



# МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Л. КУНЦ

## «НАРОД В ПЯТИ ПОКОЛЕНИЯХ»

*Новая этнографическая экспозиция Моравского музея в г. Брно*

Этнографические коллекции Моравского музея в г. Брно начали собираться с года его основания (1822)<sup>1</sup>. Систематический сбор их ведется с 1872 г.<sup>2</sup>, т. е. раньше, чем в любой другой стране Центральной Европы. В настоящее время музей располагает более 80 тыс. экспонатов, относящихся к Моравии и Силезии, а также прилегающим к ним областям.

При социалистическом строе в Чехословакии открылись небывалые возможности для развития музеев. Музеи сейчас играют большую роль в культурно-политическом воспитании трудящихся. Материальные памятники прошлого помогают объяснить многие общественные явления, убеждают в целесообразности революционных преобразований. За последние 15 лет были созданы все предпосылки и для развертывания научной работы Этнографического института при Моравском музее.

В 1961 г. в новом здании музея была создана этнографическая экспозиция «Народ в пяти поколениях (от закрепощенной деревни к деревне социалистической)», посвященная актуальнейшей проблеме — строительству социализма в деревне.

В экспозиции, охватывающей приблизительно 150 последних лет, характеризуется экономическое и культурное развитие Моравии, показаны классовая дифференциация старой деревни, специфические формы эксплуатации безземельных и малоземельных крестьян, обнищание деревни, начавшееся в результате постепенного раздела пахотной земли. Экспозиция иллюстрирует правильность политики, осуществляемой Чехословацкой коммунистической партией и правительством в деревне начиная с 1945 г., и своим материалом подчеркивает экономическую и историческую необходимость перехода сельского хозяйства на социалистические начала.

Материалы экспозиции доказывают экономическую безвыходность мелкого единоличного хозяйства, его низкую производительность труда. На этом фоне наглядно вырисовываются прежняя культурная отсталость деревни и начавшийся сейчас процесс сглаживания различий

<sup>1</sup> Более подробное описание фондов, их развития см. в работе: L. K u n z, Národopisné sbírky Moravského muzea v Brně, Brno, 1957.

<sup>2</sup> V. D u d i k, Katalog der nationalen Hausindustrie, Brno, 1873.

между городом и деревней. Одновременно прослеживаются изменения традиций народной культуры, подчеркивается противоречивость прогрессивных традиций и традиций, отражающих культурную отсталость деревни; материалы экспозиции говорят о том, что эта отсталость создавала благоприятные условия для сохранения пережитков в идеологии. Объясняя социальный вред некоторых реакционных традиций, экспозиция говорит и о положительных традициях, способных развиваться в настоящее время.

Искусство и художественное творчество трудящихся Моравии представлены в экспозиции произведениями высокого художественного мастерства. Современные кустарные изделия свидетельствуют о том, что творческие дарования народа расцветают в процессе строительства социализма, причем наряду с изменением содержания меняются художественные средства и формы народного искусства. В развитом социалистическом обществе создаются предпосылки гармонического развития народного творчества и восприятия культурных ценностей широкими массами трудящихся.

Новая экспозиция состоит из двух частей, каждая из которых занимает один этаж. В первой из них дается картина трудовой деятельности и общественного развития деревни, во второй — показаны особенности поселений, жилищ, быта и народного изобразительного искусства; в заключительной части выставки демонстрируется современная художественная самодеятельность.

В экспозиции представлены: орудия, применявшиеся в сельском хозяйстве и ремесле за последние 150 лет; орудия и машины времен начала механизации сельскохозяйственных работ, в особенности изготовлявшиеся ремесленниками и крестьянами для собственных нужд; экспонаты, характеризующие основные ремесла сельской части населения (фотоснимки и сами изделия); жилище и одежда даются дифференцированно, по отдельным периодам XIX и XX в., показаны и отраженные в них социальные различия; экспонаты, иллюстрирующие общественную жизнь, причем главное внимание уделяется народным обычаям; современные изделия народного искусства.

Основные экспозиционные средства дополняются средствами кино и звуковой техники. Предполагается использовать как выступления лектора, так и пояснительный текст, изданный на трех иностранных языках для зарубежных посетителей.

