



# МАТЕРИАЛЫ И ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ЭТНОГРАФИИ И АНТРОПОЛОГИИ С С С Р

М. В. САЗОНОВА

## ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЭТНОГРАФИИ НАРОДОВ СССР

Основанный более чем шестьдесят лет тому назад Государственный музей этнографии народов СССР (ГМЭ) принадлежит к числу крупнейших музеев нашей страны и заслуженно пользуется мировой известностью. Немногие музеи мира смогли бы представить в экспозиции историю культуры и быта народов своей страны с такой же всесторонностью, наглядностью и полнотой, как ГМЭ отражает на своих выставках многообразие быта и богатство культуры русских, украинцев, белорусов, казахов, узбеков, грузин, азербайджанцев и многих других малых и больших народов нашей необъятной страны.

Собранные в музее коллекции дают возможность полно и всесторонне охарактеризовать все этнографическое многообразие народов и этнических групп нашей страны, различные стороны их жизни, особенности их быта и культуры в прошлом, а также происшедшие за годы советской власти изменения в образе жизни, идеологии, культуре народов СССР.

Наиболее полно в собраниях музея представлена материальная культура славянских народов — русских, украинцев, белорусов. Уникальны по полноте и качеству экспонатов коллекции русской народной одежды, украинских килимов, кукол и принадлежностей узбекского народного кукольного театра, предметов культа сибирских народов и многие другие фонды. За последние годы значительно выросли коллекции по современному быту народов СССР, в том числе собрания современной народной одежды, предметов внутреннего убранства жилищ, произведения современного народного искусства, народные музыкальные инструменты и т. п.

Фонды музея составились в результате большой экспедиционно-собирательной работы, систематически проводившейся музеем с начала его существования. В настоящее время в фондах музея числится свыше 200 тыс. единиц хранения.

В научном архиве помимо документов по истории музея и его коллекций, полевой документации и отчетов о проведенных музеем экспедициях, хранятся также архивы видных этнографов С. А. Теплоухова, А. А. Макаренко, В. И. Смирнова, архив этнографического бюро В. К. Тенишева и ряд других ценных материалов.

Библиотека музея, насчитывающая в настоящее время свыше 77 тыс. томов, является одним из наиболее полных и систематических в стране книжных собраний по вопросам этнографии народов СССР.

что придает ей особую ценность; с момента основания музея она комплектовалась как специальная этнографическая библиотека.

Не меньшую ценность представляет и фототека музея, в которой хранится свыше 100 тыс. негативов и отпечатков; большая часть их — оригинальные снимки, сделанные сотрудниками музея во время экспедиций и научных командировок в различные области нашей страны.

Вопрос о создании в России специального этнографического музея поднимался передовыми учеными страны еще в 60-х годах XIX в. Но лишь в связи с созданием в Петербурге Русского музея в 1895 г. состоялось правительственное постановление об образовании при нем этнографического отдела. Этнографический отдел Русского музея и явился первоначальным ядром будущего ГМЭ; он был размещен в здании, специально построенном для него по проекту архитектора В. Ф. Свиньина в 1902—1911 гг. рядом со зданием б. Михайловского дворца, где находится Русский музей. Первые коллекции начали поступать с 1901 г.

В создании музея принимали участие такие крупные деятели русской культуры и науки, как В. В. Стасов, Н. П. Кондаков, В. В. Бартольд, В. В. Радлов, С. Ф. Ольденбург, А. Н. Пыпин. Большой вклад в сбор коллекций музея сделали А. А. Миллер, В. К. Арсеньев, А. Н. Самойлович, К. И. Иностранцев, С. И. Руденко, П. П. Ефименко, Н. П. Гринкова, Л. П. Потапов, С. П. Толстов и многие другие. Экспозиции музея открылись для обозрения уже в советское время, в 1923 г.

