

возможность разрешения стоящих перед этнографами проблем только средствами и методами какой-либо одной отдельной узкой «школы».

Из других работ по общей этнографии, опубликованных в последние годы в журнале, можно отметить статью Д. Танасэ о куваде (1957, № 1—2). Автор, правда, отрицает общечеловеческое единство основной линии развития первобытного общества от материнского рода к патрилинейным системам организации, но рассматривает куваду как явление, свойственное именно эпохе подобного перехода. Танасэ видит два источника кувады: один — социальный, обуславливающий содержание кувады как заявку отца на свои права, и другой — религиозный, магический — намерение отвести злых духов от матери ребенка, что обуславливает форму кувады.

Статья Э. Исикава о коллективном землевладении (1957, № 3) базируется на меланезийском материале. В статье широко использованы труды К. Маркса и Ф. Энгельса, хотя автор ее не является марксистом, а, напротив, ставит перед собой задачу «исправить» положения марксизма в этом вопросе. Положительная сторона статьи состоит в том, что в ней показывается несостоятельность всех сделанных ранее подобных попыток, содержится требование более глубокого изучения марксизма и критика поверхностного подхода к марксизму со стороны буржуазных ученых. Обсуждение на страницах журнала марксистских положений применительно к этнографической науке не случайно. Оно показывает, что идеи марксизма получают распространение в данной отрасли науки, иначе не было бы поводов для полемики.

В Японии уже давно имеется сильная группа историков-марксистов. Среди них можно упомянуть имена С. Тома, С. Камияма и др. Теперь марксистская мысль начинает проникать и в другие отрасли исторической науки. Большую роль в этом отношении играет влияние передовой советской науки. Чувствуется, что японские этнографы довольно хорошо следят за работами советских ученых. Так, в № 1—2 за 1956 г. опубликован обзор исследований, посвященных происхождению тунгусов. В обзоре, охватывающем различные работы А. П. Окладникова, Н. Н. Чебоксарова, Г. М. Василевич, Г. Ф. Дебеца, поддерживается точка зрения советских ученых на происхождение тунгусов и критика ими концепций Широкогорова и выдвигаются некоторые дополнительные аргументы в пользу этой точки зрения, основанные на описании тунгусского костюма у Георги.

На страницах публикуемых работ можно встретить транскрипцию и кальки терминов, введенных в научный обиход советскими учеными: «этнографический комплекс», «этническая единица», «племенная единица», «нация» и «народность» как два противопоставляемых понятия. Подобные термины и понятия постепенно входят в широкое употребление в японской исторической науке, в частности в этнографии.

Японские этнографы часто обращаются к советской и русской литературе не только по общетеоретическим вопросам, но и как к источнику материала для своих исследований, в особенности по народам Северной и Центральной Азии. Например, статьи Т. Кобаяси о терминологии молочных напитков у монголов (1956, № 1—2) и о монгольском календаре (1957, № 1—2) или статья Т. Гото о культе «обо» (1956, № 1—2) базируются большей частью на материалах исследований дореволюционных русских и советских ученых — Ковалевского, Потанина, Иохельсона, Доржи Банзарова, Н. А. Баскакова, Насилова.

Вообще труды японских этнографов о других народах построены, как правило, на материалах письменных источников. В послевоенные годы этнографических экспедиций в другие страны в Японии не снаряжалось. Однако до сих пор продолжают публиковаться результаты обработки материалов, собранных до войны на территориях, принадлежавших тогда Японии. Таковы работы Т. Огава о корейской деревне (1957, № 4), Н. Миямото об украшениях из стеклянных бус у «гаошань» Тайвана (там же) и др.

В целом публикуемые в журнале статьи дают ценные сведения о японцах, айнах и других народах Дальнего Востока. Английские резюме, предпосылаемые каждой статье, делают журнал доступным широкому кругу специалистов.

С. Арутюнов

НАРОДЫ АФРИКИ

ПУБЛИКАЦИИ ЖУРНАЛА «PRÉSENCE AFRICAINE» (1957 г.)