После второй мировой войны в руки государства перешло большое число замков, дворцов и других исторических памятников. В них были открыты музеи, картинные галереи и другие культурные и научные учреждения, хотя использование и реконструкция таких объектов для нужд музеев связаны с многими трудностями. Примером такой завершенной реконструкции может служить переоборудование здания быв. института благородных девиц в Брно для нужд нашего Этнографического музея. Для постоянной экспозиции предназначены его второй и третий этажи; меньшие по размеру помещения служат хранилищем; одно из этих помещений используется под аудиторию. На первом этаже находятся комнаты, предназначенные для обслуживания посетителей (вестибюль, гардероб, залы для отдыха, буфет, курительная комната и гостиная — одновременно клуб для сотрудников музея и читальный зал). Четыре зала отведены под временные выставки на темы славянской этнографии, народного изобразительного искусства, а также других отраслей науки и искусства, тесно связанных с программой музея. Кроме того, зал используется для выставок новых поступлений и специальных выставок музейных фондов. Здесь же находятся и мастер-

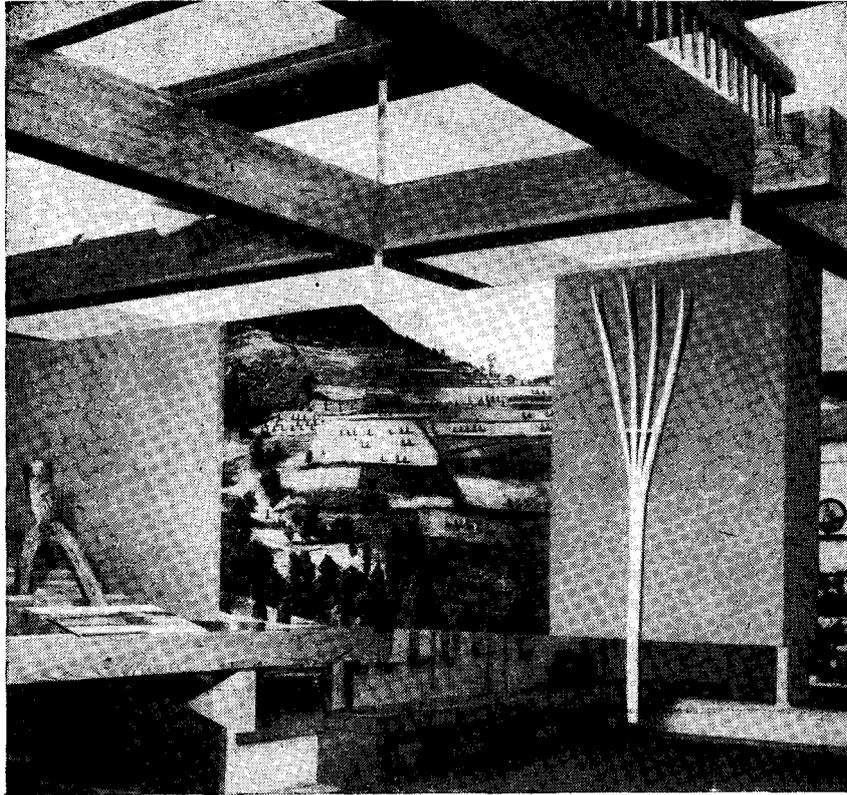


Рис. 1. Сельскохозяйственный пейзаж

ские реставраторов и художника, с подсобным складом. Комнаты, предназначенные для исследовательской работы и для администрации музея, расположены на четвертом этаже, где также хранятся научные коллекции.

Вся площадь здания составляет 3150 м<sup>2</sup>; но площади, используемые под экспозиции, вместе с помещениями, обслуживающими посетителей, хранилищем фондов, составляют всего 1700 м<sup>2</sup>. В старом здании бывшего Этнографического института Моравского музея не было подсобных и служебных помещений, и выставочные залы занимали 1500 м<sup>2</sup>. В новом же здании экспозиционных площадей сравнительно меньше. Поэтому вся экспозиция при несравненно более богатом содержании должна быть весьма экономна в отношении занимаемой площади, и выставочные помещения надлежит использовать до предела. Нередко экспонаты приходится располагать так, чтобы использовать проекцией снизу верхние части помещений.

Подавляющее большинство витрин изготовлено из лиственницы и стекла. Металл применялся только в оставшихся скрытыми конструкциях, а пластмассы, в большинстве случаев прозрачные, послужили подставками для экспонируемых предметов.