Во время Великой Отечественной войны 1941—1945 гг., в период блокады Ленинграда, музей понес значительный ущерб: многие сотрудники музея пали на полях сражений или погибли в Ленинграде во время блокады. Здание музея сильно пострадало от трех прямых попаданий фугасных бомб; особенно тяжелыми были разрушения от бомбы, попавшей в аванзал. Пострадали также и некоторые коллекции, которые не могли быть эвакуированы.

С 1946 г. началась напряженная работа по восстановлению музея.

В 1948 г. Музей, приняв переданные ему ценные этнографические коллекции быв. Музея народов СССР (Москва), в том числе и коллекции быв. Румянцевского и Дашковского музеев, становится центральным этнографическим музеем страны и получает свое современное наименование — Государственный музей этнографии народов СССР.

За последние годы была проведена большая работа по проверке, упорядочению и систематизации фондов Музея. Ряд хранящихся в нем археологических, антропологических и иных коллекций неэтнографического характера был передан в соответствующие музеи и хранилища. В свою очередь музей получил в порядке обмена некоторые интересные коллекции, соответствующие его профилю, в частности ценные материалы по быту промышленных рабочих, собранные в 1920-х гг. экспедициями Историко-бытового отдела Государственного Русского музея и хранившиеся ранее в Государственном Эрмитаже.

Большое место в деятельности музея занимает экспедиционно-собираТЕЛЬская работа. В отличие от дореволюционного периода, когда сбор коллекций осуществлялся не только сотрудниками музея, но и отдельными лицами, часто не этнографами по специальности, в настоящее время экспедиционно-собираТЕЛЬская работа тесно связана с научно-исследовательской и является ее основой.

За советский период выработаны два метода полевых исследований. Первый — монографическое обследование народа или его локальной группы; при этом изучением охватываются все важнейшие стороны быта и культуры народа, которые отражаются и в приобретаемом вещевом материале. Второй метод — тематический, когда изучение и сбор мате-

риалов производится по определенной теме. Часто оба метода применяются параллельно, дополняя друг друга.

Ежегодно в различные республики и национальные области выезжают сотрудники музея для проведения полевых исследований и сбора коллекций. Только за последние четыре года (1959—1962 гг.) осуществлено свыше 70 экспедиций и командировок, охвативших этнографическим изучением 37 народов и народностей, и пополнивших коллекции музея 7 тысячами новых предметов.

С 1923 г., когда музей впервые открыл свои залы для посетителей, и до настоящего времени, основные принципы построения экспозиции музея претерпели радикальные изменения.

В результате напряженных творческих исканий и большой исследовательской работы, музей отказался от так называемых типологических приемов экспозиции, характерных для ранних лет его существования. В последующие годы, основываясь на марксистско-ленинской методологии и последовательно проводя принцип историзма, музей показывает культуру и быт народов нашей страны в процессе их исторического изменения в тесной связи с общим ходом мирового исторического процесса. При создании выставок большое внимание уделяется достижению наибольшей доходчивости экспозиции, повышению ее познавательной роли и эмоционального воздействия на зрителя.

Основным экспозиционным приемом стал показ вещей в производственных или бытовых комплексах с аналитически построенным рядом экспонатов.

Этнографические коллекции требуют значительного научно-вспомогательного материала (фотографий, карт, макетов, экспликаций, таблиц, рисунков и т. д.), служащего средством его разъяснения в гораздо большей степени, чем в экспозициях музеев другого профиля.

От правильно найденного сочетания этих компонентов экспозиции зависит качество научного раскрытия материала, степень выразительности экспозиции, ее познавательное значение и эмоциональное воздействие.

Необходимо отметить большую роль, которую играют художники-оформители в создании музейной экспозиции вообще, и этнографической экспозиции в частности. Музейная экспозиция — это в полном смысле слова коллективный творческий труд научных сотрудников и художников-оформителей, причем художники придают экспозиции художественную законченность и выразительность.

В настоящее время экспозиция музея перестраивается в соответствии с новым генеральным планом, разработанным за последние годы коллективом музея совместно с художниками-оформителями и одобренным Коллегией Министерства культуры РСФСР.

