

Г. А. СЕРГЕЕВА

## ШКОЛЬНЫЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В АДЫГЕЕ

Хатажукайский школьный музей (Шовгеновский район Адыгейской авт. области) насчитывает всего несколько лет своего существования. Тем не менее он успел за это время завоевать хорошую славу далеко за пределами с. Хатажукай. Краеведческая и этнографическая экспозиции музея привлекают внимание не только местных жителей, но и студентов-практикантов из Майкопа, учащихся Хакуринохальской средней и Пшизовской семилетней школ и многих других.

Большинство коллекций и экспонатов, представленных в музее,— подлинные предметы труда, утвари, одежды местного населения, образцы народного изобразительного искусства. За интересные экспонаты по краеведению, представленные на выставку в период съезда учителей Адыгейской автономной области в 1957 г., Областной отдел народного образования и Институт усовершенствования учителей наградил Хатажукайскую среднюю школу № 6 Почетной грамотой.

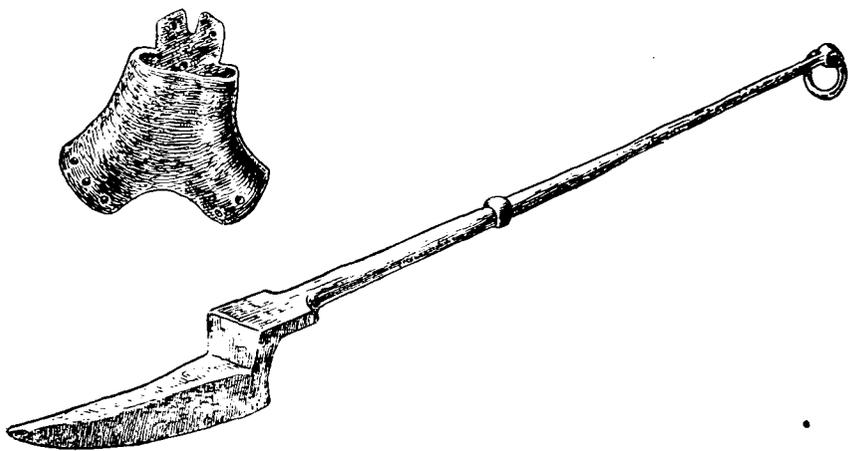


Рис. 1. Старинная роговая солонья и железный утюг

По количеству и ценности собранных экспонатов музей не уступает многим районным краеведческим музеям Краснодарского края. «Он давно перерос рамки учебного подсобного предприятия,— читаем мы в книге отзывов,— и по существу превратился в серьезный краеведческий музей. Нужно, чтобы соответствующие органы признали его комью и выделили ему необходимые средства и штатных работников».

Остановимся вкратце на истории музея. В школе № 6 с. Хатажукай в течение ряда лет работал географический кружок, руководителем которого был учитель истории и географии Ю. Б. Гумов, подлинный энтузиаст своего дела. Работа кружка сводилась в основном к обсуждению докладов о великих путешественниках и исследователях, об отдельных уголках нашей Родины и земного шара. Однажды, проводя экскурсию с группой старших школьников, Ю. Б. Гумов обнаружил, что они плохо знают историю своего селения, а на практических занятиях по географии убедились и в недостаточном знании ими природы родного края. Это еще раз подтвердило возникшее у него ранее намерение создать в школе краеведческий кружок, который и начал свое существование с осени 1956 г. Работа кружка протекала в пяти секциях: исторической (для учащихся VIII—IX кл.), изучения местного производства (VII—VIII кл.), этнографической (V—VI кл.), нумизматики и филателии (V—VI кл.) и секции топонимики (сборный состав).

Многочисленные орудия труда, предметы утвари, одежды и различные коллекции, собранные членами краеведческого кружка, составили основу экспозиции школьного

музея, который начал свою работу в следующем 1957 году. Инициатором создания этого музея и его руководителем по праву считается уже знакомый нам Ю. Б. Гумов, знаток народного быта, плодотворно работающий в области воспитания у молодежи любви к родному краю. Старый педагог сумел привлечь к работе музея большой актив учащихся (в настоящее время до 70 человек), с помощью которых были сделаны и с большой любовью оформлены стенды, витрины, чертежи, макеты.

На первых порах своего существования музей испытывал затруднения с помещением. Теперь экспозиции его размещаются в двух просторных комнатах.