Примеры некоторых новых экспозиций крупных музеев (главным образом художественных) показывают обильное применение сложной техники оформления, отопительной установки, радиотелефонной и контрольной связи сотрудников, искусственного и дневного освеще-

ния и т. п. Традиционная обстановка музея и соображения экономии заставили нас отказаться от сложного оборудования и воспользоваться имеющимися средствами. Зато качество ремесленных работ, продуманность художественного оформления, достоинства помещения и ценность самих экспонатов успешно возместили изощренную выставочную технику.

Оформление выставок в Чехословакии достигло в последние годы больших успехов, в этой области у нас выработались уже определенные принципы. Многие выставки последних лет добились мирового успеха.

Выставки всегда предназначены для массовых посещений, поэтому они должны обладать большим политическим и эмоциональным воздействием. Каждый экспонат должен быть тщательно отобран, в экспозицию он включается с определенным замыслом, хотя иногда и играет подсобную роль. Задача заключается прежде всего в единстве воздействия экспонатов на зрителя, и основные принципы и план экспозиции должны всегда исходить из этих требований. Идея постоянной экспозиции музея исходит из предпосылки, что музей — учебно-воспитательное учреждение. Поэтому основой создаваемой экспозиции и ее оформления является либретто и сценарий, которые разрабатываются во всех деталях; они должны быть систематичны, логичны и легко восприниматься. Тщательно разрабатываются отдельные участки экспозиции; ее создатели пользуются всеми имеющимися технико-изобразительными средствами. Оформление должно помогать выявлению значения экспонатов. Постоянные музейные экспозиции не могут содержать все детали, интересующие посетителей. Поэтому тема экспозиции должна быть раскрыта путем соответствующего отбора фактов и применения технико-изобразительных средств, помогающих посетителям разного возраста и уровня знаний уяснить себе ее содержание.

В постоянной экспозиции Этнографического института Моравского музея в г. Брно, созданной в 1961 г., применены различные методы экспонирования материалов.

Первый из них использован в холле здания. Холл соединен с залом заседаний и помещением, предназначенным для консультаций. Прежний торжественный характер обоих этих помещений был сохранен. Большие фотомонтажи выполняют задачу первой информации о предмете экспозиции и о главных коллекциях музея. Пять монументальных снимков отражают типичные пейзажи страны.

Предметом экспозиции, размещенной в залах, связанных с холлом, является труд крестьян за последние 150 лет. Оформление этой части выставки отличается от использованного в холле. Ее архитектурное оформление подчеркивает основные моменты выставки и связывает последовательный ряд экспонатов и монтажей в одно целое. В экспозиции сочетаются трехмерные (объемные) экспонаты с графическим материалом, фотографиями и текстами.

Объемные экспонаты (земледельческие орудия) расположены в основном вдоль стен, а плоскостные экспонаты и композиции подвешены в плоских витринах к конструкции, имитирующей деревянный потолок и помещенной на высоте потолка деревенского жилого дома. Эта конструкция подчеркивается особым освещением. Свет падает на потолок, создавая мягкое, прямое освещение, позволяющее выделить наиболее важные в данном комплексе предметы.

Два вестибюля на третьем этаже отведены для показа развития поселений и жилища. Здесь оформитель пользовался главным образом фотографиями, картами и картинами, объемным предметам отведено второстепенное место. Тут располагается и часть жилого интерьера

деревенского дома. Этот единственный здесь большой экспонат образует переход к дальнейшим разделам экспозиции, характеризующим традиционную народную духовную культуру. Материалы здесь плоскостные, для их демонстрации используются простые вертикальные витрины. Чрезвычайно обильный фотографический материал было необходимо поместить в эти витрины так, чтобы он не подавлял своим количеством, но вместе с тем чтобы фотографии составляли связную линию. Каждая группа снимков окружена коллекцией мелких предметов, связанных с содержанием фотографических материалов. Так, например, в разделе, посвященном строительным материалам и частям народного жилища, экспонированы замки, петли, мелкая скульптура ремесленного производства и т. д.

В разделе традиционного народного искусства представлена прежде всего Моравская Словакия, народное искусство которой отличается особенно высоким уровнем. Демонстрируются костюм (чаще всего мужской), музыкальные инструменты и современные кустарные изделия. В залах вдоль стен расположены витрины с манекенами, одеждой в национальные костюмы, и богатая коллекция вышивок и тканей. У посетителя создается впечатление, будто он проходит по ярко освещенной улице и находится среди экспонатов, а не только перед ними. Специальное освещение уменьшает отражение в стеклах. В экспозиции музыкальных инструментов и обрядовых сцен использовано внутреннее освещение витрин.