Главным в генеральном плане перестройки экспозиции музея является то, что сильно снижало выразительность этих разделов.

В прежних экспозициях (довоенного времени и первых послевоенных лет), строившихся по отдельным народам, современный материал занимал примерно половину экспозиционной площади и давался в противопоставлении дореволюционному материалу по каждому народу отдельно. При таком приеме показа советские разделы экспозиции ряда народов повторяли друг друга (например, дом колхозника у узбеков, у народов Северного Кавказа, у населения центральных областей и т. п.), что сильно снижало выразительность этих разделов.

Новым генеральным планом предусматривается принципиально новое решение экспозиции современных, советских разделов.

Основные положения генерального плана сводятся к следующему.

Советский период в жизни народов СССР показывается не раздельно по каждому народу, а объединенно для всех народов, что помогает более яркому выявлению основных процессов современности в жизни народов, как процесс сближения культур социалистических наций и формирования общесоветской социалистической культуры, процесс бурного роста культуры ранее отсталых народов, показу руководящей роли КПСС в строительстве коммунизма.

Современным разделам отводится центральная часть здания музея — мраморный зал и аванзал, два центральных зала правого крыла, включая находящиеся над ними галереи.

Основная тема экспозиции советского периода — «СССР — братский союз равноправных народов» раскрывается на материале всех народов Советского Союза, имея основным содержанием разрешение национального вопроса в СССР и его международное значение.

Подобный объединенный показ позволяет с должной полнотой и выразительностью продемонстрировать сложение политической, экономической и культурной общности народов, строящих коммунизм под руководством КПСС. Темы даются крупным планом на сравнительном материале разных народов, что позволяет сделать необходимые обобщения о взаимовлиянии культур, о ведущей роли русского народа, о дружбе народов нашей страны.

В центральных залах боковых крыльев в соответствии с генеральным планом расположены экспозиции по современному народному искусству народов СССР (1-й зал — «Искусство народов РСФСР» осуществлен в 1957 году, 2-й зал — «Искусство союзных республик» закончен в 1960 году), показывающие богатство и разнообразие современного народного искусства, его специфику у отдельных народов и черты складывающейся общности в народном искусстве.

И, наконец, предполагается строительство тематических экспозиций «Современная народная одежда» и «Современное народное жилище». Эти экспозиции также будут строиться на обобщенном показе этнографического материала по всем народам Советского Союза. Экспозиции эти должны отразить изменения в материальной культуре народов СССР в советский период, демонстрируя при этом как сохранение национальных особенностей, так и сложение черт общности, выявляя общие закономерности этого процесса.

Дореволюционный период жизни народов показывается раздельно по каждому народу. Экспозиции располагаются в боковых залах I и II этажей здания. При этом левое крыло здания отводится народам, входящим в настоящее время в РСФСР, а правое — народам всех остальных союзных республик.

В этих разделах выделяются темы прогрессивного влияния русского народа и взаимовлияния народов и их культур.

Основной и по-новому решенной экспозицией музея является экспозиция «Русские. Конец XIX — начало XX веков».

Опыта этнографического экспонирования такого крупного народа, как русский народ, вообще не было в практике музейного дела страны. Тем больше ответственности накладывало это на коллектив музея.

В процессе создания этой экспозиции возник ряд нерешенных принципиальных вопросов, как, например, методики и приемов показа рабочего класса, локальных особенностей в культуре русского народа и, наконец, способов решения вводного раздела.

Нас не удовлетворяла обычная музейная практика строить вводные разделы экспозиции как исторические справки о народе. Чтобы подчеркнуть этнографический характер всей выставки, во вводном разделе

к теме «Русские» отражены основные этапы этнического формирования русского народа, обрисовано постепенное сложение и развитие общности территории, экономики, языка и культуры, приведшие к формированию русской буржуазной нации.

Очень трудно оказалось показать в экспозиции формирование русского рабочего класса из-за недостаточной этнографической изученности русских рабочих и почти полного отсутствия соответствующих вещевых коллекций.

