

И. А. ЗОЛОТАРЕВСКАЯ

## ИНДЕЙСКИЕ ВЛИЯНИЯ В КУЛЬТУРЕ НАРОДОВ США

Вопрос о культурных достижениях того или иного малого народа в капиталистических странах, так же как и народов колониальных стран, принадлежит к числу мировоззренческих: он непосредственно связан с защитой или с разоблачением империалистической политики. При оправдании колониальной эксплуатации и удушения национальной культуры, в попытках объяснить культурные различия между народами биологическими и психологическими причинами, намеренно закрывают глаза на то, что технические изобретения на первых порах развития человеческой культуры требовали от человека не меньшего напряжения ума, таланта, воли, затраченного труда, чем изобретения сегодняшнего дня — от нашего современника.

Поэтому для нас представляют интерес все стороны развития человеческой культуры, тем более, что достижения человека, жившего в первобытно-общинном строе, легли в основу культуры последующих формаций.

Однако культурное наследие народов целого ряда стран и даже континентов, наследие, которым сейчас пользуется все человечество, или не известно, или намеренно, в силу политических соображений, не принимается в расчет.

Коренное население Америки в этом отношении разделило судьбу угнетенных народов Азии, Африки и Океании. В современных исторических трудах о Латинской Америке можно прочесть, что местный индейский элемент не участвовал в создании современных государств и наций или, в лучшем случае, принимал пассивное участие как составной компонент в современной метисной прослойке. Индейцы Северной Америки рисуются в такого рода трудах как помеха на пути европейской колонизации и строительства американского государства, а в современной жизни — как вымирающий элемент общества, единственным выходом для которого является полная ассимиляция. Тем большее значение имеют труды американских историков-марксистов — У. Фостера, Г. Алтекера, высоко оценивавших культурные достижения коренного населения Америки и впервые в литературе обративших внимание на силу индейских влияний в культуре современных американских народов.

«Хотя индейские племена были совершенно изолированы от широкого азиатско-африканско-европейского потока культурного развития, все же они сумели за много веков до Колумба создать свою науку, искусство и общий склад духовной жизни, которыми до сих пор не перестает восхищаться весь культурный мир,— писал Уильям Фостер.—Высокоразвитые цивилизации инков и майя были в полном расцвете, когда Франция, Англия и Германия еще представляли собой дикие дремучие леса. Бессмысленное уничтожение всей этой великолепной культуры, уничтожение и расхищение их драгоценных исторических памятников и сокровищ искусства невежественными, жадными и фанатичными европейскими

завоевателями было одной из самых тяжелых катастроф в культурной истории человечества. Та же политика жестокого подавления национальной культуры проводилась и после завоевания Америки, на протяжении всего колониального периода и почти всей дальнейшей истории республик Западного полушария. Точно так же, как они поступали с культурой негров, власть имущие стремились вырвать с корнем богатую самобытную культуру индейцев, навязав им культуру класса белых рабовладельцев»<sup>1</sup>.

В неравных битвах отстаивали и отстаивают коренные жители Америки вместе с самой жизнью и право на свою культуру, которая широко внедрилась в жизнь практически всех американских народов. Но именно это последнее обстоятельство, несмотря на всю очевидность, до последнего времени, как правило, замалчивается или прямо отрицается.

Сознательная и многовековая клевета на народы, подарившие миру величайшие культурные ценности, особо отвратительна сейчас, на подъеме национально-освободительного движения, который переживают народы Латинской Америки, борющиеся с засилием американского империализма. В этой борьбе огромную роль, как известно, играет стремление освободиться не только от экономической и политической зависимости, навязываемой странам Латинской Америки Соединенными Штатами, но и от духовного порабощения, которое несло с собой господство США.

Желание воссоздать правдивую историю своего народа, очищенную от предвзятости историю культуры, тесно связано с ростом национального самосознания. Обращение к национальным традициям в искусстве, архитектуре, к народному эпосу в литературе, ко всему тому, что может составить национальную гордость народа, борющегося за свое равновесие, характерно и для современного национально-освободительного движения Латинской Америке, и для индейских народов в Соединенных Штатах.

Возрождение традиционной культуры в целом ряде «индейских» стран в Латинской Америке, а также среди немногочисленного индейского населения в Соединенных Штатах повлекло за собою попытку оценить вклад коренного населения Америки — индейцев и эскимосов — в сокровищницу мировой культуры. Однако до последнего времени эти попытки сводятся к перечислению тех культурных ценностей, которые были созданы индейцами и эскимосами, без серьезного анализа того, какое место индейские элементы занимают в современной производственной и культурной жизни народов Америки, какую роль сыграла индейская культура в формировании культур современных американских наций. Кроме того, к сожалению, этими вопросами занимались до последнего времени не этнографы или историки, а специалисты в самых различных областях науки — историки земледелия, искусствоведы, лингвисты, географы и др.

Проблемы индейских влияний в культуре народов Америки, заимствований другими народами культурных ценностей, созданных индейцами и эскимосами, естественно, не могли пройти мимо внимания советских ученых. В 1960 году Институт этнографии подготовил сборник, посвященный этой теме, в который вошли статьи, долженствующие познакомить советского читателя с тем, что дало коренное население Америки человечеству в таких важнейших областях, как сельское хозяйство, архитектура, литература, искусство, и какой вклад внесли самые северные жители Америки — эскимосы в освоение Арктики, какой след оставила культура индейских племен в современных языках Америки и многих стран Европы, в том числе и в русском языке.