Экспозиция, размещенная в коридоре, содержит ценный материал (в особенности предметы из фаянса), поэтому здесь оснащение витрин более сложно. Яркий дневной свет сочетается тут с искусственным освещением, чтобы создать естественный переход от площадей экспозиции, расположенных вдоль стен, в помещения с естественным освещением. Фаянсовые изделия экспонируются на площадке с ярким естественным освещением, от которого могли бы пострадать краски других экспонатов. Наряду с тканями фаянсовые изделия — наиболее яркие явления народного искусства Моравии. Для лучшего восприятия материала архитектор менял высоту экспозиционной площади и применял различные материалы, краски, комбинировал разные типы шрифтов, сопровождал текст пластическими дополнениями, включал в экспозицию фильм и диапозитивы.

Практика работы выставок подтверждает, что при осмотре выставки посетителю необходим отдых. В нашей экспозиции этому способствуют находящиеся на видных местах «занимательные» предметы: внутреннее устройство мельницы с выполненными топором резными украшениями, интерьер жилой комнаты, нарядные костюмы, кадры из кинофильмов, большие композиции из кружев. Функция «занимательности» не лишает эти предметы их логического смысла в общем ряде экспонатов.

Необходимость заинтересовать посетителя следует особенно учитывать в отделах, посвященных сельскому хозяйству. Эти отделы в этнографических музеях, как правило, отличаются бедностью оформления, непривлекательным размещением орудий, просто положенных одно рядом с другим. Для оформления этого отдела мы решили дать почти на всем этаже бревенчатую конструкцию потолка; на ней мы поместили некоторые большие экспонаты (косы, бороны, гребни для чесания льна и конопля, металлические острые части других крупных орудий труда). Такое решение было заимствовано из практики крестьянского дома. Здесь же на стене висит древний плуг «гак» — так, чтобы уже сам способ экспонирования привлекал внимание к предмету.

