

## НАРОДЫ АВСТРАЛИИ И ОКЕАНИИ

W. E. Harney. *Life among the aborigines*. London, 1957, 219 стр.— Ch. Mountford. *Art, myth and symbolism*. Records of the American-Australian scientific expedition to Arnhem Land, 1. Melbourne, 1956. XXX + 513 стр.

Северная Территория Австралии и особенно Земля Арнхема в последние два десятилетия привлекают пристальное внимание этнографов. Объясняется это тем, что здесь имеется довольно значительное число аборигенов, тогда как во многих других районах Австралии они истреблены. Эти оставшиеся еще племена в основном сохраняют свой традиционный уклад жизни охотников, рыболовов и собирателей. В результате изучения этих племен появилось несколько ценных этнографических исследований — Ллойда Уорнера, Дональда Томсона, Рональда и Кэтрин Берндт.

Большой интерес представляет и рецензируемая книга У. Э. Харнея «Жизнь среди аборигенов», хотя автор ее не является профессиональным этнографом. Книга возникла в итоге его сорокалетнего близкого соприкосновения с аборигенами, главным образом в качестве служащего Отдела по делам туземцев (Native Affairs Branch) и протектора, т. е. официального наблюдателя за соблюдением законности в отношениях между белыми и аборигенами (а законность здесь нередко нарушается) и внутри самих племен. По-видимому, именно служебное положение автора удерживает его от подробного освещения взаимоотношений между аборигенами и белыми. Описания жизни аборигенов на скотоводческих фермах и в миссиях значительно уступают по размеру и полноте изображению старого, традиционного быта и культуры австралийских племен. Этот этнографический материал во многом нов и заслуживает внимания. В частности, автор пишет об организации и разделении труда между полами в добычании пищи, об обычаях, соблюдаемых при распределении охотничьей добычи и межплеменном обмене, о мифах и культах, связанных с образами Кунаппи, или «Старой женщины», и «Радуги-змеи», о космологии и умственных способностях аборигенов — эти способности Харней оценивает высоко. Говоря о запретах-табу, автор отмечает, что в них есть много разумного, вытекающего из знания природы; магическое здесь смешано с рациональным.

Интересны рассеянные повсюду в книге высказывания самих аборигенов. Однако возможно, что автор преувеличивает их пристрастие к старинным верованиям, обычаям и ритуалам (стр. 214). Это видно из других его сообщений о том, как охотно впитывают аборигены достижения современной культуры, как они стремятся научиться тому, что знают белые люди.

Рецензируемая книга — не научный труд, она рассказывает об аборигенах в живой, занимательной форме и читается с увлечением. Автор много пишет о своих странствиях по Северной Территории, в его воспоминаниях немало поэтических страниц. По словам автора предисловия проф. Элькина, Харней знает аборигенов Северной Территории «лучше, чем кто-нибудь другой». Особенно ценно, что книга согрета симпатией к аборигенам Австралии.

Земле Арнхема посвящен и первый том отчетов комплексной научной американо-австралийской экспедиции, состоявшейся в 1948 г. и возглавлявшейся Чарльзом Маунтфордом, который и является автором тома. В составе членов экспедиции были представители различных специальностей: этнографы, археологи, антропологи, орнитолог, ихтиолог, ботаник и т. д. Труды экспедиции продолжают обрабатывать и издавать.