Красеведческая экспозиция музея открывается отделом «Флора и фауна», где особое внимание привлекает богатая коллекция местных трав. Собираателям трав пришлось проделать большую работу по выяснению их названий, поскольку адыгейцы при определении растений в большинстве случаев употребляют термин «уцы» (травы). Путем расспроса местных жителей и кропотливого анализа удалось выявить до 100 названий местных трав (из них 20 лекарственных) на адыгейском языке. До сих пор эта терминология в специальной литературе не была известна.

В коллекции местных пород деревьев хранится кусочек самшита — «хэшъай». Изделия из его древесины, особенно ложки, благодаря прочности и приятной светло-коричневой окраске, адыгейцами высоко ценятся. Из древесины другого дерева — «отэбэчы» (вид болотной ивы), представленного в этой же коллекции, делали в прошлом гвозди для прикрепления лат к стропилам, колья для калиток и ворот и многое другое. Весьма ценным считалось дерево-краситель — «еклапцлэ». Экстракт, приготовленный из древесины, употребляли для окраски конской сбруи, мужских кожаных поясов, овчин.

Второй отдел экспозиции посвящен истории школы и селения Хатажукай; здесь представлены фотографии выпускников школы, начиная с первого выпуска, а также учащихся, награжденных медалями. Отдельно оформлен стенд «Участники Великой Отечественной войны — учителя и бывшие учащиеся школы». Среди них мы находим фотографии директора школы А. С. Плищева и Ю. Б. Гумова. Члены исторической секции собрали много ценных материалов по истории школы и родного аула. Часть этих материалов будет опубликована в журнале «Вестник истории аула», выпуск которого намечен в ближайшее время; другая часть пополнит экспозицию исторического отдела музея.

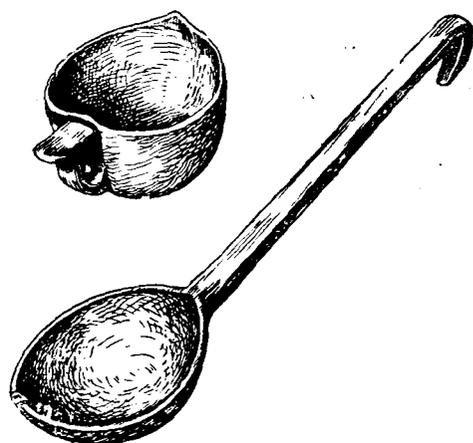


Рис. 2. Старинная деревянная посуда — чашка и ковш



Рис. 3. Петля для вправления вывихнутого пальца

В экспозиции нумизматики и филателии собрана коллекция старинных русских чеканных монет, начиная с 1768 г., а также монет и денежных знаков Советского государства в различные периоды его существования и других стран. Рост экономической и технической мощи нашей Родины, развитие науки и культуры отражает небольшое, но ценное собрание почтовых и гербовых марок, среди которых имеется и первая советская марка. Здесь же мы видим марки зарубежных стран.

Раздел «Экономика нашего колхоза» знакомит посетителей с жизнью хатажукайского колхоза. Фотоэтюды «Земледелие, свиноводство и птицеводство» дают представление об основных отраслях его хозяйства. С большой тщательностью выполнен учеником А. Джимовым план землеустройства колхоза. В отдельных коллекциях по-

казаны образцы удобрений и семян. Фотоальбом юннатов отображает основные трудовые процессы колхозного производства. Здесь же приводятся выполненные в диаграммах и рисунках планы посева и современная сельскохозяйственная техника (тракторы, свеклокомбайны, кукурузоуборочные комбайны и др.), применяемая на колхозных полях, таблица чередования сельскохозяйственных культур и ротационная таблица. Экспонаты уголка юннатов рассказывают о работе ученической производственной бри-

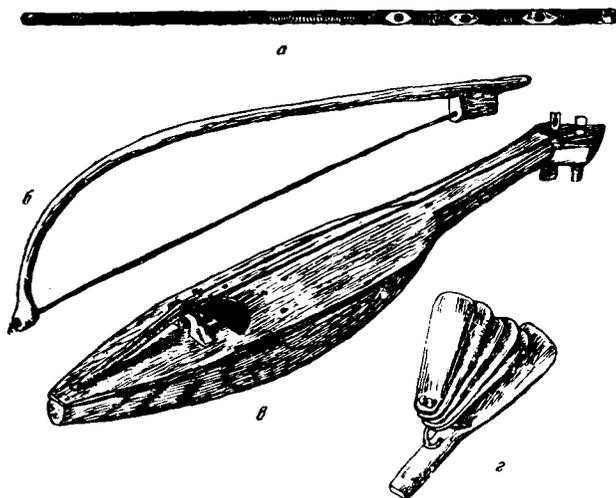


Рис. 4. Музыкальные инструменты адыгейцев:

