было приобретено в Холуе Ивановской области и переправлено в Русский музей. В 1952 г. приобреталась архитектурная резьба в Горьковской области. Были обследованы лишь близлежащие к Горькому районы: Кстовский, Сормовский и Правдинский, где были приобретены фронтоны избы, фриз, наличники, воротные столбы и отдельные мелкие фрагменты резьбы.

С 1957 года ведется планомерное обследование Севера и средней полосы. В 1957 г. был обследован Кологривский район на севере Костромской области на р. Унже¹. При обследовании было обнаружено, что Кологривский р-н отличается большим богатством узорного ткачества, интересной своеобразной вышивкой и полным отсутствием в настоящее время предметов художественной резьбы и росписи.

С 1958 по 1960 гг. музеем было направлено четыре экспедиции в Вологодскую область. Экспедиция 1958 г. обследовала районы Белозерский, Ковжинский и Вытегорский.

Три другие экспедиции работали в 1958, 1959 и 1960 годах. Они обследовали Кирилловский, Тотемский, Нюксеницкий и Тарногский районы, заезжали в районные центры и города Великий Устюг, Вологду и Череповец².

В 1960 году экспедиция работала в Вельском, Красноборском, Верхне-Тотемском и Сольвычегодском районах Архангельской области.

Помимо обследования Севера с 1957 г. началось последовательное детальное изучение среднерусских областей в северо-западной части Ярославской области; в Пошехонском, Владыченском и Первомайском районах, а в 1959 г. — в Любимском, Даниловском и Пречистенском районах, примыкающих к ранее обследованной территории, и в Буйском районе Костромской области³. В том же 1959 и в 1960 гг. велась работа в Нагорьевском и Переяславском районах, в прошлом относившихся к Владимирской губернии, и в районах Гороховецком и Муромском.

Одна из экспедиций 1960 года была направлена в Бежецкий, Сонковский, Кесовогорский и Кашинский районы Калининской области.

В результате обследования как северных, так и среднерусских районов экспедициями определены и будут введены в научный обиход некоторые типы резьбы и росписи по дереву, местные особенности узорных тканей, набоек, вышивок, металлической утвари, неизвестные в литературе.

Экспедиции значительно пополнили собрание народного искусства Русского музея. За время существования отдела только экспедициями было приобретено около трех тысяч экспонатов (2854), из них около тысячи — произведения советского народного искусства.

Деятельность экспедиций была отражена на специальных выставках Русского музея. В 1937 г. была открыта выставка «Народные художественные ремесла Ленинградской области», в 1938 г. — выставка «Народное искусство Ленинградской области», в 1959 г. — выставка «Материалы экспедиций отдела народного искусства за 1950—1958 гг.» и в 1961 г. — «Выставка новых поступлений в отделы народного и древнерусского искусства» (экспедиция 1959—1960 гг.). Отчеты экспедиций ежегодно зачитывались на заседаниях отдела народного искусства, а в 1961 г. — на специальной конференции музея.

В кратком обзоре нет возможности осветить многообразие обнаруженного материала. Задача наша заключается в том, чтобы рассказать о деятельности Государственного Русского музея в области изучения и собирания народного искусства и напомнить о необходимости употребить все усилия, чтобы сохранить его для будущего. Поэтому в дальнейшем отдел народного искусства Русского музея ставит перед собой задачу постепенного планомерного изучения обследованных районов и в первую очередь районов Архангельской области, а также расширение районов обследования средней полосы (Калининской, Рязанской, Тульской, Смоленской, Тамбовской и других областей).

М. Н. Каменская

¹ М. Н. Каменская, Н. В. Тарановская, Экспедиция в Кологривский район Костромской области, «Сообщения Государственного Русского музея», вып. VII, Л., 1961.

² М. Н. Каменская, Н. В. Тарановская, Экспедиция в Кирилловский, Тотемский, Нюксеницкий и Тарногский районы Вологодской области, «Сообщения Государственного Русского музея», вып. VII, Л., 1961.

³ В. А. Фалеева, И. Н. Паньшина, И. Я. Богуславская, Экспедиции в Ярославскую область, «Сообщения Государственного Русского музея», вып. VII, Л., 1961.