Чарльз Маунтфорд известен как автор многочисленных работ и публикаций по этнографии австралийских аборигенов, главным образом по их искусству и материальной культуре. И в данном случае он остается верен излюбленной им тематике: его работа посвящена искусству аборигенов Земли Арнхема (и ближайших островов, населенных австралийцами) и мифологии, непосредственно связанной с произведениями искусства и являющейся во многих случаях их содержанием. В книге шесть частей: в первой из них рассматривается изобразительное искусство австралийских аборигенов в целом, распространение на континенте различных его видов, художественные стили и техника; во второй, третьей и четвертой частях характеризуется искусство острова Гроуте Эйландт (залив Карпентария) и двух местностей на материке — Эмпели и Джиркала (рисунки в пещерах, на древесной коре, на различных предметах), а также приводятся мифы, песни и церемонии; в пятой части описываются изображения человека и животных, сделанные из различных материалов, церемониальные предметы, декорированные орудия и оружие, «палочки вестника» и другие изделия, собранные экспедицией на Земле Арнхема; наконец, последняя часть посвящена астрономическим знаниям аборигенов, отраженным в их искусстве и мифологии. Из этой части видно, что у аборигенов имеется самобытный календарь. В книге очень много иллюстраций, главным образом фотоснимков предметов искусства — впервые в таком объеме в научный оборот вводится материал по искусству аборигенов Земли Арнхема. Книга Маунтфорда раскрывает перед читателем поразительное разнообразие средств и приемов художественного выражения, свойственных этому народу, глубину его эстетических потребностей, его своеобразное мастерство. Мы убеждаемся, что искусство австралийцев занимает значительное и необходимое место в их жизни и тесно связано со всеми другими элементами их культуры, с их мировоззрением и положительными знаниями.

Как сообщает Маунтфорд, изучение искусства австралийских аборигенов убедило его в том, что оно по преимуществу не преследует магические цели овладения явлениями и силами природы, а происходит главным образом из эстетических потребностей (стр. 6), и в этом он безусловно прав. В то же время он указывает, что среди некоторых племен центральной и северо-западной Австралии магия связана с отдельными видами искусства. Такое же явление отчасти имеет место и в искусстве Земли Архема. Кроме того, рисунки на древесной коре часто имеют дидактическое значение и используются для обучения молодежи.

Отрадно видеть в книге интерес к отдельным художникам — выдающимся мастерам австралийского искусства. К сожалению, в большом томе характеристике отдельных художников посвящена только одна страница.

В книге есть отдельные недостатки. Например, лодки, изображенные на стенах пещер (стр. 103, рис. 8), Маунтфорд трактует как лодки, сделанные из коры, хотя они нарисованы совершенно так же, как лодки, выдолбленные из дерева (лива-лива), и могут быть изображением последних. Автор утверждает, что искусство острова Гро-те Эйландт более примитивно, чем искусство на материке, однако все данные говорят о том, что это не совсем так. Различия между этими районами, конечно, имеются, но автор неправ, говоря, что стилистический прием заполнения пространства перекрещивающейся штриховкой (*cross-hatching*), играющий важную роль в искусстве северо-восточной части Земли Архема, редко наблюдается на Гро-те Эйландт (стр. 104—106). На самом деле он широко применяется там на деревянных орнаментированных изделиях, как это видно, в частности, на предметах из коллекции Музея антропологии и этнографии Академии наук СССР № 6254<sup>1</sup>. Это сближает искусство Гро-те Эйландт и Земли Архема, где применяется тот же тип орнаментации деревянных изделий (образцы этой орнаментации с австралийского материка приведены в книге в большом количестве).

На стр. 423 автор описывает церемониальные предметы, связанные с мифами северо-восточной части Земли Архема. К сожалению, он не пишет о подобных же деревянных изделиях из Гро-те Эйландт, которые и там могли иметь аналогичное значение. Эти предметы также имеются в коллекции МАЭ № 6254. Их роль в церемониальной жизни острова тоже было бы необходимо выяснить, но это автором рецензируемой книги не сделано.

Маунтфорд, как и другие австралийские этнографы, изучает искусство главным образом в связи с мифами. Однако весь обширный материал, собранный им, свидетельствует о том, что это искусство черпает свои сюжеты главным образом из реальной жизни — из природы, которую аборигены знают очень хорошо, и из повседневной жизни племени. С этой стороны искусство аборигенов еще ждет своего исследования.

В целом, несмотря на отмеченные недостатки, книга Маунтфорда является важным вкладом в изучение культуры австралийцев и богатым источником сведений как для этнографа, так и для историка первобытного искусства.

В. Р. Кабо

<sup>1</sup> Описание этой коллекции автор настоящей рецензии готовит к печати.