Для восполнения этих пробелов был организован ряд экспедиций для изучения русского рабочего класса в городах Сормове, Иванове, Горьком, Оренбурге, на Урале и других промышленных центрах. Проведена была большая работа по изучению рабочих на предприятиях Ленинграда. В основу этого важного раздела выставки были положены собранные экспедициями музея новые вещевые коллекции, архивные и фотографические материалы, воспоминания старых производственников, ветеранов труда, а также полученные от Государственного Эрмитажа ценные коллекции по рабочему быту, собранные в 1920-х годах экспедициями Историко-бытового отдела Государственного Русского музея.

Ставя перед собой задачу показать единство русского народа и русской народной культуры, веками сложившиеся черты ее общности и своеобразия, создатели экспозиции «Русские» построили ее тематически<sup>1</sup>. При таком решении занял должное место материал по рабочему классу; внутри тем органически включен материал, характеризующий местные особенности таких локальных групп народа, как русские северных, центральных, южных областей страны, русские Сибири и др.

Экспозиция «Русские» занимает сейчас пять больших залов и состоит из следующих разделов:

Вводный раздел, основное содержание которого было охарактеризовано выше. Следующие два зала посвящены основным и подсобным занятиям крестьян в пореформенной России: земледелию, скотоводству, пчеловодству, рыболовству и охоте, а также мелким крестьянским промыслам. Главной темой второго зала является формирование рабочего класса и условия труда русских рабочих.

В третьем и четвертом залах демонстрируются домашний быт и одежда русских крестьян и рабочих.

Пятый зал посвящен теме «Духовная культура крестьян и рабочих». Здесь представлены различные виды русского народного искусства, экспонаты, характеризующие народные обряды и праздники, музыку, танцы, устное народное творчество. Различного рода материалы рассказывают о стремлении народа к просвещению, и характеризуют рост его революционного сознания.

Выработанные при создании этой выставки принципы легли в основу последующих экспозиций — «Украинцы» (1959—1960 гг.), «Казахи» (1960 г.), «Грузины» (1962 г.). Но важно было создать залы, отличающиеся друг от друга, воссоздать имевшимися в распоряжении музея средствами географическую среду, в которой обитал народ, дать представление о специфике его культуры.

Экспозиция «Украинцы»<sup>2</sup>, занимающая два больших зала, представляется наглядной иллюстрацией творческого подхода ее создателей к раскрытию темы, не дублируя уже найденных приемов,

<sup>1</sup> Экспозиция осуществлена коллективом Отдела русской этнографии (зав. отделом В. И. Герасимова) с участием Е. Н. Студенецкой, Т. А. Крюковой и С. А. Павлоцкой. Худож. руководители А. В. Ляндсберг и Е. Г. Шейр.

<sup>2</sup> Экспозиция осуществлена Отделом этнографии народов Украины и Белоруссии под научно-организационным руков. А. С. Морозовой. Худож. руководитель С. В. Львов.



Рис. 1. Экспозиция «Казахи». В юрте зажиточного казаха. XIX в.

После вводного раздела с крупной этнографической картой расселения украинцев во II половине XIX века, экспозиция знакомит посетителя со своеобразием облика украинского селения того времени, показывает украинскую усадьбу с ее хозяйственными и жилыми постройками, но за внешней живописностью дает увидеть классовое расслоение в украинском селении и высокую степень эксплуатации кулачеством его бедняцкой части.

В этом же зале охарактеризованы хозяйственные занятия украинцев — земледелие, скотоводство, ремесла, промышленность и условия труда рабочих; в следующем зале на комплексах вещевых материалов, наиболее выпукло выявляющих своеобразие украинской культуры, ее яркость и красочность, показаны семейный быт, одежда, народное искусство, обряды и обычаи.

Методика раскрытия темы и приемы художественного оформления этих зал направлены не только на передачу своеобразия черт украинской народной культуры, но и на показ на конкретном материале ее общеславянских черт.