<sup>1</sup> У. З. Фостер, Очерк политической истории Америки, М., 1953, стр. 800—801

Достижения коренного населения Америки в различных областях хозяйства и его вклад в мировую культуру весьма значительны. Многие из того, что нас окружает в повседневной жизни и стало привычной принадлежностью быта, хозяйства; множество слов, над происхождением которых мы не задумываемся, любимые нами литературные образы — заимствованы от индейцев Америки. Трудно переоценить значение вошедших в мировое хозяйство культурных растений, выведенных индейцами: кукуруза, картофель, бобы, томаты, перец, тыква, кабачки, фасоль, какао, подсолнечник, технические растения — хенекен, каучук и др. заняли в мировой экономике свое место после того, как европейцы узнали от индейцев о существовании этих растений и о методах их выращивания и использования. Индейцам человечество обязано открытием таких лекарственных растений, как хинин, некоторыми методами лечения болезней.

Созданные индейцами шедевры архитектуры и искусства стали, как и памятники древнего Египта, Греции и Рима, достоянием мировой культуры. Традиции древней скульптуры и зодчества, настенной живописи питают современное искусство народов Америки.

В литературе, музыке, танцах, фольклоре народов Америки — всюду можно видеть индийские истоки, индийские влияния. Инки подарили современным перуанцам, а через них и всему человечеству героическую драму «Апу-Ольянтай», которая по своим гуманистическим идеям, верности изображения, художественной силе может быть поставлена в один ряд с такими памятниками литературы, как «Слово о полку Игореве», «Песнь о Роланде» и др. Индийская музыка, танцы занимают большое место в творчестве современных латиноамериканских деятелей искусства.

О значении и роли коренного населения в жизни стран Америки свидетельствует обилие слов, взятых из индийских языков. Это географические названия, названия растений, с которыми европейцы познакомились впервые в Америке, названия животных, рыб и птиц, предметов, воспринятых у индейцев, отдельные выражения и проч. Индийские языки оказали немалое влияние на речь современных народов Америки, особенно там, где индийский элемент вошел в состав нации как одна из ее частей (парагвайцы, перуанцы, мексиканцы и другие).

Как известно, многие латиноамериканские нации создавались на индийской основе. И все богатство, накопленное индейцами за тысячелетия самостоятельного развития и за годы трудового общения с пришлым населением, стало неотъемлемой частью культуры народов Америки. Индейцы участвовали в создании современных наций, не только отдавая свой труд и навыки, свои знания, но и свои традиции борьбы за независимость. Восстания индейцев Латинской Америки, не прекращавшиеся практически во все время колонизации, расшатывали колониальную систему и, как указывает Уильям Фостер, были предвестниками революционных войн за освобождение испанских и португальских колоний в XIX в. Характерной особенностью этих войн было активное участие в них индейцев в тех странах, где они еще не были уничтожены.

Если большинство стран Латинской Америки обнаруживают совершенно бесспорные очевидные индийские влияния, как бы они ни замалчивались в буржуазной реакционной литературе, то в Соединенных Штатах, где коренное население очень невелико по численности и поставлено в исключительно трудные условия искусственной изоляции и вместе с тем подвергается насильственной ассимиляции в течение двух столетий, казалось бы, найти эти влияния, особенно в современной жизни страны, почти невозможно. Однако внимательное и непредвзятое обращение к истокам современной американской культуры помогает найти и здесь индийские влияния в самых различных областях хозяйства, в культурной и общественной жизни страны.

«Соединенные Штаты являются одной из тех стран Западного полушария, в которых индейцев очень мало, и все же какой огромный пробел существовал бы в культуре США, не будь в ней индейского элемента!»<sup>2</sup>, — писал Уильям Фостер в своем труде «Очерк политической истории Америки».

Американский этнограф Ирвинг Халлоуэлл, первым в этнографической литературе США поднявший вопрос об историческом вкладе индейцев в культуру американцев, писал: «Общение с индейцами повлияло на нашу речь, на нашу экономическую жизнь, одежду, на спорт и развлечения, на некоторые местные религиозные культы, на методы лечения болезней, народную и концертную музыку, на роман, новеллу, поэзию, драму и даже на некоторые стороны нашей психологии, а также на одну из общественных наук — этнографию»<sup>3</sup>.

В Соединенных Штатах Америки в настоящее время проживает не более 600 тысяч индейцев и эскимосов, которые разобщены территориально<sup>4</sup>.

Большая часть индейцев продолжает жить в резервациях, к которым многих прежде всего привязывают условия дискриминации и земля, не облагаемая налогами в соответствии с «индейским» законодательством США. Часто, не отличаясь по роду занятий и по всему образу жизни от других американцев из наименее обеспеченных слоев, индейцы не уходят из резервации, чтобы не лишиться своего участка земли — прибежища на случай потери работы. Среди жителей резерваций можно найти группы самой различной степени «ассимилированности» — от американизированных по образу жизни ирокезов штата Нью-Йорк до очень самобытных и сохраняющих многие формы материальной и духовной культуры прошлого семинолов Флориды или хопи и навахов на юго-западе США (см. рис. 1).

