

товятся к предстоящему VII Международному конгрессу антропологов и этнографов, намеченному к проведению в 1964 г. в Москве. Здесь уместно уведомить читателей, что объединенная редколлегия журнала «Демос» выразила свою готовность сообщать на страницах журнала о всех мероприятиях, связанных с подготовкой к конгрессу, а на своем очередном заседании в 1963 г. намерена специально обсудить ряд вопросов, касающихся предстоящего конгресса¹².

Л. Н. Терентьева, Т. Д. Филимонова

НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АКАДЕМИИ НАУК ЭСТОНСКОЙ ССР

Этнографический музей Академии наук Эстонской ССР в гор. Тарту (бывший Эстонский народный музей, основанный в 1909 г.) — единственный в своем роде в республике. Музей обладает богатейшими фондами по этнографии эстонцев, а также других народов СССР и зарубежных стран (всего 63916 экспонатов на 1 января 1962 г.). Музей знакомит посетителей со своими фондами посредством выставок и временных экспозиций, меняемых ежегодно или через два-три года, так как постоянной экспозиции пока нет. Большинство таких экспозиций посвящается той или другой отрасли народного искусства, некоторые — хозяйственным занятиям и быту эстонского народа. Одна выставка знакомила посетителей с образцами народного искусства финно-угорских народов.

В 1961 г., кроме функционирующей уже с 1959 г. экспозиции эстонского народного искусства, в Этнографическом музее открыты были две выставки: о жизни народов Африки и о литовском народном искусстве. Выставка по народам Африки создана на базе фондов Этнографического музея и дополнена некоторыми экспонатами из коллекций Исторического музея АН ЭССР в Таллине и Музея антропологии и этнографии в Ленинграде. Всего было выставлено 145 экспонатов, не считая фотоиллюстраций, карт и объяснительных текстов.

В вводной части экспозиции демонстрировались карта распространения основных языковых семей в Африке и фотоснимки представителей различных антропологических типов, а также материалы по ранней истории материка: карта с указанием местонахождения древних самостоятельных государств в Африке, путей работорговли, данные о захвате и разделе Африки империалистическими государствами, образцы письменности хауса, древнеегипетские статуэтки и пр.

Следующий отдел выставки был посвящен хозяйственным занятиям и быту коренного африканского населения. В витринах были показаны сельскохозяйственные орудия — мотыги, серпы, ножи для срезания бананов и др. Отдельно экспонировались промысловые орудия — верша, жерлица и пр.

и образцы примитивного оружия африканского населения — лук и стрелы, копья, кожаные щиты, мечи, метательные ножи, охотничья дубина. Предметные экспонаты дополнялись фото и акварелями, показывающими применение того или другого орудия труда.

Наглядная рельефная карта, помещенная на отдельном стенде, показывает богатство полезных ископаемых Африки; серия фотоснимков дала представление о развитии промышленности от примитивных железоплавильных печей до современной индустрии, о тяжелом положении африканских рабочих, эксплуатируемых европейскими и американскими компаниями. Другая серия фотоснимков — постройки — показывает типы африканских жилищ — от примитивного шалаша в конголезских лесах до небоскребов



Рис. 1. Скамейка с резным орнаментом.
Камерун

¹² Учреждения и лиц, заинтересованных в сотрудничестве в журнале, просим обращаться в Институт этнографии АН СССР на имя советской национальной редколлегии журнала «Демос».

южноафриканского «белого» населения. В этом же разделе экспонировались образцы домашней утвари и примитивной мебели африканцев, в том числе деревянные резные скамеечки (рис. 1).

В другом разделе выставки посетитель мог знакомиться по фотоснимкам с разными способами ношения народной одежды и украшений, а в витринах видеть их образцы: передники из растительных волокон, ожерелья из разноцветного бисера, бронзовые серьги-спирали огромных размеров, тяжелые железные браслеты, веера, обувь и пр.



Рис. 2. Человеческие фигуры из черного дерева. Конго

Самую ценную часть коллекции африканских экспонатов составляют деревянные и керамические скульптуры — человеческие головы и фигуры. Особенно обращают на себя внимание своей красотой и чистотой отделки фигуры из черного дерева, привезенные из Конго (рис. 2).

В отдельной витрине размещались образцы плетеных изделий — циновки, корзины, раскрашенная посуда из тыквы, музыкальные инструменты (рис. 3), амулеты, танцевальные маски. Произведения африканской музыки на выставке демонстрировались в магнитофонной записи.

Заключительная часть выставки называлась «Африка африканцам!». Центральное место занимала здесь большая многокрасочная рельефная карта, где показаны границы африканских государств, самостоятельных и находящихся еще под колониальным игом. На фотоснимках запечатлены эпизоды борьбы африканцев за независимость, празднества по случаю провозглашения новых государств. Отдельный уголок выставки знакомил с достижениями в области хозяйства и культуры в освобожденных государствах Африки и роль в этом братской помощи Советского Союза и других социалистических стран. В одной витрине экспонировались образцы журналов, выходящих в свободных африканских странах, в другой — изданий, посвященных этнографическим исследованиям по Африке и путевым наблюдениям советских и иностранных ученых.

Лейтмотив всей выставки — утверждение самобытной высокой культуры африканских народов, их права на самостоятельное развитие, без власти «белых» колонизаторов.

В честь XXII съезда КПСС тартуский музей и шяуляйский этнографический музей «Аушра» решили обменяться внеплановыми выставками народного искусства. В мае были открыты выставка эстонского народного искусства в Шяуляе и выставка литовского народного искусства в Тарту. Последняя состояла из двух разделов, пред-



Рис. 3. Музыкальные инструменты африканцев

ставляющих традиционное и современное народное искусство. В первом разделе наиболее интересны богато орнаментированные текстильные изделия (женские народные костюмы, шерстяные одеяла, льняные покрывала, полотенца, пояса и варежки), а также резьба по дереву (жемайтские ажурные дощечки к самопрялкам, палочки, покрытые рельефной сюжетной резьбой, вальки, прялки и вешалки для полотенец; рис. 4). Особый вид литовской резьбы по дереву — народная скульптура. На выставке были представлены сатирическая «Чертова капелла» и ряд старинных скульптур на религиозные темы, довольно реалистически показывающих в то же время жизнь литовских крестьян.

В особой витрине были помещены предметы литовской керамики — ковши, вазы, игрушки (рис. 6), а на стене развешаны акварели, изображающие литовцев в их традиционных костюмах, начиная с середины прошлого века, образцы народной графики, маски, употребляемые на масленичных представлениях.

Второй раздел выставки показывал развитие литовского народного искусства в советский период. И здесь видное место занимает сюжетная резьба по дереву, но изображающая уже сцены труда и повседневной жизни колхозников и рабочих (рис. 5).



Рис. 4. Полотенце на вешалке.
Литва



Рис. 5. Современная литовская резьба по
дереву



Рис. 6. Литовская керамика XIX—XX вв



Рис. 7. Современная литовская керамика

Для современной литовской керамики характерно сочетание новых форм с традиционной орнаментикой. Вместо старинной, более светлой глазури в настоящее время чаще употребляется коричневый тон (рис. 7).

На выставке экспонировались также образцы современного художественного ткачества — покрывала и комплект женского народного костюма, надеваемого в наше время участниками художественной самодеятельности.

Обе выставки пользовались большим успехом. Кроме жителей г. Тарту, музей ежедневно посещали экскурсии из разных уголков республики, а также туристы из Латвии, Литвы, Ленинграда, Москвы, Пскова и из-за границы.

А. Лутс