

*Pre-Columbian Art. Robert Woods Bliss Collection. New York, 1957, 128 стр., 162 табл., 31 рис., 3 карты.*

Рецензируемая книга содержит публикацию большой, собранной дипломатом и любителем-археологом Робертом Вудс-Блиссом коллекции памятников культуры народов древней Америки.

Книга открывается кратким предисловием Р. Вудс-Блисса, в котором излагается история собирания коллекции. В следующей затем статье С. К. Лотропа дается характеристика основных археологических культур Мексики, Гватемалы, Гондураса, Коста-Рики, Панамы, Колумбии, Венесуэлы и Перу и разбирается вопрос о соотношении этнических групп, обитающих в этих странах, с художественными стилями памятников. Статья недавно скончавшегося В. Ф. Фошэга, заведывавшего отделением геологии Национального музея США, посвящена исследованию минералогического состава представленных в коллекции изделий из камня. В статье содержится немало новых и интересных данных. Заслуживает внимания и предлагаемая автором идентификация ацтекских слов, обозначающих различные породы камня, с современной минералогической терминологией. Далее следует небольшая заметка Дж. Мэхлер о тканях, найденных в погребениях на тихоокеанском побережье Перу. Заключает эту первую часть книги краткая статья С. К. Лотропа, посвященная вопросам древней металлургии народов Америки. К сожалению, она несколько разочаровывает читателя чересчур общим изложением; такой крупный исследователь доколумбовой металлургии, как Лотроп, мог бы дать в своем очерке значительно более глубокий анализ.

Основной частью рецензируемой книги является подробный каталог коллекции, охватывающий около четырехсот предметов из камня различных пород, золота, серебра, бронзы, дерева, кости, а также керамику, фрагменты настенных росписей, ткани и др. К каталогу примыкает атлас великолепно выполненных 119 цветных таблиц с фотографическими воспроизведениями памятников. Наряду с хорошо известными и уже несколько раз публиковавшимися образцами в книге воспроизводится много интересных памятников искусства, до этого не известных широкому кругу исследователей.

Каталог начинается с описаний двух глиняных статуэток «архаической», или «средней», культуры долины Мехико; далее следуют многочисленные изделия из различных пород камня, относящиеся к культурам ольмеков, обитателям Тахина и Теотихуакана, а также керамика последних. Следующий раздел (табл. 35—55) посвящен памятникам ацтекского времени. Непонятно лишь, почему сюда попала небольшая маска из диоксид-жадента (табл. 55, № 87), явно относящаяся к ольмекской культуре. Авторы каталога сами отмечают стилистическую близость маски к ольмекским памятникам, но отвергают принадлежность ее к последним из-за вырезанных зрачков. Думается, однако, что это — в действительности не зрачки, а углубления для укрепления инкрустации; подобный технический прием нередко встречается в ольмекских памятниках<sup>1</sup>.

Большой раздел, следующий после нескольких сапотекских, миштекских и таракских изделий, посвящен искусству майя. Из многочисленных опубликованных здесь памятников особо хочется отметить замечательную голову статуи юного бога кукурузы из Копана — настоящий шедевр реалистического искусства (табл. 62, № 102), выразительные керамические статуэтки с острова Хайна и сосуды с иероглифическими надписями. Под №№ 143—273 каталога помещены археологические памятники Коста-Рики и Панамы. Следующий раздел (Колумбия и Венесуэла) целиком занят золотыми изделиями; особое внимание привлекает здесь пектораль из кованого листового золота с изображением в центре человеческого лица (табл. 118, № 295). К сожалению, противоречивые сведения сообщают подпись к таблице и данные каталога: под таблицей указано — «стиль Колима», тогда как в каталоге (стр. 271) написано — «стиль Конто». Первое определение, по-нашему мнению, звучит вернее. Заключительный раздел каталога посвящен археологическим культурам Перу (изделия из золота, серебра, бронзы, камня, раковин, дерева, кости; керамика и ткани). Последние происходят из некрополя и пещер Паракас, Наски и других районов тихоокеанского побережья. Почти все они воспроизведены в цвете, что очень повышает познавательную ценность издания.

В целом книга «Доколумбовское искусство» — полезное и интересное пособие для любого исследователя культуры древних народов Америки.

Р. Кинжалов

<sup>1</sup> См. Р. Кинжалов. Ольмекская статуэтка Эрмитажа, «Сообщения Гос. Эрмитажа», VI, Л., 1954, стр. 30.