Значительное число индейцев вкраплено небольшими общинами среди остального населения страны и сохранило лишь некоторую культурную и административную автономию (штат Оклахома).

Все перечисленные группы индейцев, связанные с определенным племенем, резервацией, с землей в резервации или ведущие образ жизни обыкновенных американских фермеров или городского пролетариата, объединяются общностью исторической судьбы. И хотя индейцы в прошлом были этнически пестры и не представляли культурного единства, условия экономического и национального угнетения, в которых им приходится жить сейчас, заставляют их держаться друг за друга, как бы различно ни было положение отдельных индейских групп.

Характер влияния индейцев на пришлое население Северной Америки в прошлом и настоящем был различен. В годы колонизации это влияние было непосредственным и выражалось главным образом в сфере производства материальных благ.

Переселенцев из европейских стран связывали с местными жителями противоречивые отношения.

«В течение всего периода колонизации индейцы подвергались жестокому ограблению и истреблению со стороны белых захватчиков разных национальностей. Но индейцы сопротивлялись исключительно умело и самоотверженно. Одним из самых значительных моментов в национальной истории США была борьба индейского народа в защиту своей родины — героическая, но безнадежная. Сопротивление индейцев

<sup>2</sup> У. З. Фостер, Указ. раб., стр. 801.

<sup>3</sup> I. Hallowell, The backwash of the Frontier: the impact of the Indian on American culture, «Annual report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution», Publ. 4354, Washington, 1959, стр. 488.

<sup>4</sup> N. Lurie, The voice of the american indian: report on the american indian conference, «Current anthropology», декабрь, 1961.

было тем более примечательно, что они вели борьбу, несмотря на то, что были малочисленными, находясь на более низкой ступени общественного развития, располагали лишь сравнительно примитивным оружием», — писал в предисловии к книге американского историка-марксиста Г. Аптекера «Колониальная эра» Уильям Фостер<sup>5</sup>.



Рис. 1. Семья семинолов Флориды

Вместе с тем, без индейцев переселенцам на первых порах было трудно освоить землю американского континента. Отсюда вытекала необходимость делового и культурного обмена с индейскими народами. «От индейцев колонизаторские державы получили не только их земли и богатства, — пишет Г. Аптекер, — но также мастерство и технику, без которых колонизаторское предприятие должно было бы кончиться провалом», и продолжает: «Большей частью вклад индейцев был внесен в порядке добровольных актов помощи»<sup>6</sup>. Индейцы Новой Англии совершенно добровольно передали переселенцам свой опыт по выращиванию кукурузы, бобов, подсолнуха и других известных им издавна культурных растений.

Приведем лишь один пример того, насколько жизненно важной была эта помощь индейцев колонистам. Известно, что День Благодарения — национальный праздник американцев — связан с первым урожаем кукурузы, полученным в колонии Нью Плимут. Пшеница, привезенная колонистами, не принялась. Переселенцам грозила неминуемая го-

<sup>5</sup> У. З. Фостер, На заре американской истории. Предисловие к книге Г. Аптекера «Колониальная эра. История американского народа». М., 1961, стр. 8.

<sup>6</sup> Г. Аптекер, Указ. раб., стр. 35.

лодная смерть, если бы местные индейцы — алгонкины не показали им, как возделывать кукурузу. Известно, какое место занимают воспринятые от индейцев сельскохозяйственные культуры в экономике США. Мы знаем, какую роль, например, сыграла кукуруза в поднятии благосостояния страны.

Переселенцы в новых, непривычных для них условиях перенимали трудовые навыки, пользовались выработанными индейцами приемами в охоте, рыболовстве. И сейчас опыт индейцев Северо-Западной Америки, как и их рабочая сила, широко применяются рыболовными компаниями США и Канады.

Восприняли колонисты у индейцев и остроумный способ сохранения мяса и ягод впрок в виде пеммикана, который занимает немало важное место в консервной промышленности США и Канады.

Беря у индейцев в первую очередь самое необходимое, европейские переселенцы не могли не обратиться к их одежде. Находившиеся примерно в тех же условиях, что и индейцы, переселенцы, жители границы, как правило, предпочитали европейской удобную и более доступную им одежду лесных племен из замши и шкур.

Первое время колонисты пользовались также индейской глиняной посудой. Не так давно американские археологи обнаружили, что жители колонии Виргиния (XVII в.) выменивали глиняную посуду у индейцев, причем те постепенно приспособивались к вкусам покупателей и лепили ее по европейскому образцу<sup>7</sup>.

Применение труда индейцев в земледелии, на серебряных и свинцовых рудниках, на строительстве фортов, церквей и жилых зданий было одним из каналов проникновения индейского влияния в производство и быт пришлого населения.

Особого упоминания заслуживает роль индейской медицины. Положительные знания, накопленные народной медициной, с первых же лет европейской колонизации способствовали тому заслуженному уважению, которым пользовались индейские врачеватели и индейская фармакопея. Даже в XIX в. в США выходили справочники и книги, знакомящие с методами лечения и средствами, применявшимися индейцами<sup>8</sup>.

Важным для колоний было участие индейских племен в войнах, которые в большой степени велись силами индейцев. Колонизаторы разжигали рознь между отдельными племенами, заставляя их бороться за чуждые индейцам интересы, искали поддержки сильнейших племенных союзов для уничтожения своих соперников по колонизации Северной Америки. Мы знаем, что колонисты восприняли от индейцев рассыльной строй, который сыграл огромную роль в борьбе за независимость. Впоследствии этот строй был использован революционным народом Франции в период Французской революции.