а — «кхамыл» — род флейты; б — смычок для двухструнного смычкового инструмента «шык'лэпшын»; в — «шык'лэпшын»; з — «пхэк'лыч» — трещотка, род кастаньет

гады на пришкольном участке. Здесь представлены фотографии бригады во время обработки овощей и сбора винограда. Здесь же находятся документы об участии кружка юннатов на Всесоюзной сельскохозяйственной выставке 1955 и 1956 гг. Более подробная работа ученической бригады освещается в отделе «Связь школы с производством».

Заботливо оформленный угол «Подарки наших друзей» отражает дружбу адыгейских и украинских школьников-краеведов. Школьники 17-й полтавской средней школы прислали хатажукайцам археологическую коллекцию — керамику неолитического времени и коллекцию растений. Присланы в подарок друзьям также фотографии и альбомы, где отражены жизнь и учеба украинских школьников, их путешествия по родному краю.

С большой любовью подобраны экспонаты отделов «Умелые руки», «Биология и химия», «Математика и физика». Модели самолетов и лодок, таблицы, различные приборы — выполнены руками самих школьников.

Юные краеведы, изучающие местное производство, подробно ознакомившись с работой мельницы, составили схему переработки зерна по отдельным этапам (очистки, увлажнения, вальцовки) и сделали обстоятельное описание процесса помола. На специальной полке размещены мешочки с различными видами продукции, являющейся результатом переработки зерна.

С природой и хозяйством Краснодарского края, в состав которого входит Адыгейская автономная область, знакомят материалы, собранные во время экскурсий, совершенных юными краеведами в летние каникулы. На постоянно пополняемой новыми экспонатами выставке, организованной в школьном музее, представлены речные и морские раковины двенадцати различных видов, материалы для стекловарения, а также сырье и продукция Масложиркомбината и текстильной промышленности.

Широко и разнообразно показаны в музее этнографические материалы. Первым из таких экспонатов был набор инструментов для выделки басонных изделий — галуна, шнурков, тесьмы. Его принесла в 1957 г. ученица Л. Пшызова. Набор состоит из чинаровых планок (с отверстиями для нити), при помощи которых образуется зев; клыка

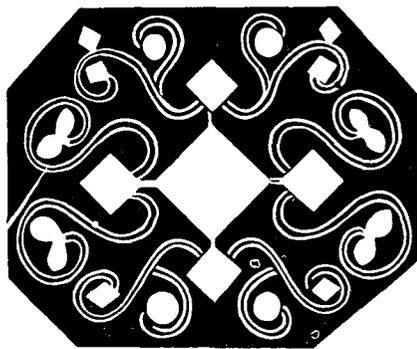


Рис. 5. Образец золотошвейного изделия — наволочка для подушки

дкого барана, заменяющего трепальце, костяных ножей для заделки утка; ушивальника; костяных и медных крючков, натягивающих основу нитей, и трех костяных дыроколов. Басонные изделия изготовляли при помощи указанных инструментов. Галуны, шнуры, тесьма имели самое широкое распространение. Узкими полосками галуна вытканного из золотых и серебряных нитей, украшали платье (по бортам, подолу и швам). Шнуры и тесьма шли на отделку одежды, служили вздержкой в штаны и т. п.

На небольшом стенде показан процесс обработки конопля, рядом с ним размещены инструменты для обработки шерсти: гребень для расчесывания шерсти — «цыпх», трепалка — «цыутылъ», прялка — «хъэцъку».