(Аннотированный список)

Журнал «Présence Africaine» издается в Париже с 1947 г. на французском языке, ряд статей печатается и на английском. Журнал освещает вопросы истории, экономической, политической, культурной жизни народов Африки и отражает мнения прогрессивной африканской интеллигенции, борющейся за сохранение и дальнейшее развитие культур африканских народов. В редколлегию входят африканские и западноевропейские ученые, писатели, журналисты — люди различных политических направлений и



убеждений. Директор журнала — профессор А. Диоп. Журнал выходит один раз в два месяца. В 1957 г. вышло четыре номера (XII, XIII, XIV, XV), причем последние два вошли в один том, посвященный Первому конгрессу негритянских писателей и деятелей искусства. Содержание каждого номера составляют исследовательские статьи, сообщения, библиографические обзоры. Кроме того, в журнале публикуются литературные произведения африканских авторов — романы, рассказы, стихи.

История

«Некоторые данные о Гане» (*Quelques données sur le Ghana*), № XII, стр. 6—10. — Краткие сведения о территории, природных условиях, народах Ганы, истории колонизации и национально-освободительной борьбе народов Золотого Берега (Ганы).

К в а м е Н к р у м а, Рождение моей партии и ее программа позитивного действия (*Kwame Nkrumah, La naissance de mon parti et son programme d'action positive*), № XII, стр. 11—26. — Автор статьи, премьер-министр Ганы, показывает основные этапы национально-освободительного движения народов Ганы и характеризует программу «позитивного действия», провозглашенную основанной в 1949 г. Народной партией, которая возглавила борьбу народов Золотого Берега. Сущность программы заключалась в том, пишет Кваме Нкрума, чтобы не насильственными методами, а «всеми законными и конституционными средствами», широко используя политическую агитацию, прессу, школы для разъяснения целей национально-освободительной борьбы, добиться национальной независимости.

Дж. Пэ д м о р, Гана — автобиография Кваме Нкрума (*George Padmore, Ghana — l'autobiographie de Kwame Nkrumah*), № XII, стр. 27—31. — Статья посвящена недавно вышедшей книге Кваме Нкрума «Автобиография». Автор статьи знакомит читателей с биографией премьер-министра Ганы Кваме Нкрума, с его ролью в национально-освободительной борьбе народов Ганы и отмечает значение этой книги как политического и исторического документа, отражающего борьбу народов Ганы за независимость.

«Конституция государства Ганы» (*La Constitution de l'Etat de Ghana*), № XII, стр. 48—57. — Проект Конституции Ганы, в первом параграфе которого говорится, что Гана является независимым государством в системе Британского Содружества Наций во главе с королевой Великобритании и Советом министров и будет управляться по типу парламентарной системы, существующей в Великобритании и других независимых государствах, входящих в состав Британского Содружества. В проекте Конституции имеются пункты об исполнительной, законодательной и юридической власти в стране, определяется положение отдельных провинций, роль провинциальных ассамблей, палаты вождей, устанавливается бюджет страны. §§ 43 и 45 проекта Конституции касаются вопросов собственности и религии, § 44 гласит о том, что «не будет издан ни один закон, который был бы дискриминацией, направленной против какой-либо расовой группы» (стр. 56).