Трудно перечислить все то, что восприняли переселенцы от коренных жителей Америки. Даже самая структура государства США, по утверждению Б. Франклина, была скопирована с Лиги ирокезов.

Очень рано индейские влияния сказываются и в духовной жизни пришлого населения Северной Америки. В американской литературе всегда в той или иной форме присутствовала «индейская» тема. Можно не преувеличивая сказать, что без «индейских» романов Фенимора Купера, Майн Рида, без — «Песни о Гайавате» Лонгфелло она была бы намного беднее. Только за 1824—1834 гг., — бурный период, когда индей-

<sup>7</sup> См. о докладе Ирвинга Халлоуэла «Индеанизация: локальный пример взаимодействия культур» и о докладе Ноэля Хьюма «Гончарная посуда индейцев Виргинии» на очередной конференции по этнической истории индейцев в статье И. А. Золотаревской «Два научных совещания в Вашингтоне», «Сов. этнография», 1959, № 4, стр. 132.

<sup>8</sup> I. Hallowell, Указ. раб., стр. 457.

цев переселяли в резервации из восточных штатов, в США вышло около 40 романов и около 30 пьес на индейскую тему. 50 тысяч экземпляров «Песни о Гайавате» разошлись за пять месяцев. Был издан эпос индейских племен. Повсюду исполнялись песни на индейские темы, а первой американской оперой был «Вальс Пакахонтас» Гейнриха<sup>9</sup>.

Писателей привлекала в индейцах необычайная воля к победе и гордое мужество, поражала и пугала их неустрашимость. Образы индейской мифологии, исторические события, связанные с индейцами, быт коренного населения становились известны американцам, а благодаря переводам и всему человечеству.

Творчество американских художников также издавна питалось индейской тематикой. Лемуан и Шалло, Мюллер, Курц, Кэтлин, Бэдмер, Кросс и многие другие оставили человечеству этнографические зарисовки и картины документального характера, которые и сейчас не теряют значения и представляют собой прекрасные этнографические источники и одновременно памятники изобразительного искусства XVII—XIX вв.

Индейцы, их история и культура всегда занимали большое место в научной жизни США. Этнография, антропология и археология возникают здесь прежде всего как науки, занимающиеся прошлым и настоящим коренного населения Америки. Это и понятно: правительство Соединенных Штатов нуждалось в систематических знаниях об индейцах, об их численности, расселении, обычаях, чтобы в соответствии с этим направлять свою политику.

Для прикладной американской этнографии, вызванной к жизни потребностями американского империализма, современное индейское общество является своего рода лабораторией. В этой лаборатории часть этнографов и социологов, работающая по определенному социальному заказу, изучает процессы так называемой аккультурации и ассимиляции, которые в условиях капиталистической системы приводят не к поднятию культурного уровня народа, а к исчезновению его самобытной культуры. Выводы, полученные на индейском материале, используются для изучения других обществ, находящихся в сфере интересов США<sup>10</sup>.

Сами индейцы всегда умели оценить по заслугам деляческое, утилитарное, и гуманное, сочувственное, отношение к своему прошлому, к своей культуре. Историческим примером сотрудничества индейских интеллигентов с прогрессивными исследователями может служить работа Л.-Г. Моргана в резервации Тонаванда (индейцы племени сенека). Индейцы США могут справедливо гордиться тем, что реконструкция ирокезского общества привела Л.-Г. Моргана к всемирно-историческому открытию универсальности родового строя. Известно, что Морган начал изучение ирокезов под влиянием своего друга, ирокеза Эли Паркера<sup>11</sup> — главного сына ирокезского народа, участника войны Севера с Югом, генерала армии северян, одного из ближайших помощников главнокомандующего У. Гранта. Ирокезы сенека не только помогали Моргану в его работе, но, оценив дружеский глубокий интерес ученого к индейской культуре, сделали Моргана членом племени (1847 г.). И в дальнейшем ирокезы продолжали участвовать в восстановлении социальной истории своего народа. Можно назвать довольно много имен этнографов и археологов индейского происхождения, посвятивших себя изучению коренного населения Америки, в том числе специалиста по индейцам Юго-Запада Э. Дозье (уроженец резервации Санта Клара, группа индейцев

<sup>9</sup> I. Hallowell, Указ. раб., стр. 461.

<sup>10</sup> См. Ю. П. Аверкиева, Служебное значение этнографии в США, «Вестник истории мировой культуры», 1959, № 4, стр. 67—74; Гордон Макгрегор, Этнография в правительственных учреждениях США, там же, стр. 75—85.

<sup>11</sup> A. Parker, The life of general Ely S. Parker, Buffalo, New York, 1919.

пуэбло); основателя Национального конгресса американских индейцев; служащего Бюро по делам индейцев и автора работ о современном положении индейцев США Дарси Мак Найкла (племя флатхед из языковой семьи селишей); историка Мюриел Райт — знатока индейцев Оклахомы, ведущей свое происхождение от племени чоктавов, а также много других.