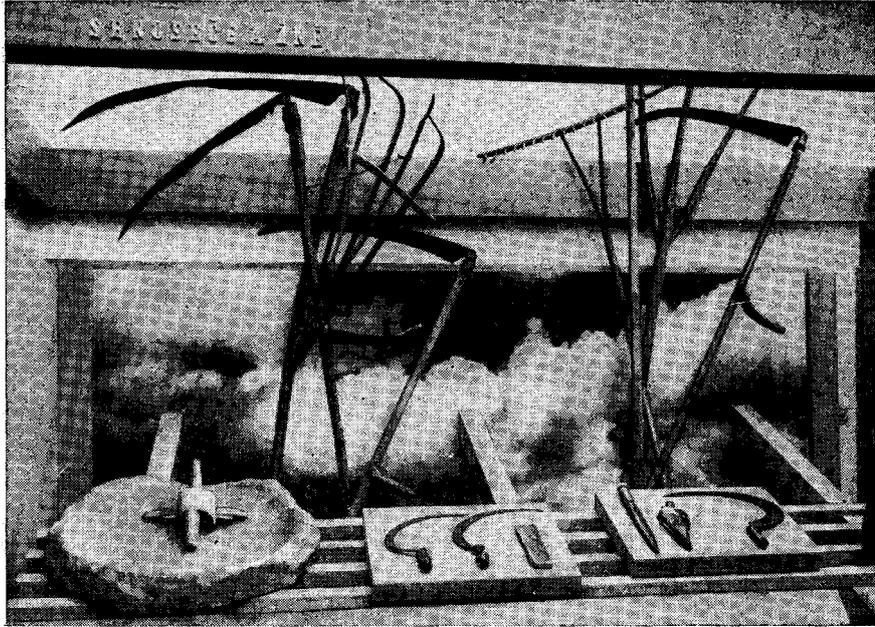


Рис. 2. Орудия жатвы

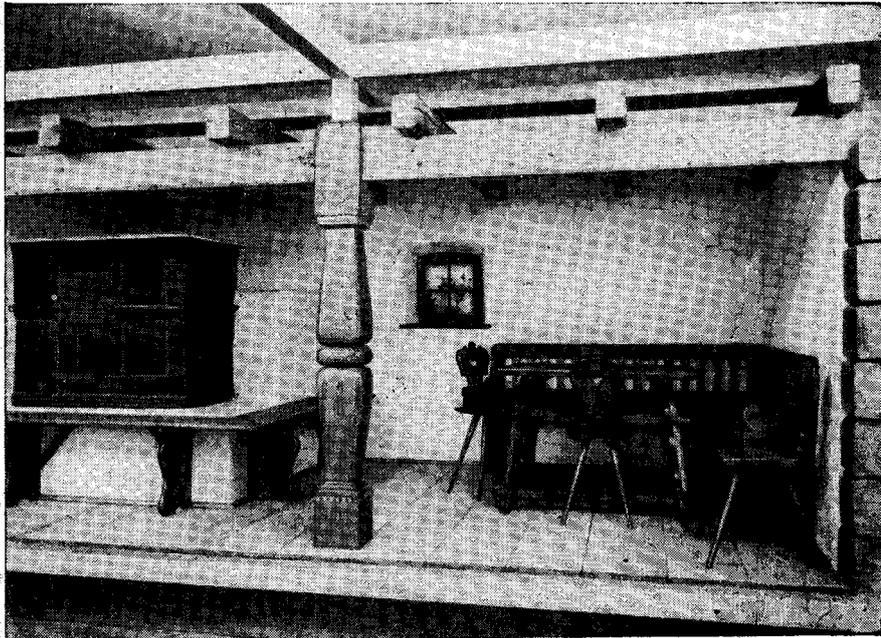


Рис. 3. Интерьер жилища из с. Велька над Величкой

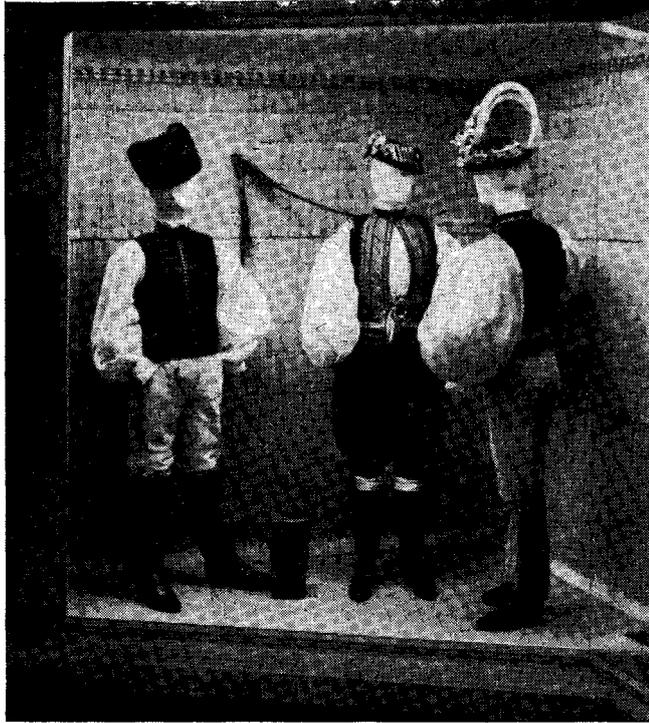


Рис. 4. Мужские народные костюмы



Рис. 5. Женские народные костюмы

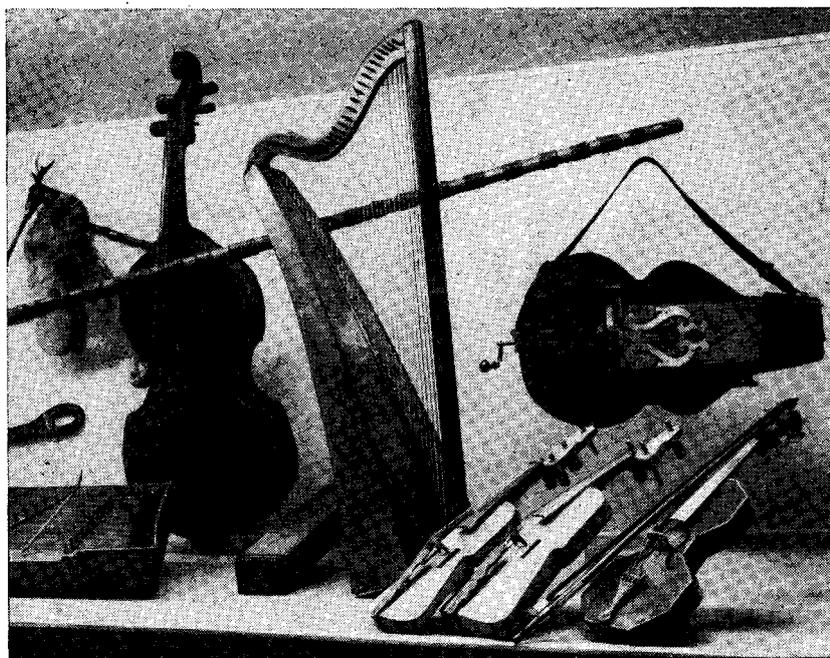


Рис. 6. Деталь экспозиции народных музыкальных инструментов (скрипка, арфа, «нинера» — разновидность лиры)

