

народов. Л. П. Потапов прочитал обобщающий доклад — «Основные задачи этнографического изучения Сибири в связи с решениями XXI съезда КПСС», а Б. О. Долгих — «Основные вопросы социалистического строительства у малых народов Севера»<sup>3</sup>. Кроме того, Институт участвовал во второй научной конференции по истории, археологии и этнографии Дальнего Востока во Владивостоке, где Б. О. Долгих прочитал один из основных докладов, стоявших на конференции, — «Задачи этнографического изучения народов Советского Дальнего Востока».

*В. А. Александров*

## ДЕКАДА УКРАИНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА В МОСКВЕ

12—23 ноября 1960 г. Москве проходила декада украинской литературы и искусства. В дни декады, наряду с представителями профессиональной литературы и искусства, демонстрировали свое исполнительское мастерство представители художественной самодеятельности и народного прикладного и декоративного искусства Украины.

В настоящее время на Украине насчитывается 117 тысяч самодеятельных коллективов и около 600 городских и районных театров народного творчества, в которых занято свыше двух миллионов человек. Это огромная армия непрофессиональных артистов, которая прозодит в республике большую культурно-воспитательную работу.

Одновременно в городах и селах республики работают и мастера других видов народного искусства, в том числе ковроделы, резчики по дереву, вышивальщицы, чьи произведения украшают быт советских людей.

Для отбора участников декады были проведены районные, областные и республиканские смотры-конкурсы художественной самодеятельности. Победители смотров были утверждены участниками декады. В дни подготовки к декаде в Киеве была открыта выставка народного прикладного и изобразительного искусства, на которой были представлены художественные изделия мастеров керамики, резьбы по дереву, вышивки и тканья, народной росписи и т. п. Лучшие экспонаты выставки были отобраны для демонстрации в Москве.

Красочное и разнообразное самодеятельное искусство украинского народа показали в Москве хоровая капелла Управления Донецкой железной дороги г. Сталино, заслуженный ансамбль танца «Дніпро» Днепропетровского металлургического завода имени Дзержинского в Днепропетровске, народный ансамбль танца Дома культуры имени М. И. Калинина в Кировограде, ансамбль песни и танца новоград-волынского районного Дома культуры Житомирской области, народный ансамбль танца Дома культуры имени Т. Г. Шевченко в г. Запорожье, танцевальный ансамбль горловской шахты «Кочегарка», хор черниговской фабрики первичной обработки шерсти, танцевальный коллектив Дворца культуры железнодорожников в Харькове, полтавская народная капелла бандуристок, женский вокальный квартет (И. Панющик, А. Пацкан, М. Пирка и Г. Якуб) из с. Долгое Закарпатской области и многие другие.

Москва гостеприимно встретила посланцев Советской Украины. В их распоряжение были предоставлены лучшие театральные и концертные залы столицы, дворцы культуры и клубы, Кремлевский театр, Дворец спорта в Лужниках, Колонный зал Дома Союзов. Участники декады выступали на Всесоюзной выставке достижений народного хозяйства, на Электростанции, заводе «Компрессор», в Центральном доме культуры железнодорожников, во Дворце культуры комбината газеты «Правда», Дворце культуры комбината «Трехгорная мануфактура», на заводе «Каучук», камвольном комбинате имени М. И. Калинина и других предприятиях столицы. Некоторые самодеятельные коллективы участвовали и в заключительном концерте декады украинской литературы и искусства, который состоялся 23 ноября в Большом театре Союза ССР.

За время декады самодеятельные коллективы Украины дали в Москве 37 концертов, на которых побывало свыше 47 тыс. человек.

Некоторые самодеятельные коллективы давали по два концерта в день. Так, заслуженный самодеятельный ансамбль танца «Дніпро» из Днепропетровска в дни декады выступил 20 раз.

Программа выступлений была разнообразна: традиционные и современные народные песни и танцы, талантливо поставленные и блестяще исполненные вокально-хо-

<sup>3</sup> Отчет о сессии в Новосибирске, Томске и Иркутске см. «Сов. этнография», 1960, № 5, стр. 111—117; о сессии в Киеве — «Сов. этнография», 1960, № 6, стр. 149—153.

реографические и хореографические композиции, произведения классиков и современных композиторов для сольного и хорового пения, симфоническая музыка.

Самодетельный симфонический оркестр Бобрского района Львовской области УССР успешно выступал с такими произведениями, как «Украинская сюита» неизвестного композитора XIX в., два танца из балета «Хустка Довбуша» А. Кос-Анатольского, с классическими произведениями Чайковского, Грига.