Рис. 2. Секвойя — изобретатель чирокского алфавита

Индейские племена, переселенные в резервации за Миссисипи, сделали Индейскую территорию политическим и культурным центром для всех местных индейцев и того немногочисленного белого населения, которое жило там до образования штата Оклахома (1867 г.)

Большую роль в этом сыграло появление у некоторых племен письменности на родном языке. Сама по себе потребность в письменности может свидетельствовать о высоком культурном уровне некоторых индейских народов уже в те времена. Первым создателем силлабического алфавита, наиболее соответствовавшего грамматическому строю индейских языков, был метис чирок Секвойя (рис. 2)<sup>12</sup>. Очень

скоро чироки стали поголовно грамотными, вслед за ними овладели грамотой и другие восточные племена — крики, чоктавы, чикасавы, семинолы, получившие с тех пор официальное название цивилизованных.

Газеты и журналы этих племен, выходившие на одном из индейских и на английском языке, сообщали не только новости местного значения, цены на зерно, скот, но и освещали международное положение, писали не только о положении в резервации, но и о литературных новостях, что представляло немаловажное событие в культурной жизни этой части Соединенных Штатов.

Современное индейское население США все более активно участвует в общественной и культурной жизни страны. Более того, ряд областей культуры и искусства в нынешних Соединенных Штатах испытывает определенное влияние со стороны индейцев, которые продолжают обогащать американскую культуру, внося в нее некоторые свои традиции, свой талант, свой творческий труд.

С развитием капиталистических отношений индейские влияния уже не столь проявляются в производственной жизни, сколько проникают в американскую культуру через такие каналы, как наука, искусство, литература и даже развлечения.

В этой связи встает вопрос о судьбе национальной культуры малых народов в условиях капитализма, да еще такого, как капитализм американский. Ассимиляция индейского населения идет очень быстро. Индейские группы постоянно размываются, хотя абсолютная численность их

<sup>12</sup> A. Marriott, Sequoyah: leader of the Cherokees, New York, 1956.



не уменьшается. Растет численность индейского сельского и городского пролетариата. Вместе с тем сравнительно много среди метисов и индейцев людей интеллигентных профессий или имеющих квалификацию. Тяга к образованию у индейцев в настоящее время чрезвычайно велика. И многие, имеющие специальность врача, учителя, юриста, стремятся обратить свои знания на пользу своего народа.



Рис. 3. Фермер из чирокской резервации (Сев. Каролина)

Современные индейцы США по языку, образу жизни мало отличаются от американских бедняков иного национального происхождения (см. рис. 3). Только немногие группы, живущие в наиболее глухих районах страны, еще сохраняют некоторые остатки первобытно-общинных отношений, некоторые религиозные обряды, элементы материальной культуры (главным образом в одежде—у индейцев пуэбло, в жилище—у семинолов и некоторых др.). Но подавляющее большинство индейцев овладевает современными техническими знаниями и имеет уже современные формы быта. Это относится к индейцам, живущим в резервациях и вне их. И все же даже для наиболее ассимилированных групп характерно желание сохранить свои национальные традиции в тех областях, где это только возможно, в частности в области культуры, искусства, в развлечениях.

Насильственные меры ассимиляции, проводимые правительством США через самые различные каналы, естественно, вызывают у индейцев стремление сохранить свои обычаи, создать свой мир, куда не может вторгнуться ни миссионер, ни чиновник Бюро по делам индейцев, ни турист. Вот почему приходится различать те формы культуры, которые индейцы сохраняют для себя как символ своего существования в качестве особой этнической группы, и то показное, что создается специально на потребу коммерческого спроса.

Интерес к культуре индейцев, проявляемый сейчас в США, направлен прежде всего на прошлое, на пережитки, отжившие или сохранившиеся в силу неравномерности развития отдельных районов страны. В показе, в популяризации культуры индейцев неизменно присутствует элемент аттракциона. Коммерческий интерес виден во многих

начинаниях, связанных с «возрождением» индейских традиций, в искусстве, художественных промыслах. Без этого элемента вряд ли можно было привлечь деньги для устройства разнообразных выставок, ярмарок, кустарных мастерских.

В некоторых случаях все эти неприятные черты коммерческого подхода к старой культуре индейцев стараются преодолеть, придавая «ярмаркам» и празднествам как можно более научный характер. В этом большую роль играют этнографы.

В городке Анадарко в центре одного из самых «индейских» штатов страны — Оклахомы — создан музей на открытом воздухе. В нем представлены в натуральную величину жилища различных племен центральной части Северной Америки. Постройка и убранство жилищ производились этнографами с помощью индейцев из соответствующих племен. Ежегодно в августе дирекция музея организует ярмарки, на которых индейцы показывают свои обряды, пляски, демонстрируют национальную одежду и украшения. Тут же ремесленники продают свои изделия, знакомят желающих со своими ремеслами, а знатоки рассказывают детям индейские легенды.

В штате Нью-Мексико местом такой же ярмарки является город Галлап. Также в августе сюда съезжаются индейцы из западных областей страны и туристы. Для последних печатаются специальные бюллетени, сообщающие о порядке празднества, а также о некоторых обычаях местных индейцев. Пышные парады, родео, пляски, воспроизведение исторических сцен сменяют друг друга в течение четырех дней.

Такие же «индейские» празднества устраивают и в других штатах, где живет значительное число индейцев.