Л. Б е г а н з и н, Историческое значение одной независимости (*L. Behazin, Signification historique d'une indépendance*), № XII, стр. 58—63. — В статье дается небольшой экскурс в историческое прошлое Африки, характеризуются взаимоотношения африканских народов с европейцами в различные периоды. Автор отмечает три периода. Первый, относится к XV в., когда европейцы стали проникать в Африку для вывоза рабов, золота, слоновой кости. Он длился более трех столетий, прежде чем наступил второй период — период колониального раздела африканского континента между главными европейскими державами. В этот период отношения между африканцами и европейцами определялись вывозом сырья, эксплуатацией на месте дешевой рабочей силы для подъема экономики, включенной в орбиту империалистического развития Европы. Трагедия африканцев заключается в том, указывает автор, что они не участвовали в этом процессе, а служили лишь объектом колониальной эксплуатации. Наконец, недавно наступил третий период в истории африканских народов — период национального освобождения. Открыла этот период независимая Гана. Гана, пишет автор, — название, давно известное в истории Африки. Еще в XI в. арабский путешественник Аль-Бекри писал о существовании могущественного государства Гана в Западном Судане. Но независимая Гана — это другое государство, возникшее в результате национально-освободительной борьбы народов Золотого Берега. В статье указывается, что перед Ганой стоят большие и трудные задачи дальнейшего политического и экономического развития. В заключение автор отмечает большое историческое значение существования в Африке южнее Сахары независимого государства Гана, которое является великим примером для африканских народов, борющихся за национальную независимость.

Джозеф Ки Зербо, История снова начинается (*Joseph Ki Zerbo, L'histoire recommence*), № XII, стр. 64—66. — Небольшая статья, посвященная историческому значению провозглашения независимости бывшей британской колонии Золотой Берег. В статье подчеркиваются ненасильственные методы борьбы народов Золотого Берега за национальное освобождение и указывается на ее связь с национально-освободительной борьбой народов всего африканского континента.

Р. С а с т р, Господи, благослови Гану (*R. Sastre, God bless Ghana*), № XII, стр. 67—68. — Автор статьи подчеркивает, что свободная от колониального угнетения Гана позволяет, наконец, оценить достоинства и способности черного человека,

что отныне слово «примитивный» не является его характеристикой. Это молодое государство воплотило в себе стремление, которое оживило весь континент и каждого африканца: достигнуть положения полноправного человека. И путь к этому указан — он ведет через национальную независимость.

Ф. С е н г а т-К ю о, Гана: пример и испытание (F. S e n g a t-Ku o, Ghana; un exemple et un test), № XII, стр. 69—70. — В этой небольшой статье автор пишет, что недалек тот день, когда народы Черной Африки также потребуют от французских колонизаторов своей национальной независимости. «Черная Африка едина, несмотря на кажущиеся различия, — говорится в статье. — Что ответит Франция сенегальцам, мальгашам, камерунцам, которые, воодушевленные примером Ганы, потребуют своей национальной независимости? Что их страны экономически еще недостаточно развиты? Что их страны не смогут защитить себя? Что они рано или поздно, силой обстоятельств, попадут под сапог другой великой державы? Традиционные аргументы законного империализма. Аргументы плохого убеждения... Независимая Гана конкретно открывает новую эру в нашей истории... Африка — африканцам!» (стр. 70).

Б. Ф е л ь, Гана и зоны молчания в Черной Африке (B. F e l e, Ghana et les zones de silence en Afrique Noire), № XII, стр. 71—72. — В статье указывается на огромное значение независимости Ганы для африканцев португальских колоний. Автор пишет, что, хотя Португалия отрицает существование колониального положения в ее владениях, в действительности африканские народы Анголы и других португальских колоний терпят тяжелый колониальный гнет. Автор отмечает, что независимость Ганы указывает на рост национального самосознания африканцев и является первым шагом на пути к разрыву колониальных цепей, о чем африканские народы мечтают более пяти столетий.

Ж. Р а б е м а н д з а р а, Мадагаскар, 1947—1957 (J. R a b e m a n d z a r a, Madagascar, 1947—1957), № XII, стр. 73—77. — Речь Жака Рабеманандзара, произнесенная им в день 10-й годовщины репрессий против национально-освободительного движения мальгашей. Ж. Рабеманандзара указал на огромные исторические изменения, происшедшие за 10 лет (1947—1957) в жизни африканских народов и народов всего мира, на образование ряда независимых государств: Туниса, Ливии, Египта, Марокко, Судана, Ганы, Индии, Индонезии, Бирмы, Цейлона, Вьетнама.

