

ДВЕ ЭТНОГРАФИЧЕСКИЕ ВЫСТАВКИ ИЗ ФОНДОВ ЯКУТСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ им. ЕМ. ЯРОСЛАВСКОГО

За время своего более чем 70-летнего существования Якутский краеведческий музей им. Ем. Ярославского накопил значительные материалы по истории якутского народа, в том числе и этнографические. Так как в экспозиции показать все невозможно, музей с целью ознакомления посетителей с наиболее интересными образцами народного искусства якутов организовал в 1961 г. две выставки: «Прикладное искусство Якутии» и «Дерево в быту и искусстве якутов».

На первой из этих выставок была довольно широко представлена якутская одежда XVIII—XIX вв. Здесь экспонировались шуба «бууттаах сон» из сукна трех цветов (темно-коричневого, красного, тускло-зеленого) и светло-зеленого шелка, на беличьем меху, с опушкой из рыси, украшенная фигурными чеканными серебряными и медными бляшками и подвесками; шитые золотом рукавицы из сукна; зимние старинные женские шапки «джебака» из нескольких видов ценного меха с расшитым серебром и бисером суконным верхом «чупчур». Здесь же демонстрировались фотографии богатых якуток в национальных костюмах. На выставке были показаны также платья конца XIX — начала XX в. из переливчатого шелка — канауса, с безрукавками, отделанными кружевами и стеклярусом, называемые якутами «корсет». Менее интересна на наш взгляд, чем подлинно якутская, сделанная для Выставки достижений народного хозяйства стилизованная одежда типа северной, с вышивкой крестом и опушкой из волчьего меха; она может служить образцом модернизации старой национальной одежды.

Кроме того, были выставлены шелковые полосатые, привезенные из России пояса, всевозможные кисеты из сукна и замши, расшитые бисером и серебряными бляшками. Большая часть этих предметов относится к XIX веку.

Большим искусством отличаются представленные на выставке якутские чепраки и кычимы — часть парадного конского убора из сукна (иногда из сукна и замши), украшенные серебром и бисером, с тонкой аппликацией из крошечных кусочков сукна разных цветов. Некоторые из них расшиты тамбурным швом, разноцветным шелком.

В витрине с серебром демонстрировались изделия якутских мастеров: нагрудные украшения «илин кэлин кэбисэр», представляющие собой ожерелье типа гривны, к которому прикреплены гравированные пластинки с несколькими рядами широких фигурных цепочек, иногда с цветными бусами и подвесками; пояса с гравированными пластинками; длинные серьги, браслеты-запястья и кольца; снеговые очки-пластинки с прорезами для глаз и проч.

Подобные изделия якуты обычно изготовляли не из чистого серебра, а из сплавов серебра, меди и цинка¹.

Среди экспонатов из кости имеются старинные изделия неизвестных старых мастеров: группа — охота на медведя, арангас — наземное погребение шамана, а также работы известных современных костерезов — заслуженного деятеля искусств РСФСР народного художника Якутской АССР Т. В. Аммосова, заслуженного деятеля искусств Якутской АССР В. П. Попова и С. Н. Пестерева.

¹ Состав сплава, согласно анализу, произведенному в середине XIX в. (время, к которому относится большинство якутских ювелирных изделий) в лаборатории Петербургского университета, следующий: 34,26% серебра, 50,78% меди, 15,05% цинка (приводятся для белизны).



Рис. 1. Шуба современного производства из замши, с вышивкой крестом и опушкой из волчьего меха (передана музею с Выставки достижений народного хозяйства)

На выставке «Дерево в быту и искусстве якутов» были представлены различные предметы из дерева и бересты. Выставка открывалась показом наиболее ранних экспонатов из фондов музея, относящихся к XVIII в. Среди них — священное дерево, фрагменты гробниц, маленький чорон и две низкие чаши «кытыйи» из раскопок захоронений XVIII в. Привлекали внимание посетителя рисунки якутских коновязей (работы народного художника ЯАССР И. В. Попова). В старину с коновязями связывали благополучие дома и нередко перевозили их с собой при переезде на новое место.

Широко были показаны на выставке домашняя утварь и другие бытовые предметы. До Великой Октябрьской социалистической революции якуты, отрезанные бездорожьем от рынков, сами изготовляли из дерева, в изобилии предоставленного им природой,



Рис. 2. Чепрак из сукна, расшитый серебряными бляшками и разноцветным бисером; квадраты на кайме сделаны аппликацией из кусочков сукна. Кошельки и кисеты, коврик из разноцветного сукна, вышитый гладью (конец 40-х гг. XX в.). Работа А. В. Ксенофоновой

на выставке была представлена якутская мебель — обычные, типичные для Якутии круглые столы на трех изогнутых ножках и табуретки из гнутого толстого тальника, сделанные без единого гвоздя, а также мебель, встречавшаяся прежде лишь в домах богачей: шкафы, столы, кюветы и кресла, по форме напоминающие русские, но благодаря некоторым чисто якутским деталям — резному орнаменту и пестрой раскраске — приобретшие местный национальный характер.