Празднества меньшего масштаба — «Бизонья пляска» индейцев прерий, «Зменная пляска» хопи, обряд «Ночного ястреба» у восточных чироков и другие (рис. 4), как и описанные выше ярмарки, хотя и дают подчас очень далекое от истины представление о старых обычаях разных племен, но все они вошли в обиход американцев точно так же, как «французские» и «итальянские» карнавалы в Нью-Орлеане, мексиканские празднества в Сан-Антонио, певческие фестивали американцев норвежского происхождения, новогодние шествия в китайских кварталах Нью-Йорка и Сан-Франциско и многие другие. Стремясь выжать из индейских кустарных промыслов, театра, всякого рода традиционных праздников, живописи и т. д. как можно больше выгоды для себя, капиталистические предприниматели вместе с тем глушат всякую инициативу индейцев, когда, например, речь идет о решении земельного вопроса, о создании реальных условий для культурного роста и т. д.

Посмотрим с этой точки зрения на некоторые, еще сохраняющиеся формы самобытной культуры индейских народов США, на те формы, которые на современном этапе заслуживают самого благожелательного внимания. К ним прежде всего, пожалуй, относится живопись, достигшая определенных успехов и несомненного признания.

Не беря на себя задачу характеризовать древнее искусство индейских племен, скажем лишь, что оно развивалось по нескольким направлениям. Одно из них — живопись была представлена у многих народов. Так, индейцы Северо-Западного побережья покрывали деревянную утварь и обрядовые резные предметы красками, индейцы прерий разрисовывали покрывки своих жилищ (типи), плащи, шиты пиктографическими знаками, сообщавшими о подвигах их владельцев. У юго-западных племен существовали интересные «насыпные» рисунки из цветного песка, которые создавались при знахарских обрядах и немедленно уничтожались как только обряд заканчивался. Рисунки были символическими и очень сложными. Многие племена знали искусство художественной лепки (из глины лепили курительные трубки, изображения животных, антропоморфные и зооморфные сосуды), а также резьбы по кам-



Рис. 4. Танец орла перед туристами (резервация индейцев хопи)

ню. Племена Северо-Западного побережья Северной Америки создали весьма развитое искусство резьбы по дереву, кости, рогу, нефриту. Вещи обрядового и бытового назначения украшались индейскими мастерами одинаково тщательно и с большим мастерством.

Индийские традиции иной раз спекулятивно используются американскими художниками, скульпторами, архитекторами, музыкантами, которые ищут в них поддержку и оправдание модернистских, обезчелоченных течений в искусстве. Испытывая кризис идей, господствующая буржуазная культура обращается к архаическим формам, искажает их, извращая первоначальный смысл, искусственно отрывая от питавшей их некогда среды. Обращение к индейским традициям направлено не на то, чтобы дать толчок к дальнейшему естественному их развитию или усилить в них гуманистическое и реалистическое начало, а на то, чтобы особенностями примитивного искусства, связанными с определенной стадией в развитии человеческого общества, оградить свой собственный отход от реализма. Интерес к художественным традициям ин-

дейских племен направлен не на развитие этих традиций применительно к запросам индейцев сегодняшнего дня, а на обслуживание загнившей эстетствующей культуры.

Творчество самих индейских художников переживает большие трудности, связанные с «кризисом жанра», с трудностями финансового характера.



Рис. 5. «Охотничья песнь» — картина Аллана Хаузера, внука знаменитого вождя апачей Джеронимо

И все же многие знатоки полагают, что творения индейских художников, а не спекулирующих на национальных мотивах модернистов, представляют наибольшую ценность в современной живописи США.

Начавшееся в 1920 г. движение за реставрацию индейской культуры знаменовалось открытием ряда художественных школ для одаренных индейцев. Талантливые юноши из племени кайова (первые ласточки на этом поприще среди индейцев) уже в 1928 г. получили за свои работы высокую оценку на международной выставке в Праге. С этих пор картины индейских художников, фрески, настенная живопись украшают музеи, жилые здания, государственные учреждения США. Но творчество мастеров индейского происхождения искусственно направляется по тому руслу, которое угодно правящим классам: оно обращено в прошлое по тематике и условно по манере исполнения. Господствуют канонизированные формы, привлекающие своей экзотичностью (см. рис. 5). Часто эти формы даже слабо связаны с индейскими традициями. Так, в художественной школе в Санта-Фэ, созданной специально для индейцев, по заявлению профессора искусств Р. Кина, выработали приемы и стиль, воспринятые от персидской миниатюры<sup>13</sup>.

Ллойд Кива, чирок по происхождению, на конференции в Таксоне, посвященной искусству и ремеслам индейцев, заявил: «Будущее индейского искусства лежит в будущем, а не в прошлом»<sup>14</sup>.

<sup>13</sup> «The report of a Conference held at the University of Arizona on March 20—21, 1959», Tucson, 1959, стр. 16.

<sup>14</sup> Там же, стр. 28.