Название экспозиции говорит о том, что предметом нашей выставки является наряду с недавним прошлым также и современность с ее актуальными проблемами экономического и социального характера. Музей стремится показать их своими средствами. Из отдельных тем выбираются такие, которые до сих пор не решались музейными экспозициями. Примером может служить схема показа исторических изменений во владении пахотной землей.

Только на пороге социалистической эпохи можно в достаточной мере оценить упорство усилий и неизмеримость жертв, принесенных бывшими малоземельными крестьянами, батраками и другими эксплуатируемыми слоями деревни для поддержания их мелкого хозяйства. Перед нами встает грандиозность перемен в области экономики и культуры народа, которые закономерно вызвала национализация земли. Отразить хотя бы отчасти этот процесс перерождения деревни — задача весьма трудная.

Но музейная работа обладает в настоящее время такими средствами выражения, что выставка может раскрыть в исторической перспективе даже развитие землевладения, в особенности за последние 150 лет. В описываемой экспозиции тема начинает развиваться примерно с 1800 г., когда Моравия была еще сельскохозяйственной феодальной страной. В экспозиции наглядно показана все понижающаяся с ростом интенсивности и техники сельского хозяйства потребность в рабочей силе, при этом экспозиция не касается детальных статистических данных, а в интересной рельефной диаграмме дает их в связи с важными историческими этапами развития. Демонстрируются результаты до сих пор мало изученного чешскими этнографами закона 1858 г., допускавшего свободные разделы крестьянской земли, а следовательно, и быст-



Рис. 7. Народные изделия из фаянса

рый рост числа мелких крестьянских хозяйств в плодородных районах (в областях культивирования сахарной свеклы). В промышленных районах это было толчком для возникновения хозяйств, владельцы которых в то же время работали в промышленности. Этот сдвиг в области землевладения вместе с промышленной революцией означал для изменения быта деревни несравнимо больше, чем признание за крестьянами основных гражданских прав в 1848 г. В период между двумя мировыми войнами отмечается состояние сельского хозяйства в 1930 г. (мировой промышленный кризис, безработица), когда в Моравии насчитывалось 77% хозяйств, имевших всего 5 га и 12% — до 10 га пахотной земли. Пример роста численности хозяйств, владельцы которых работали одновременно и в промышленности, взят из пригорода г. Брно, где в 1949 г. (год основания местного единого сельскохозяйственного кооператива) из 609 семей, обрабатывавших землю, почти  $\frac{2}{3}$  (380 семей) владели землей до 50 ар, 133 семьи — от 50 ар до 2 га и 40 семей — земельной площадью от 2 до 5 га. Исключительно сельским хозяйством тогда занималось в описываемом пригороде только 50 семей.

На фоне современного социалистического крупного сельскохозяйственного производства отмечается в музейной экспозиции также про-

грессивное начинание моравских крестьян, приступивших по собственной инициативе (1858 г.) к добровольному кооперированию своих земельных участков. В новом освещении выступает высокий уровень классового самосознания народа в середине XIX в., если учесть, что впервые в бывшей Австро-Венгерской монархии кооперирование на добровольных началах предложил и осуществил малоземельный крестьянин. Наряду с этим отмечается также величайшая отсталость деревни, которая проявлялась в период капитализма (особенно в экономически бедных областях) в массовом ее обнищании.

Укрепляется все, что есть в жизни здорового, качественно нового и способного к дальнейшему развитию, и работники музея, показывая в каждом дальнейшем разделе этнографической экспозиции явления, связанные с народными традициями, вплоть до современности, стремятся раскрыть их прогрессивные черты.

В связи с показом развития землевладения и землепользования в экспозиции делается попытка дать интерпретацию некоторых явлений из области социальных отношений в деревне. Например, раскрываются социальные противоречия в семье крестьянина в период распада феодализма, затем в годы, предшествовавшие первой мировой войне, и новое состояние ее социальной структуры в условиях развития социализма.