Экспозиция «Казахи»<sup>3</sup> уделяет большое внимание теме животноводства, составлявшего основу хозяйства этого народа, не прошедшего до революции стадию капиталистического развития. Раскрываются социальные отношения в казахском ауле. Экспонаты по теме «Земледелие» наглядно показывают влияние русской культуры. Начало сложения рабочего класса в добывающей промышленности дореволюционного Казахстана отражено материалами, полученными музеем в результате специального изучения прошлого Караганды. На выразительном и довольно разнообразном материале раскрыта тема культуры — народ-

<sup>3</sup> Экспозиция осуществлена Отделом этнографии народов Средней Азии и Казахстана (зав. отд. А. С. Морозова, худож. руководители Е. Г. Шейр, А. М. Ляндеберг).



Рис. 2. Экспозиция «Грузины». Лавка торговца коврами. XIX в.

ные знания, народное творчество, деятельность просветителей казахского народа Ч. Валиханова, А. Кунанбаева, И. Алтынсарина и др.

Экспозиция «Грузины» знакомит посетителей с культурой и бытом народа, обладающего высокой древней культурой<sup>4</sup>. Ко второй половине XIX века сложилась буржуазная грузинская нация, общество Грузии характеризовалось резким классовым расслоением.

В экспозиции представлены занятия населения — земледелие, виноделие и садоводство, скотоводство, рыболовство, охота, средства передвижения, промыслы сельского населения, духовная культура народа Грузии. Здесь же рядом экспонатов и макетов характеризуется город — торговый и ремесленный центр, и одновременно отражена жизнь рабочего класса Грузии, носителя развивавшегося революционного сознания.

Основной идеей всех этих экспозиций музея является прослеживание процесса общественного развития у различных народов России, стоявших накануне установления советской власти на разном уровне социально-экономического и этнического развития.

Большое внимание уделяется показу глубоких исторических корней дружбы между различными народами нашей страны и влияния русского народа на развитие других народов.

Таков общий характер экспозиции по дореволюционному периоду. В таком же аспекте предполагается создание экспозиций «Белорусы», «Армяне», «Азербайджанцы», «Народы Прибалтики».

В музее используются также и не утратившие своего значения экспозиции старого типа — «Народы Севера (ненцы и эвенки)», «Народы Поволжья (марийцы и чувашаи)», «Туркмены».

<sup>4</sup> Экспозиция осуществлена коллективом Отдела этнографии народов Кавказа (зав. отд. Е. Н. Студенецкая, худож. руководители Е. Г. Шейр и А. В. Ляндсберг).

В практике работы музея широко используется и такая гибкая форма, как организация временных тематических выставок в связи с важными историческими датами, событиями и т. п. Так, в связи с 40-летием ряда республик были созданы выставки коллекций музея по Якутской и Удмуртской АССР, Азербайджанской ССР и некоторые другие выставки.

В настоящее время в двух центральных залах открыта экспозиция «Современное народное искусство СССР»<sup>5</sup>, характеризующая богатство и разнообразие творчества советских народов. Здесь представлены ковры, узорные ткани, вязанье, вышивки, узорные войлоки, аппликация из меха, резьба по дереву, кости, камню, ганчу, роспись по дереву, тиснение и инкрустация по коже, чеканка по меди, изделия из серебра, золота, рога, перламутра, янтаря, музыкальные инструменты, национальная одежда и т. д.

В первом зале — «Народное искусство РСФСР» — представлено искусство русского народа, карелов, народов Северного Кавказа, народов Поволжья и Приуралья, народов Сибири и Дальнего Востока. Каждый раздел открывается картой, показывающей распространение различных видов народного искусства. В центре зала в витринах показаны инструменты мастеров и техника изготовления изделий, а также условия труда и быта народных мастеров.