Что касается кустарных промыслов в индейских резервациях, то в них, пожалуй, удачнее всего сочетались древние традиции и новые запросы и вкусы мастеров. Интересно отметить, что в возрождении и развитии художественных промыслов горячее участие принимают американ-

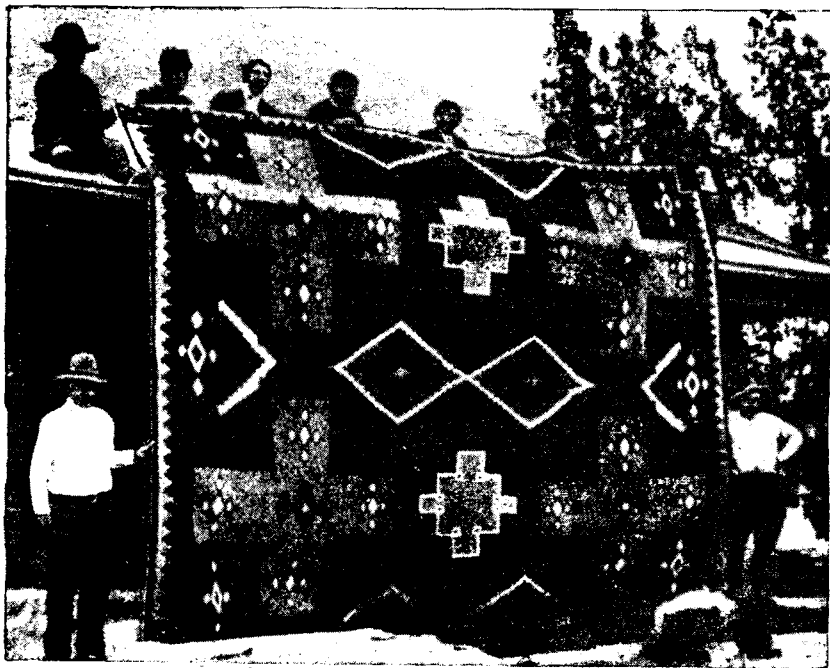


Рис. 6. Ковер работы наважских ткачих

ские этнографы, непосредственно связанные с индейцами в своей исследовательской работе. Через общественные организации прогрессивно настроенные этнографы делают работу Бюро по делам индейцев достоянием гласности и тем самым вынуждают его проводить в жизнь полезные для индейцев мероприятия. В значительной мере благодаря научной общественности во многих частях страны, где живут индейцы, а также при музеях организовано производство и продажа предметов индейского ремесла и искусства.

В кустарных промыслах меньше, чем в какой-либо другой области, представители буржуазной американской культуры могли искать материал для себя. И вмешательство в художественные промыслы индейцев ограничивается в основном спросом и вкусами рынка. Однако такому вмешательству не удалось изуродовать естественного развития этой интересной и многообещающей отрасли деятельности индейцев США.

Население США благодаря труду и таланту индейских мастеров,

Индейцам позволяют развивать кое-как те промыслы, которые не могут составить серьезной конкуренции американским компаниям и не затрагивают естественных ресурсов в резервациях, в которых заинтересовано капиталистическое предпринимательство.

Для того, чтобы получить представление о ближайших перспективах развития самобытной индейской культуры, необходимо кратко остановиться на политике США в отношении индейцев.

Если проследить историю «индейской» политики США, то она прежде всего окажется тесно связанной с земельным вопросом. Появление резерваций было вызвано в первую очередь требованием штатов изъять удобные земли у индейцев; раздел общинных земель и передача земли в частную собственность, начатые в 1880-х гг., «освободили» миллионы гектаров для американских нефтяных и других компаний, а также для капиталистического сельского хозяйства. Акты последних лет — акт о размещении индейцев 1952 г. (Relocation act) и так называемый Терминационный акт 1953 г. (Termination act), также влекут за собой дальнейшее отчуждение индейских земель.

Следует вспомнить, что земли индейцев в резервациях не обложены налогами, и это одно из преимуществ, за которое индейцы естественно борются и из-за которого многие предпочитают оставаться в резервациях.

Первый из этих актов передавал резервации в некоторых штатах из ведения федерального правительства в ведение властей штатов. Официально это означало, что индейцы этих штатов не нуждались более в опеке правительства, т. е. поднимались еще на одну ступень к достижению полного гражданства. Однако индейцы отнеслись отрицательно к этой мере. И хотя Конгресс решил провести такие же меры во всех резервациях, совершенно освободив индейцев от опеки федерального правительства (к декабрю 1961 г. небольшое число индейских групп уже было подвергнуто этому новому эксперименту), действие Терминационного акта было приостановлено вследствие протеста индейцев. Они прекрасно понимают, что с осуществлением Терминационного акта они попали бы под власть штатов, а следовательно, в полную зависимость от интересов местных капиталистических предпринимателей, действия которых общественности еще более трудно контролировать, чем действия Бюро по делам индейцев.

Что касается акта о релокации индейцев, т. е. о перемещении их из беднейших резерваций в города, то он имеет ту же экономическую основу. Как уже было упомянуто ранее, часть земли в резервациях еще находится в общинном владении. Индейская беднота держится за общину по вполне понятным причинам: общинная земля не облагается федеральными налогами, кроме того общинное землепользование является некоторым препятствием к расхищению земли капиталистическими предпринимателями.

Вместо того, чтобы помочь индейцам развить продуктивное сельское хозяйство, лесное дело, добычу полезных ископаемых, развить в широких масштабах кустарные промыслы, придуман новый выход из положения — релокация, добровольное переселение в города, дальнейшее ослабление связи со своей этнической группой, ускорение ассимиляции индейцев господствующей нацией. Это означает также усиление пролетаризации индейского населения.