Ж. Р а б е м а н д з а р а, Современный Мадагаскар (J. R a b e m a n d z a r a, Présence de Madagascar), № XII, стр. 89—108. — Речь Ж. Рабеманандзара, произнесенная 24 января 1957 г. в Страсбургском университете, в которой автор характеризует современное положение Мадагаскара.

Н и к о л а с А т а н г а н а, Африканская женщина в обществе (N i c o l a s A t a n g a n a, La femme africaine dans la société), № XIII, стр. 133—142. — Статья сообщает о существующей в буржуазной колониальной литературе характеристике африканской женщины, о ее роли в жизни общества согласно традиционным законам Африки, о ее положении в условиях колоний.

Ж. -К. д е Г р а ф т - Д ж о н с о н, Африканские государства прошлого (J. C. d e G r a f t - J o h n s o n, African empires of the past), № XIII, стр. 58—64. — Автор сообщает о средневековых государствах Западной Африки: Гане, Мали, Сонгайской империи, империи Канем-Борну. Приводятся известия арабских путешественников Ибн-Хаукаля, Аль-Бекри, Ибн-Баттуты, посетивших в X, XI, XIV вв. эти государства и описавших в своих хрониках быт, нравы, общественные и социальные отношения африканских народов в то время, а также указывавших на издавна существующие торговые и культурные связи между арабами Северной Африки и африканскими народами.

А б д у л а й Л и, Развитие производства сахара и возникновение рынка африканских рабов во французских колониях Америки в XVII в. (A b d o u l a y e L y, La formation de l'économie sucrière et le développement du marché d'esclaves africains dans les îles françaises d'Amérique au XVII-e siècle), № XIII, стр. 7—22. — Статья освещает историю французской колонизации Антильских островов в XVII в., развитие сахарного производства в этих территориях, указывается на возникновение здесь рынка африканских рабов.

М е р с е р К у к, Расовые отношения в Соединенных Штатах, наблюдаемые французскими путешественниками со времени второй мировой войны (M e r s e r C o o k, Les relations raciales aux Etats-Unis vues par les voyageurs français depuis la 2-me guerre mondiale), № XIV—XV, стр. 119—127. — В статье характеризуется положение негров в Соединенных Штатах Америки в годы второй мировой войны, их борьба за равные с «белыми» гражданские права.

Д ж о н Д э в и с, Участие негров в демократической жизни Соединенных Штатов Америки (J o h n D a v i s, The participation of the Negro in the democratic process in the United States), № XIV—XV, стр. 129—147. — Автор отмечает возросшую роль негров в демократической жизни Соединенных Штатов Америки после второй мировой войны указывает на участие негров в ряде представительных органов власти, подчеркивает прогресс, достигнутый в разрешении негритянского вопроса в Америке.

Э к о н о м и к а и ц о л и т и к а

Ж. Х о л н е с, Кризис колониальной индустриальной техники (J. H o l n e s s, The crisis of colonial industrial technique), № XIV—XV, стр. 84—106. — В статье рассмат-

риваются вопросы современных экономических отношений между европейскими державами и колониальными странами Африки и другими странами. Автор указывает на кризис современной капиталистической экономики и стремление колониальных стран пойти по пути самостоятельного экономического развития.

«Фонды капиталовложений для экономического и социального развития заморских территорий Франции» (*Les fonds d'investissement pour le développement des territoires d'outre-mer*), № XII, стр. 142—168. Продолжение статьи, опубликованной в № XI журнала за 1956 г. Приводятся данные о капиталовложениях Франции во Французской Черной Африке в области сельского хозяйства, промышленности, на нужды социального развития; дается общая характеристика современного экономического положения Французской Черной Африки. В конце статьи имеется библиография по данному вопросу.

М а м а д у Д и а, Предложение для Африки (*M a m a d o u D i a, Proposition pour l'Afrique*), № XIII, стр. 41—57.— Статья посвящена вопросам экономического развития будущих независимых государств Африки. Автор высказывает мысль о том, что независимые африканские государства должны пойти не по капиталистическому, а по социалистическому пути развития. Указывается на необходимость серьезных аграрных преобразований, проведения широкой индустриализации, воспитания собственных технических кадров; при этом автор ссылается на опыт Советского Союза и стран народной демократии. Большое внимание он уделяет вопросам кооперации.