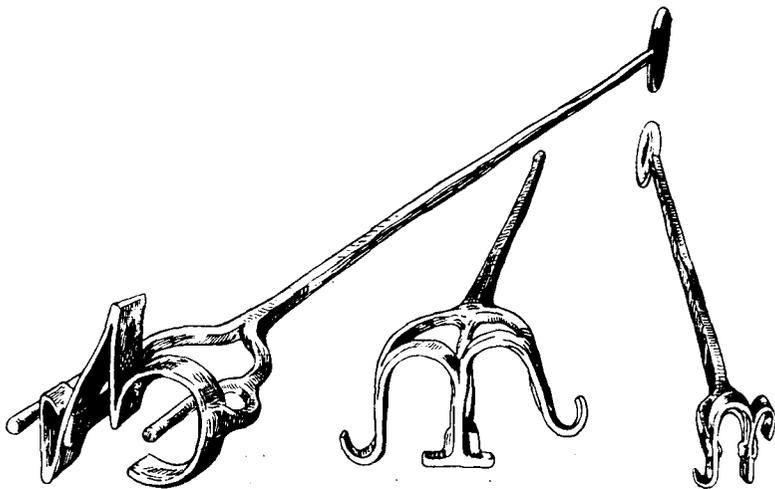


Рис. 6. Штампы для клеймения скота

В прошлом у адыгейцев было развито ремесло, связанное с обработкой кожи, из которой изготовляли обувь и конскую сбрую. Производство последней достигало высокого мастерства. С этой отраслью ремесла знакомит посетителя набор инструментов шорного дела. Его изготовил и подарил музею отец одной из учениц И. Качецуков.

Из предметов одежды адыгейской женщины экспонированы серебряный пояс и отделанная пазументом шапочка (ее в молодости носила бабушка ученицы Т. Тхабсовой). В наши дни такие шапочки надевают лишь на свадьбу или во время выступлений художественной самодеятельности.

В музее представлено большое количество предметов домашнего обихода. Среди них маслобойка — «тхъууалъ», бытующая и в наши дни, железная очажная цепь — «лхъонч» и котелок — «щыуан», старинный железный утюг. Интересна роговая солонка — «шхыхъбжъэ щыгъул», датированная первой половиной XIX в. У адыгейцев была широко распространена деревянная утварь — блюда, чашки, подносы, шумовки, мерки, ложки, также представленные в экспозиции. Обращает на себя внимание низкий круглый столик — «анэ», на котором подавали еду. В прошлом у адыгейцев, кроме анэ, не было других столов, женщины обычно всю работу выполняли на полу.

На плотном листе картона укреплена изящная светло-коричневой окраски самшитовая ложка, являющаяся принадлежностью столика анэ. Такой ложкой пользуются и сейчас при приеме гостей. Рядом с ложкой помещены кусочек самшита и инструмент, при помощи которого такие ложки выделывают.

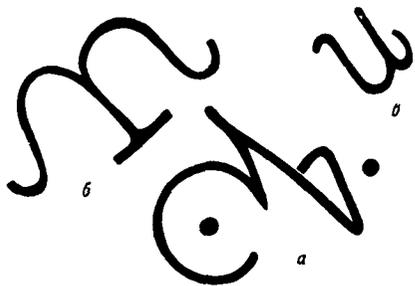


Рис. 7. Адыгейские тамги

В отделе военного снаряжения привлекают внимание хорошо сохранившиеся кольца и колчан, находившие широкое применение у адыгов в прошлом, а также кремневый пистолет и ружье.

В этнографической коллекции имеются и некоторые уникальные предметы, например кожаная петля для вправления вывихнутого пальца. Это удлиненный кусок тон-

кой кожи, разрезанный на пять параллельных полосок так, чтобы оба конца оставались целыми. Особыми приемами, которые известны в настоящее время только одной местной жительнице Абреговой, петлю надевают на большой палец. Спустя три-четыре дня вывих ликвидируется.

В музее собрана ценная коллекция национальных музыкальных инструментов. Это прежде всего «къамыл» — род флейты. Экспонируемый экземпляр особенно интересен тем, что на нем играл мастер камыла Гуагиж Темзоков. Роль ударного инструмента исполняет трещотка «пхэкъыч» (род кастаньет), состоящая из связанных вместе деревянных пластинок. Третий, представленный в коллекции музыкальный инструмент, — это «шыкълпщын» — двухструнный смычковый инструмент.