В репертуаре заслуженного самодеятельного ансамбля танца УССР «Дніпро», наряду с хореографическими композициями, составленными в основном из традиционных танцев — «Народные игры в ночь под Ивана Купала», «Червона калина», — была композиция «Держини», в которой ансамбль изобразил жизнь людей своего завода, использовав современные танцы.

Самодетельный ансамбль танца кировоградского Дома культуры показал композицию «Яртанские весенние игры», для постановки которой участники ансамбля специально выезжали на р. Яртань, где собирали старинные народные мелодии, танцы, игры и обряды, и «Сибирскую праздничную», в которой передана романтика покорения целины.

Самодетельный ансамбль танца горловской шахты «Кочегарка» с большой изобретательностью поставил хореографическую композицию «Первая коммунистическая» — о почетном труде шахтеров, о новых людях Донбасса.

В хореографической композиции «Урожай» ансамбля танца Дома культуры имени Т. Г. Шевченко в Запорожье были использованы традиционные и современные народные танцы, как и в вокально-хореографической композиции «Поліські Льонарі» новгород-волынского Дома культуры, материалы для которой собирали почти все участники ансамбля.

В выступлениях всех самодеятельных коллективов было продемонстрировано высокое исполнительское мастерство рабочих, колхозников и служащих. Среди танцоров, певцов, музыкантов, представителей циркового искусства было много таких, которые по своему мастерству не уступали профессиональным артистам. Напомним, что именно из самодеятельных коллективов Украины вышли многие талантливые представители профессионального искусства: солисты Киевского государственного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко народный артист СССР Д. Гнатюк, заслуженная артистка УССР Е. Мирошниченко, солистки Львовской филармонии сестры Байко и другие.

Москвичи высоко оценили исполнительское мастерство Ивана Кучера — пастуха колхоза имени 13-летия Октября Хмельницкой области, исполнявшего украинские и русские народные песни, произведения классиков и современных композиторов, Риммы Чумаченко — дежурного электрика Горловского азото-тукового завода имени С. Орджоникидзе, представителей Харькова: Э. Бригер — машинистки счетных машин, В. Ощепкова — рабочего депо и В. Гуревича — служащего железной дороги, свежо и непосредственно исполнявших танец «Жаворонок», и многих других.

Рабочие и служащие заводов и фабрик, все население столицы встречали представителей художественной самодеятельности Украины как желанных гостей и оказывали им теплый, братский прием. Нередко после концертов участники декады шли в цеха заводов и фабрик, демонстрировали свое производственное мастерство, делились опытом работы. Так произошло, например, при встрече самодеятельного хора черниговской фабрики первичной обработки шерсти с коллективом Московского камвольного комбината имени М. И. Калинина и на московском заводе «Каучук», где выступал заслуженный ансамбль танца «Дніпро» из Днепропетровска.

Народное декоративное и прикладное искусство было широко представлено на художественной выставке «Советская Украина», которая открылась на месячный срок с 12 ноября в Центральном выставочном зале на Манежной площади. На стендах были показаны произведения украинских ковроделов, резчиков по дереву, вышивальщиц, мастеров керамики, гутного стекла, декоративной росписи и других видов народного искусства.

Надо отметить исключительное разнообразие видов народного искусства, которые были представлены на выставке, богатство красок и расцветок изделий, многообразие стилей и художественных почерков народных мастеров, в целом придерживающихся определенной традиции, их высокое мастерство.

Наибольшее внимание привлекли работы резчиков по дереву артели «Гуцульщина» (г. Косов Станиславской области), резьба и инкрустация И. И. Тонюка и В. Я. Тонюка (с. Ричка Станиславской обл.), скульптурные композиции, вырезанные из целого куска дерева, Ю. и М. Амбицких (г. Львов) «На водоной», В. И. Свида (г. Ужгород) «На полонину» и «Весной на полонину», барельеф «Олекса Довбуш», который Н. Ю. Федирко вырезал на дне декоративной тарелки.

Большой интерес у посетителей вызывали фигурки зверей и птиц, а также целые композиции резчика по дереву С. И. Чайки (с. Братки Львовской обл.): «Бобры», «Ежик», «Журавль», «Лесные птицы», «Лесные звери», «Олени», «Олень и барсук среди грибов» и др. Этот народный мастер наделен удивительной способностью видеть, какую фигурку можно сделать из того или иного куска древесного корня.