Во втором зале представлено искусство остальных союзных республик. Как и в первом зале, здесь даны карты распространения видов народного искусства по каждой союзной республике. Расположенные в непосредственной близости друг от друга образцы народного искусства украинцев, узбеков, молдаван, эстонцев, азербайджанцев, армян, литовцев, таджиков и других народов нашей страны особенно наглядно демонстрируют его красочность, яркость и национальное своеобразие. Вместе с тем экспозиция подчеркивает и общие черты национальных культур, сложившиеся в процессе их сближения в советское время.

В начале января 1962 г. Ученый совет музея обсудил доклад директора музея М. С. Нестеровой «Об изучении и показе современности в Государственном музее этнографии народов СССР и задачи музея в свете решений XXII съезда КПСС» и рассмотрел перспективы развития музея, уточнив содержание советских разделов экспозиции.

Основной задачей музея на ближайшие годы является создание экспозиций «Современная народная одежда»<sup>6</sup> и «Современное народное жилище»<sup>7</sup>, входящих как подтемы в общую тему «Процесс изменения материальной и духовной культуры народов СССР». Эти экспозиции, построенные на обширном вещевом и иллюстративном материале, покажут процесс изменений в этих важных сторонах материальной куль-

<sup>5</sup> В создании экспозиции участвовали: зал I — коллективы отделов русской этнографии (зав. отделом В. И. Герасимова), этнографии народов Кавказа (зав. отделом Е. Н. Студенецкая), этнографии народов Поволжья (зав. отделом Т. А. Крюкова), этнографии народов Сибири и Дальнего Востока (зав. отделом Е. П. Орлова); зал II — коллективы отделов этнографии народов Украины и Белоруссии (зав. отделом Н. М. Хазова), этнографии народов Прибалтики (зав. отделом Т. А. Крюкова), этнографии народов Кавказа (зав. отделом Е. Н. Студенецкая), этнографии народов Средней Азии и Казахстана (зав. отделом А. С. Морозова); художественные руководители — А. В. Ляндсберг и Е. Г. Шейр. Настенные росписи на тему «Народные мастера — народу» и «Дружба народов СССР» выполнены художниками Л. Полищук и С. Щербининой.

<sup>6</sup> Тематико-экспозиционный план разрабатывает бригада сотрудников под рук. Е. Н. Студенецкой.

<sup>7</sup> Тематико-экспозиционный план разрабатывает бригада сотрудников под рук. А. С. Морозовой.



туры народов СССР и выявят определенные закономерности в развитии прогрессивных черт и исчезновении изживших себя или вредных традиций.

В 1963 г. должна быть завершена работа по созданию выставки в Мрамором зале музея на тему «СССР — братский союз равноправных



Рис. 3. Экспозиция «Современное народное искусство СССР». Общий вид зала II

народов»<sup>8</sup>, по плану являющейся идейным завершением всей экспозиции музея. Эта выставка расскажет о грандиозных победах, одержанных народами СССР под руководством КПСС в борьбе за построение социализма и о величественных перспективах строительства коммунизма в нашей стране. Широко применяя крупномасштабные панно, фотомонтажи и т. п. в сочетании с другими видами экспонатов, выставка в яркой и лаконичной форме раскроет великие достижения в области национального строительства в нашей стране в результате претворения в жизнь ленинской национальной политики, неоспоримые преимущества социалистического строя, обеспечивающего всем трудящимся равные гражданские и политические права, небывалый подъем науки, культу-

<sup>8</sup> Над созданием экспозиции работает бригада сотрудников под рук. Б. З. Гамбурга.

ры и искусства народов СССР, формирование черт единой общесоветской культуры коммунистического общества.

Большое место будет уделено показу всестороннего развития промышленности и сельского хозяйства и перспектив дальнейшего подъема экономики СССР в период развернутого строительства коммунизма.

Таковы некоторые итоги и перспективы дальнейшего развития экспозиционной деятельности музея. На осуществление этих планов направлены все усилия его коллектива.