М а м а д у Д и а, Экономика и культура в восприятии африканской интеллигенции (*M a m a d o u D i a, Economie et culture devant les élites africaines*), № XIV—XV, стр. 58—72.— Автор рассматривает вопросы о связи культурного развития народов с их экономическим положением и указывает, что подъем экономики является главным фактором в жизни народа, определяющим его политическое и культурное развитие. Перед африканскими народами, которые получают свою национальную независимость, прежде всего встанут проблемы дальнейшего экономического и политического развития. В связи с этим, отмечается в статье, роль африканской интеллигенции и деятелей культуры в борьбе за свободную экономику, которая, по мнению автора, может быть только социалистической, должна возрасти.

Г. К а й т о н, Какие проблемы стоят перед новой нацией Ганы? (*H. C a y t o n, What problems face the new nation, Ghana?*), № XII, стр. 78—85.— Автор пишет, что перед народами независимой Ганы в настоящее время стоят проблемы экономического, политического, культурного и социального развития. Политическая проблема, указывает автор, состоит в том, чтобы дать народам Ганы демократический образ жизни. Среди экономических проблем он отмечает особую необходимость подъема сельского хозяйства и промышленности. Подчеркивая важность экономического и политического развития Ганы, автор все же считает необходимым пребывание Ганы в системе Британского Содружества Наций.

Л. А. Ф а б у н и, Взгляд на современное политическое положение Нигерии (*L. A. F a b u n i, A look at the current power politics in Nigeria*), № XIV—XV, стр. 73—83.— В статье дается краткий обзор современного политического положения Нигерии, автор сравнивает его с политическим положением Судана до провозглашения его независимой республикой.

К. Б а з и л ь, «Черная Африка» и значение ее судьбы для Франции (*K h a l y B a s i l e, L'Afrique Noire et son destin face à la France*), № XII, стр. 109—126.— В статье критикуются попытки французских колонизаторов путем реформ задержать рост национально-освободительного движения во Французской Черной Африке, дается характеристика ведущих политических партий Французской Западной Африки и их позиции в национально-освободительном движении: Африканское демократическое Объединение (*Rassemblement Démocratique Africain*), Африканское социалистическое движение (*Mouvement socialiste africain*), Африканский конвент (*Convention africaine*). В заключение автор указывает, что единственным правильным решением судьбы национально-освободительного движения народов Французской Черной Африки является получение национальной независимости.

Н. К а л и, Основной закон и территориальные выборы в Черной Африке (*N e p e K h a l y, La loi-cadre et les élections territoriales en Afrique Noire*), № XIII, стр. 126—132. Статья посвящена политическому положению во Французской Черной Африке и происшедшим там 31 марта 1957 г. территориальным выборам.

В о п р о с ы к у л ь т у р ы

К. С. Т и д и а н и, Африканские негры и индоевропейские культуры (*C. S. T i d i a n y, Le Noir africain et les cultures indoeuropéennes*), № XIV—XV, стр. 7—28.— В статье указывается на связь культур африканских народов с мировой культурой и вместе с тем отмечается, что культуры африканских народов имеют много специфических черт и особенностей. Автор указывает, что проблема культурного развития африканских народов тесно связана с проблемой изучения африканских языков.

П и т е р А б р а х а м с, Конфликт культур в Африке (*P e t e r A b r a h a m s, Le conflit de cultures en Afrique*), № XIV—XV, стр. 107—118.— Речь, произнесенная Питером Абрахамсом в Королевском институте международных дел в Лондоне, в которой он указал на сосуществование в Африке африканских и европейских культур и поставил вопрос о путях дальнейшего развития африканских культур. Автор считает,

что старые африканские феодальные внутриплеменные институты должны развиваться в новом направлении.