Тематические картины следуют одна за другой в хронологическом порядке, все это группируется в одной линии и расчленяется на три единых по принципу оформления монтажа.

#### I. Период распада феодализма.

Отец — владелец неделимого двора. Сыновья — старший становится наследником хозяйства, младшие, как правило, — малоземельными крестьянами, поденщиками, батраками или учатся ремеслу. Дочери наследуют хозяйство и землю только в случае отсутствия сыновей. Они выходят замуж в зажиточную семью и работают там по хозяйству, воспитывают детей, или же в бедняцкую семью, где женщинам, кроме того, приходится работать еще и поденщицами в богатых семьях; небольшая часть крестьянских девушек, выйдя замуж за ремесленников, помогает мужу в его ремесле. Одинокие сестры или братья остаются у другого члена семьи на иждивении, помогая ему по хозяйству, или работают батраками и слугами у других хозяев. Инвалидов кормит из милости какой-либо член семьи.

#### II. Период развитого капитализма.

Отец — владелец двора, подлежащего свободному разделу. Наследником хозяйства и земли становится любой из детей. Остальные братья и сестры могут получить часть земли из отцовского хозяйства. При этом сыновья — малоземельные крестьяне — стремятся стать самостоятельными хозяевами. Батраки уходят на работу на фабрику, но владеют еще и небольшим участком земли (крестьяне, одновременно работающие на предприятии). Ремесленники стремятся к мелкому предпринимательству, в большинстве случаев не настаивая на дальнейшем разделе земли. Излишки рабочей силы в деревне формируют рабочий класс в промышленности, на транспорте и т. д. Дочери выходят замуж в крестьянский двор, где работают по хозяйству, в поле, воспитывают детей, в бедных хозяйствах работают еще и поденщицами на стороне.

Деревенский капитал поддерживает предпринимательство буржуазной части населения и интеллигенции (врачей, адвокатов).

#### III. Период начала развития социализма в деревне.

Отец — член единого сельскохозяйственного кооператива или рабочий в государственном хозяйстве. Крестьянский двор перестал быть сельскохозяйственным предприятием. Дети работают в кооперативе или

выбирают другую профессию. Рабочий в промышленности стремится к высшей квалификации, становится ведущей силой. Средние и мелкие крестьяне включаются в крупное социалистическое производство. Ремесленники и мелкие предприниматели выполняют квалифицированную работу. Женщины получают доступ ко всем профессиям, освобождаются от подчиненного положения в семье, принимают участие в политической жизни, в управлении государством. В случае инвалидности все граждане поддерживаются государством, пенсию в старости получают все. В социалистическом обществе нет нищих, безработных, нет эксплуатируемых.

Место монтажа позволяет сделать текст более кратким, что усиливает интерес посетителей к изучению экспозиций; этого нельзя было бы добиться пространным и трудно запоминающимся текстом.

В оформлении как самого музея, так и его экспозиции очень большую роль играют художники.

Выбор произведений художников для нашей галереи пал на работы Йожа и Франты Упрков, Адольфа Кашпара и Мрштика. Дополняет эту историческую галерею скульптура Винченца Маковского «Новая жизнь».

Холл первого этажа украшен скульптурами современных художников, а из старшего поколения — произведениями Франты Упрки. Винченца Маковского представляет здесь «Металлург», Милоша Аксмана — «Доярка», Йиржи Марека — «Ткачиха», Станислава Миклаштика — «Лесоруб». Против этих современных произведений поставлены скульптуры работы Франты Упрки периода 1900—1910 гг. Их темы взяты из жизни Моравской Словакии («В дождь», «Волынщик», «Жнец»). Ниша входной части холла украшена фаянсовой вазой Ладислава Вацулки, выполненной в духе народной традиции. На выгодном месте в холле стоит железная декоративная скульптура молодого художника Павла Крбалека, искусство которого продолжает традиции деревенских кузнецов.

Художник Франтишек Теймль осуществил декоративное украшение стекла обоих порталов и окон вестибюля. Эта работа была сделана в мастерских г. Железный Брод, которые остаются носителями чешских традиций художественной обработки стекла.

Близки по духу к народной традиции и работы Любы Крайчи. Эта молодая художница, получившая признание на международных конкурсах, выполнила для экспозиции кружевные композиции на тему «Несем солнце к звездам», «Брненский дракон» (реминисценция местного народного предания) и, кроме того, фигурную композицию больших размеров, помещенную при входе в холл на третьем этаже. Две другие композиции служат декоративными перегородками в экспозиции фаянса.