Проведение в жизнь мероприятий, связанных с актом о релокации, в массе принесло индейцам вместо улучшения их экономического положения новые осложнения.

Если для большинства переселенцев жизнь и работа в городе представлялась временной мерой, которая должна помочь повысить квалификацию, получить новые знания для применения их в резервации, куда многие хотели возвратиться, то Бюро по делам индейцев, занимающееся

релокацией, видит в ней окончательное разрешение «индейской проблемы». Переселенцам помогают при устройстве на работу, Бюро дает ссуду, находит жилье. И как только индейская семья нашла пристанище, а глава семьи — работу, Бюро снимает с себя ответственность за судьбу переселенцев, хотя, как правило, они оказываются в тяжелом положении. Индейцам, не имеющим квалификации, предоставляют самую тяжелую и низкооплачиваемую работу, чаще всего временную, которую они быстро теряют. Квалифицированные рабочие также недолго держатся, так как часто не имеют денег для уплаты профсоюзных взносов, лишены защиты профсоюзов, их увольняют в первую очередь. Лишившись поддержки Бюро по делам индейцев и не имея права из-за недостаточно длительного проживания в данном городе на пособие по безработице, индейцы не могут и вернуться домой, так как их обычно поселяют как можно дальше от резервации.

Таким образом, вместо действительной помощи индейцам их выбрасывают в города, где они попадают в число наиболее бедствующей части населения.

Программа релокации так же, как и уже упоминавшийся акт об окончании «опеки» правительства США над индейскими племенами, является выражением политики насильственной ассимиляции, вызываемой вновь к жизни экономическими и политическими причинами. Индейские земли в резервациях, естественные богатства, хранящиеся в недрах этих земель продолжают привлекать к себе интерес капиталистических компаний. Отчуждение же земли облегчается дальнейшим разрушением индейской общины, сведением к нулю самоуправления, суверенности советов индейских племен.

В угоду заинтересованным кругам коренное население США подвергается непрерывным экспериментам, вынуждено подчиняться противоречивым друг другу законам. Его то тащат назад в прошлое, то насильно втаскивают в самую гущу капиталистического общества.

Вторая мировая война вызвала небывалую за последние 50—60 лет активность индейского населения США. Многие пошли добровольцами на фронт. Индейцы воевали на самых трудных участках, служили связистами, летчиками, выказав немалое мужество. В эти годы довольно много мужчин и женщин покинуло резервации и работало на заводах, шахтах, плантациях бок о бок с рабочими иного национального происхождения. И ветераны войны, и рабочие возвращались в резервации после войны другими людьми. Их уже не так страшила жизнь в городе, они узнали не только враждебность тупых чиновников и обывателей, но и солидарность американских трудящихся. Индейцы не хотели жить по-прежнему.

Именно после второй мировой войны, способствовавшей пробуждению всех колониальных угнетенных народов, индейцы США восстают против диктата чиновников, протестуют против расхищения естественных богатств резерваций, поднимают голос в защиту своего права развивать собственную экономику, получать равное с другими образование, встать в единый ряд со всеми народами страны и перестать быть объектом благотворительности, отстаивают право самим решать судьбу своей культуры.

О возросшей активности индейского населения США мы знаем из печати. Мы помним обращение ирокезов в ООН, апелляцию индейцев Флориды, одной из самых отсталых групп, к ряду европейских государств по вопросу признания правительствами Англии, Испании, Франции, которым некогда принадлежала Флорида, права индейцев на отобранную у них Соединенными Штатами землю; иски индейских племен к правительству США о выплате долгов по договорам по продаже земли.

Об этом свидетельствует и создание индейцами собственных обще-

ственных организаций для защиты своих прав. Движение за равноправие среди индейцев США становится неотъемлемой частью прогрессивного движения страны. Коммунистическая партия США в своей программе уделяет большое внимание индейцам, требует для них равноправия в экономической и культурной жизни.

\* \* \*

Подводя итоги, можно сделать вывод, что национальная культура индейского населения страны оказывается не менее жизнеспособной, чем культура иных, может быть более многочисленных народов. Многие годы насильственной ассимиляции и планомерного ограбления не сломали дух индейцев, и очевидно, что эта культура может в дальнейшем обогащать прогрессивную культуру американцев.

Изучение влияния индейцев на культуру народов Америки и других стран только началось. Но нам кажется, что оно имеет большие перспективы. Уже пример такой сравнительно небольшой группы населения, как индейцы США, показывает, какие огромные пласты влияний лежат в остальной Америке, особенно в Латинской Америке, где индейское население многочисленно и очень активно. И тема эта, нам кажется, требует большого внимания в связи с тем политическим звучанием, которое она имеет.

#### SUMMARY

The article traces the influence exerted by the American Indians on the life of the Americans in the past and in the present. The character of this influence has changed: whereas in the colonial period it was mostly manifested in the sphere of production (the adoption by the colonists of cultivated plants and methods of cultivation, of hunting, fishing, building and other techniques practised by the Indians), in the later period this influence was manifested in the field of culture (in art and literature, art crafts, etc.). Studies of the cultural heritage and the cultural influence exerted by the indigenous population of the American continent on the culture of the modern American nations are still in their incipient stage. Studying the Indian sources of modern American culture is of great importance for re-establishing the authentic history of the continent's indigenous population in conditions of the rising national-liberation movement in the Latin-American countries.

---