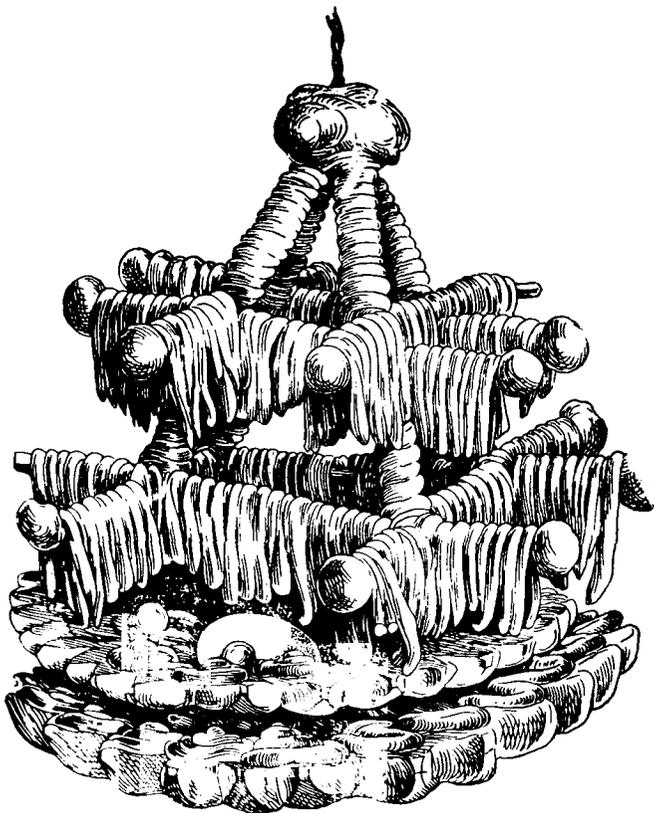


Рис. 8. Обрядовый пирог — «чълдау»

Школьниками — членами этнографической секции — проделана большая работа по сбору материалов о детских играх и развлечениях. Ими записаны названия ряда детских групповых игр, подобраны и экспонированы детские игрушки: волчок «чын», хлопущка «срыб», альчик «кълэн» и др.

Разнообразно показано адыгейское народное, в частности изобразительное, искусство. Оригинальны золотошвейные изделия — подчасники, чехлы для гребешков и ножниц, вешалка для полотенца, наволочки для подушек, выполненные женщинами селения Хатажукай и принесенные ими в дар музею. Вышивание золотой нитью одежды и различных бытовых предметов — исконное искусство адыгейцев, получившее широкую известность. К сожалению, в настоящее время это высокое искусство пришло в упадок.

Обращают на себя внимание изделия из серебра с чернью и гравировкой, главным образом украшения сбруи — седла, уздечки, а также части мужского пояса. Все эти предметы, как золотошвейные, так и серебряные, украшены богатым орнаментом. В нем сочетаются геометрические элементы с элементами растительного характера, а также с изображениями родовых знаков — тамг и стилизованными изображениями людей, бараньих рогов и пр.

На одном из стендов экспонируется несколько штампов, служивших в прошлом для клеймения, или таврения, скота. Знак, выжженный на коже животного этим штампом, был знаком фамильной собственности. Он носил название «тамга», что значит

выжигание. В XIX в., в период национально-освободительной борьбы с царизмом, тамга, изображенная на знамени предводителя военного отряда, являлась как бы его гербом.

Интересным экспонатом является обрядовый пирог — «цалдау», подвешиваемый к потолку во время специальной церемонии «КIапщ», устраиваемой у постели больного или раненого человека.

В целом экспозиция школьного музея отражает большие изменения, происшедшие в хозяйстве и культуре хатажукайских колхозников за годы Советской власти.

Перед музеем стоит неотложная задача дальнейшего накопления музейных фондов, поскольку в результате социалистических преобразований многие традиционные предметы материальной культуры быстро исчезают. Предстоит также значительная работа по переустройству и улучшению экспозиции. Так, например, отделы «Связь школы с производством» и «Уголок юннатов» следовало бы соединить в один отдел и более четко систематизировать представленные там экспонаты. Необходимо составить описание имеющихся в музее предметов и этикетки ко всем экспонатам. Музей, несомненно, нуждается в постоянной научной помощи и в материальной поддержке местных организаций.

Опыт организации школьного музея в с. Хатажукай нашел в Адыгее широкий отклик. Этому в немалой степени способствовала изданная в 1958 г. Адыгейским областным институтом усовершенствования учителей брошюра Ю. Б. Гумова «Из опыта работы школьного краеведческого музея». По примеру хатажукайцев начат сбор музейных коллекций в Шовгеновской семилетней школе. Появились школьные музеи в Блечипсыне и Ишызовской семилетней школе.

Создание школьных музеев в Адыгейской автономной области — не единичное явление. Такие музеи возникли и в других районах нашей страны. Их возникновение — результат огромной работы Советского государства по связи школы с жизнью, работы, направленной на развитие у детей творческого мышления, живого интереса к окружающему миру, к историческому прошлому и настоящему родного края. На наш взгляд, Министерству просвещения РСФСР и отделам культуры местных советов следует обобщить положительный опыт организации школьных музеев и оказать им помощь как в организационном и материальном, так и в научном отношениях.

---