Зал заседаний художник З. Крейчи украсил большой настенной росписью на тему «Масленица». Маски изображают деревенское народное гулянье, полное радости и оптимизма. Напротив помещены два панно того же художника на тему «Работа в сельском хозяйстве раньше и теперь». В том же холле находится скульптура Франты Упрки «Пахота» и геральдическая орлица — произведение художественного ремесла начала XIX в.

В оформлении экспозиции выставки нашли применение и некоторые изделия народной резьбы по дереву.

Работы других художников неразрывно связаны с расположением экспонатов. При составлении монтажей на тему «Социальные явления старой и новой деревни» нужно было объяснить многие общественные

явления, которые могли быть выражены статистическими данными и диаграммами. Художники отдали предпочтение пластичному образному выражению. Этот замысел, принадлежащий художнику Ярославу Лукешу, появился в связи с замечательными народными резными формами для изготовления пряников.

Неотделимой частью экспозиции являются семь макетов обрядовых сцен, созданных Людмилой Черной с применением кукол-манекенов. Выполненные опытным работником кукольного театра, они производят сильное впечатление.

Около входа в помещение, где продаются сувениры, поставлены два резных деревянных столба. Их выполнил в духе народных традиций резьбы по дереву народный художник Франтишек Михальчак, член кооператива в дер. Новое Грозенково, на тему «Четыре времени года».

Современное экспонирование немислимо без художественной и документальной фотографии. Фотоснимки, использованные в нашей экспозиции, относятся к 1863—1961 гг., к периоду, охватывающему 98 лет. Известно место и время съемки всех фотографий. Из использованных фотографий представляют особую документальную ценность работы известных этнографов Кльвани, Шимы и др., хранившиеся в ранних фондах архива Этнографического института Моравского музея.

Фотографии сопровождают экспонаты или текст; снимки различны по характеру и по размерам (от небольших документальных фотографий и снимков деталей  $12 \times 12$  см — до размера  $300 \times 300$  см).

В экспозиции использовано в общем 450 фотографий. В выборе места для фотографии, их размеров и в способе экспонирования решающую роль играла ценность снимка как экспоната.

Значительным элементом художественного оформления является шрифт. На практике выявилось, что текст, напечатанный разными типами шрифта, разными красками и с разнообразным оформлением, отличается наибольшей четкостью и разборчивостью и гораздо меньше утомляет зрение. Это особенно важно, когда текст просторанен.

Пояснительный текст и его объем в работе музеевдов уже в течение нескольких лет служит предметом дискуссий. На основании опыта первых месяцев работы выставки ясно, что нужны такие тексты, которые соответствовали бы культурному уровню и запросам посетителей. Для посетителей, не имеющих специальных интересов, предназначены выразительно напечатанные краткие тексты, для посетителей с более высоким уровнем подготовки — тексты более подробные.

Постоянная музейная экспозиция — научное, выраженное изобразительными средствами произведение. Выразительные средства экспозиции определяются характером фондов музея. Они меняются в соответствии с материалом даже в пределах одной области науки. Успех экспозиции определяется качеством проекта, либретто и технического сценария, их художественной интерпретацией.

Коллективность работы над экспозицией не должна означать отрицания авторской роли главного сценариста или архитектора. Эти главные авторы несут ответственность за уровень экспозиции в отношении содержания и изобразительной ее стороны.

Экспозиция — действенное средство научной и политико-воспитательной деятельности музея; она представляет значительную ценность и для пропаганды национальной культуры.

Сотрудничество художников при оформлении экспозиции должно быть обязательно творческим. Каждая экспозиция музея наряду со своим учебным и политико-воспитательным назначением выполняет также задачу эстетического воспитания.

## SUMMARY

This article by Ludwig Kunz, the well-known Czech ethnologist, is devoted to the new display (elaborated since 1961) of the Moravian Ethnology Museum in Brno. The purpose of this exhibition, called «Five Generations of a Nation», is to reveal the socialist changes in Moravian Agriculture; these changes are offset by ethnological exhibits characterizing agricultural techniques throughout the preceding 150 years. The author dwells on the ideological trend of the exposition and also on the methods of arranging museum displays. In conclusion he notes that the art of exposition is an effective instrument in a museum's political and educational work, which, moreover, helps to popularize national culture and improve the esthetic education of the people.

---