Работы украинских ковроделов демонстрировали несколько артелей; в особенности выделялись работы членов артели им. 8 марта (с. Дегтяри Черниговской обл.): ковры «Портрет В. И. Ленина», «Портрет Карла Маркса», «Т. Г. Шевченко», «Советская

Украина» и гобелен «Украина в семье братских республик», подаренный украинским народом Москве

На выставке экспонировались превосходные образцы народной вышивки, выполненные вышивальщицами профессионального технического училища (с. Решетиловка Полтавской обл.), артели «Художественный труд» (с. Городковка Винницкой обл.), а также мастерицами Львовской и других областей; изделия из гутного и простого стекла артели им. 40-летия ВЛКСМ и Стеклозавода № 1 (г. Львов), Завода художественного стекла (Киев); майоликовые изделия Экспериментальной керамической мастерской Академии строительства и архитектуры УССР (Киев), артели «Художественный керамик» (с. Опощня Полтавской обл.) и многих мастеров, развивающих лучшие народные традиции, из Косова, Ужгорода, Львова, Одессы и др.

На выставке были богато представлены рушники, декоративные ткани и панно из ряда местностей (Киев, г. Иванков Киевской обл., с. Дегтяри Черниговской обл., г. Кролевец Сумской обл., г. Иршава Закарпатской обл. и др.).

Декоративная роспись на выставке была представлена работами народной художницы УССР Е. В. Белокур (с. Богдановка Киевской обл.) и других художников из Киева, с. Петрыкивки (Днепропетровской обл.), с. Михайловки (Кировоградской области) и др.

Хочется отметить сделанные из терракоты игрушки О. Г. Шияна (Одесса), простые и в то же время очень занимательные; очень хороши также вырезанные из дерева зверушки М. Г. Числова (с. Крышенки Полтавской обл.).

При знакомстве с выставкой поражали тонкий художественный вкус мастеров народного творчества, чувство формы и материала, неподдельный юмор, с которым выполнены некоторые изделия, — например, композиция киевского мастера В. И. Щербини «У колодца» (фарфор), Ю. П. Верны из г. Борисполь Киевской обл. «Сватанье» (резьба по дереву) и др.

Произведения советского прикладного и декоративного искусства, экспонированные в Центральном выставочном зале в Москве, показали, что оно развивается на основе использования лучших общенациональных и местных традиций. Так, ковродельцы городов Косов, Коломыя, Куты, Заболотов, Яблуново (Стациславской обл.), г. Глыняны (Львовской обл.), г. Хотын (Черновицкой обл.) отдают предпочтение геометрическому орнаменту, иногда в сочетании со стилизованным растительным; ковродельцы же городов Новые Санжары, Решетиловка (Полтавской обл.) и г. Клембовка (Винницкой обл.), наоборот, — растительному.

Декада украинской литературы и искусства в Москве, позволившая широким слоям трудящихся столицы познакомиться с многообразным и ярким профессиональным и самодельным искусством украинского народа, прошла с большим заслуженным успехом.

*Б. П. Курдан*

## ЭТНОГРАФИЧЕСКАЯ ТЕМАТИКА НА XXV МЕЖДУНАРОДНОМ КОНГРЕССЕ ВОСТОКОВЕДОВ

9—16 августа 1960 г. в Москве проходила работа XXV Международного конгресса востоковедов<sup>1</sup>.

Первый Международный конгресс востоковедов собрался в Париже в 1873 г., и периодически каждые 2—3—4 года ученые-востоковеды встречались на конгрессах в различных странах. Третий Международный конгресс проходил в Петербурге в 1876 г. Очередной XXV Международный конгресс востоковедов, по решению, принятому в Мюнхене, был создан в Москве. На Конгресс прибыли делегации ученых почти из 60 стран (в том числе из Афганистана, Ганы, Эфиопии, Демократической Республики Вьетнам, Индонезии, Ирака, Ливана и др.). Поэтому понятно то внимание, которое проявила общественность нашей страны к работе этого Конгресса.

На Конгрессе работали 20 секций: I — Египтология; II — Ассириология; III — Хеттология и урартоведение; IV — Семитология, гебраистика и библейская археология; V — Византиноведение и смежные дисциплины; VI — История арабских стран; VII — Арабская филология; VIII — История Ирана; VIIIa — Афганистан; IX — Иранская филология; X — История Средней Азии; XI — Алтаистика, с подсекциями: а) тюркской филологии, б) монгольской и тунгусо-маньчжурской филологии; XII —

<sup>1</sup> См.: Б. Г. Гафуров, Международный форум ориенталистов (К итогам XXV Международного конгресса востоковедов), «Вопросы истории», 1960, № 11, стр. 3—18.