почти все предметы, необходимые в их несложном быту: огромные из одного куска дерева колоды для хранения зерна, деревянные замки для амбаров, намордники для телят, деревянные футляры для перевозки ценной, в силу ее редкости, фарфоровой посуды, характерные для Якутии низкие чаши кытыйи всевозможных размеров, начиная от огромных в 80 см диаметром до крошечных, подсвечники, поднимающиеся на винте по мере сгорания свечи, календари² различной формы (годовые, месячные, недельные).

Высоким мастерством отличаются предметы, связанные с потреблением кумыса. На выставке демонстрировались чороны разного времени изготовления, начиная от старинных, XVIII века, до новейших, начала XX века, с почти современной орнаментацией. Чороны делали из одного куска березы при помощи самых примитивных инструментов, так как до конца XIX в. токарный станок якутам не был известен. На выставке были представлены чороны с туловом, покрытым тонкой резьбой, на одной или на трех ножках, которые обычно заканчиваются стилизованными конскими копытами.

Искусно выполнены показанные на выставке огромные ковши для разливания кумыса, с длинными, иногда до 1,5 м, разными ручками, и конколейны — большие деревянные воронки, вставлявшиеся в горлышко симиров — кожаных мешков для кумыса и имеющие форму стилизованных конских копыт в разных вариантах.

Очень изящны всевозможные шкатулки и коробки для рукоделий, разные мелкие предметы и посуда из корня березы, имитирующая фарфоровые чашки, рюмки, молочник и др.

² Принцип устройства всех этих календарей одинаков: в одно из 7, 30 или 365 отверстий (в зависимости от того, какой календарь) вставляется деревянная палочка, переставляющаяся каждый день или месяц.

Разнообразны и изделия из бересты. Среди них — фрагмент урасы, старинного (XVIII в.) летнего жилища якутов типа шатра конусообразной формы, которое строилось из бересты, проваренной особым способом, благодаря чему она приобретала крепость кожи; ураса украшалась узорными полосками из черной же бересты с инкрустацией из слюды. На выставке представлены применявшаяся для отделения женской половины урасы берестяная завеса «хапахчи» с полосками черной прорезной бересты, с подвесками из бус и монет, найденная при раскопке могилы XVIII в., а также короб того же времени для приданого невесты, орнаментированный ажурным узором из черной бересты.



Рис. 3. Берестяной короб XVIII века для приданого невесты, с орнаментом из черной бересты (Таттинский район)

Привлекала внимание коллекция плоских табакерок размером от 4×3, 5×3 до 15×26×6 см, с выгравированными на них бытовыми сценами, а также различные бытовые предметы; «чабычахи» для молока, всевозможные ведра из бересты двух цветов, турсуки, туеса, коробки для женских рукоделий, украшенные бисером и прорезным орнаментом, очень отчетливым благодаря подложенной слюде на яркой бумаге, оконные рамы с кусочками слюды или осколками стекла, прикрепленными конским волосом, детские колыбели и т. д. Кроме упомянутых экспонатов, на выставке демонстрировались картины, рисунки и акварели старейшего народного художника республики И. В. Попова, на которых изображены внутренний вид урасы, фрагменты старинных гробниц, якутская мебель и др.

Музей им. Ем. Ярославского устраивает также выездные выставки якутского прикладного искусства и одежды в клубах и на предприятиях Якутска. Эти выставки пользуются большим успехом. Они знакомят население Якутии с прекрасными образцами народного искусства и с богатейшими фондами Якутского краеведческого музея.

И. В. Заборовская

БУДАКИ ГОРЬКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Летом 1961 г. этнографическая экспедиция Горьковского музея-заповедника изучала своеобразную по своему говору группу русского населения — будаков¹. Будаки обитают на юго-востоке Горьковской области в ряде селений Лукояновского, Больше-Болдинского и Починковского районов (бывший Лукояновский уезд). В Больше-Болдинском районе будаки живут в селениях Новая Слобода, Пралевка, Кондрыкино.

¹ Местные жители, например 83-летний Ф. А. Карезин из с. Новая Слобода, рассказывали, что они являются потомками крепостных крестьян украинской вотчины Кочубеев и название будаки якобы произошло от названия села Буды на Полтавщине (Фонд Горьковского историко-архитектурного музея-заповедника (Гиамз), тетр. I, левая запись № 14, стр. 15).