Наряду с экспозиционно-собирательской деятельностью музей ведет также разнообразную научно-просветительскую работу среди широких слоев трудящихся, пропагандируя подлинно научные марксистские знания, способствуя выработке материалистического мировоззрения, воспитанию советских людей в духе высокой идейности, патриотизма и социалистического интернационализма.

Формы ведения научно-просветительской работы весьма многообразны. Главное место занимает экскурсионная работа по тематике музейных экспозиций, охватывающая более половины всех посетителей музея.

Большое место занимает лекционная работа, ведущаяся как в лектории музея, так и путем чтения выездных лекций на предприятиях, в воинских частях, домохозяйствах, рабочих клубах, домах культуры, садах и парках Ленинграда. В лектории музея постоянно читается курс лекций по этнографии народов СССР, регулярно пополняемый новыми материалами. Третий год читается цикл лекций на научно-атеистические темы. В 1963 г. будет читаться также цикл лекций «Человек и коммунизм», посвященный пропаганде морального кодекса строителя коммунизма. Лекции сопровождаются демонстрацией научно-популярных фильмов на соответствующие лекционным темам и просмотром экспозиций музея.

Значительная работа проводится также с учащимися средних школ Ленинграда. Она ведется в форме экскурсий по темам, связанным со школьными программами по истории, литературе, географии; практикуется также проведение массовых пионерских сборов, посвященных определенной теме (например, «Дружба народов СССР», «Конституция СССР»). Иногда на таких сборах организуются выступления членов бригад коммунистического труда ленинградских предприятий, старых большевиков или ветеранов труда; такие сборы обычно связываются с экскурсией по теме «Положение крестьян и рабочих в дореволюционной России».

Важной формой работы музея с учащимися являются школьные кружки «Юные этнографы». Музей проводит теоретические занятия кружков по двухгодичной программе, знакомя его членов с этнографией народов СССР, а также ведет практические занятия по методике полевой этнографической работы. В летние каникулы кружковцы выезжают в этнографические экспедиции и проводят собирающую работу; такие выезды осуществлялись в Ладейнопольский (1961 г.) и Кингисеппский (1962 г.) районы. Осенью в школе на отчетной конференции кружковцы делают доклады о проведенной работе, организуют выставки собранных экспонатов в школе и музее.

Важной формой научно-просветительской работы являются временные тематические выставки, демонстрируемые в домах культуры, кинотеатрах и клубах, садах и парках Ленинграда и его пригородов. Посещаемость таких выставок исчисляется десятками тысяч посетителей.

Богатые коллекции музея делают его одной из важнейших источниковедческих баз научно-исследовательской работы; его фонды послуживают

ли основой для подготовки многих ценных исследований по этнографии народов СССР.

Коллекции музея из года в год широко используются творческими работниками — художниками-текстильщиками, керамистами, оформителями, художниками театра и кино, модельерами.

Музей является учебной базой студентов-этнографов МГУ, Гос. университета Литовской ССР (Вильнюс), Гос. Самаркандского университета, художественных вузов Москвы, Ленинграда и других городов.

\* \* \*

Исходя из решений XXII съезда КПСС, научный коллектив музея видит свою задачу в изучении и обобщении практики коммунистического строительства в области национальных отношений, выявлении основных закономерностей развития народов, в исследовании и показе преобразований в материальной и духовной культуре народов СССР, что должно найти свое достойное отражение в научно-исследовательской, экспозиционной и научно-просветительной работе музея.

#### SUMMARY

The State Ethnology Museum of the Peoples of the USSR is a major depository; it specially collects ethnological exhibits illustrating the history of culture and the way of life of the numerous nationalities and ethnic groups inhabiting the territory of the USSR. The Museum's rich collections offer promising opportunities for ethnological studies.

After a brief review of the history of the Museum the author characterizes the subject content of the displays now on view and of those to be soon exhibited, as well as the methodology of their selection. Mention is also made of the efforts to improve exhibition techniques.

In conclusion the author speaks of the role played by the Museum as a centre for popularizing knowledge among the mass of the people.