

Историчні пісні. Упорядкували: І. П. Березовський, М. С. Родина, В. Г. Хоменко. Нотний матеріал упорядкував А. І. Гуменюк. За редакцією М. Т. Рильського і К. Г. Гуслистого *Українська народна творчість*, Київ, 1961, 1067 стр.

В серии «Украинское народное творчество», подготавливаемой Институтом искусствоведения, фольклора и этнографии АН УССР, вышел первый том, посвященный историческим песням. Потребность в такого рода изданиях давно назрела. Первый и единственный свод украинской исторической народной поэзии В. Антоновича и М. Т. Драгоманова¹, сыгравший в свое время значительную роль в развитии фольклористики, сейчас по объему материала и принципам его издания удовлетворить не может. К тому же в нем исторические песни не отделены от дум. Традиция объединять два вида украинской народной исторической поэзии сохранялась и в последующих изданиях, которые имеют характер антологий: тексты песен даются в них выборочно и без вариантов. Такого же типа и последнее, самое полное издание дум и исторических песен². В рецензируемом томе украинские исторические песни выделены как особый жанр и представлены с полнотой, значительно превосходящей все имеющиеся сборники.

Это капитальный свод, включающий все сюжеты украинских исторических песен досократического периода; к ним отнесен и ряд песен, не связанных с конкретными событиями и лицами, но дающих типичные картины социально-политической жизни украинского народа в разные исторические периоды. Можно спорить с составителями о правомочности отнесения некоторых из этих песен к историческим, но нельзя не быть им благодарными за подбор и публикацию огромного материала, очень ценного для исследователей. В основу систематизации материала правильно положен исторический принцип; песни расположены в хронологической последовательности изображаемых ими событий и сгруппированы по важнейшим периодам истории Украины.

Всего в своде 361 песня, большинство их дано с вариантами, число которых у некоторым песням значительно (так, опубликован 31 вариант песни о Морозенко, 25 вариантов песни о Палии и Мазепе, по 23 варианта песен о Бондаривне и о Кармелюке). Тексты взяты как из печатных изданий, порою малодоступных, так и из архивных сборников (свыше 260 вариантов), причем использовано не только богатейшее рукописное собрание Института искусствоведения, фольклора и этнографии и других хранилищ, но и некоторые личные архивы собирателей (Л. Ю. Предславича, Л. А. Лясоты). Это увеличивает ценность свода, придавая ему характер первоисточника. Сведения о вариантах, не вошедших в свод, приведены в комментариях. Не стоило только в научное издание включать песни, литературно обработанные, например «Ой Богдане батьку Хмеля», в обработке И. Цюпы, стр. 240).

Текстам предпослана вступительная статья составителей: И. П. Березовского, М. С. Родиной и В. Г. Хоменко. В ней характеризуются песни разных периодов, отмечаются их некоторые художественные особенности, связи с русскими песнями и кратко излагается история их собирания и изучения. Идею содержания и образы песен раскрыты достаточно полно, о художественных же особенностях говорится очень кратко и общо; отмечаются лишь некоторые приемы, в большинстве общие с другими жанрами. Неизвестно, представляю ли украинские исторические песни единый жанр или же это произведения разного характера; не показано, как менялась их поэтика в историческом развитии, не раскрыты их связи с песнями лирическими. Нельзя, конечно, требовать, чтобы составители глубоко осветили все эти вопросы; это и не входило в их задачу. Определение жанровой специфики — дело сложное и требует специальных исследований, но хотелось бы, чтобы во вступительной статье были поставлены основные проблемы дальнейшего изучения исторических песен.

Очень ценно, что в своде, помимо текстов, дано 166 мелодий исторических песен, публикации которых предшествует заметка А. И. Гуменюка «Краткая характеристика музыкального материала». Недосмотром является отсутствие у мелодий паспортов или отсылок к соответствующим текстам; чтобы определить, где, когда и кем мелодия была записана, приходится сопоставлять подтекстовку с вариантами соответствующей песни.

В целом же выпущенный Издательством АН УССР свод украинских исторических песен заслуживает самой высокой оценки. Он сделан тщательно, с любовью и несомненно послужит стимулом к дальнейшему изучению народной исторической поэзии — украинской и всех славянских народов. Благодарны за него будут и историки.

В. Соколова

¹ «Исторические песни малорусского народа с объяснениями Вл. Антоновича и М. Драгоманова», Киев, т. I, 1874; т. II, 1875.

² Українські народні думи та історичні пісні, упорядкували П. Д. Павлій, М. С. Родина, М. П. Стельмах. За ред. М. Т. Рильського і К. Г. Гуслистого. Київ, 1955.