Асан Сэк, География, колонизация и культура (Assane Seck, *Geographie, colonisation et culture*), № XIV—XV, стр. 46—57.— Автор, рисуя историю колонизации Африки, решительно выступает за изучение самими африканцами своего языка, истории, географии, культуры и создание подлинной истории и географии своего народа, так как колонизаторы интересовались историей и географией Африки только с точки зрения возможностей колониальной экспансии.

Базиль Дэвидсон, Заметка о доевропейской Африке (Basil Davidson, *A note on «pre-european» Africa*), № XIII, стр. 146—150.— Статья сообщает о древних культурах Зимбабве и Мамунгубве, найденных археологами в Южной Родезии и северном Трансваале.

Поль Газумэ, Гуманизм западный и гуманизм африканский (Paul Hazoumé, *L'Humanisme occidental et l'Humanisme africain*), № XIV—XV, стр. 29—45.— Автор пишет, что африканский гуманизм — это национальные африканские традиции, которые являются основой африканских культур, и подчеркивает необходимость изучения истории африканских культур.

Д. Ф. Сакилиба, Настоящее и будущее африканских языков (D. F. Sakiliba, *Présent et futur des langues africaines*), № XII, стр. 127—141; № XIII, стр. 65—74.— В статье отмечается слабая изученность африканских языков, отсутствие их научной классификации. Автор указывает, что в результате долгого пребывания африканских народов под колониальным господством языки африканских народов развивались слабо, засорены колониальными терминами. Многие народы Африки до сих пор не имеют письменности; между тем такие языки, как хауса, канури, бамана, еще в средние века приняли арабский алфавит; известны исторические хроники на этих языках, например на языке хауса. Автор ставит вопросы дальнейшего развития африканских языков и указывает на необходимость их изучения самими африканцами.

Бернар Дадье, Роль легенды в народной культуре Черной Африки (Bernard Dadié, *Le rôle de la légende dans la culture populaire des Noirs d'Afrique*), № XIV—XV, стр. 165—174.— Автор раскрывает богатство и многообразие африканского народного искусства, указывая на огромную роль устно-поэтического творчества в жизни народов Африки, многие из которых еще не имеют своей письменности. В статье указывается, что легенды, песни, сказания, пословицы, поговорки характеризуют моральный и эстетический облик африканских народов, повествуют о событиях их великого прошлого и являются ценными источниками для изучения истории и культуры Африки.

Флавийэн Ранаиво, Мальгашский фольклор (Flavien Ranaivo, *Le folklore malgache*), № XIV—XV, стр. 155—164.— В статье разбираются особенности мальгашского фольклора, приводятся легенды, сказания, пословицы, поговорки; указывается на слабую изученность и использование мальгашами в настоящее время своего фольклора.

Роберт Састр, Африканский спиритуализм и христианство (Robert Sastre, *Spiritualité africaine et christianisme*), № XIII, стр. 23—30.— Автор характеризует религиозные верования африканцев, проводя параллели с христианством, и приводит по этим вопросам взгляды европейцев.

У. Б. Дюбуа, Вера предков (W. E. B. Du Bois, *La foi ancêtres*), № XIII, стр. 31—40.— Статья посвящена религии африканцев. Автор указывает на анимистический характер их религиозных воззрений, на многообразие ритуальных обрядов, характеризует роль музыки, песен и танцев при совершении обрядов, показывает проникновение европейских религиозных миссий на африканский континент и их влияние среди африканцев.

Бубу Гама, Дух в культуре Сонрай (Boubou Hama, *L'esprit de la culture Sonraie*), № XIV—XV, стр. 149—154.— Статья касается верований одного из древних народов Западного Судана — сонрай, или сонгай.

Поль Газумэ, Душа дагомейца-анимиста, проявляемая в его религии (Paul Hazoumé, *L'âme du Dahomeen animiste révélée par sa religion*), № XIV—XV, стр. 233—251.— Статья посвящена религии народов Дагомеи; указывается на связь современных верований дагомейцев с религией предков, отмечается их анимистический характер.

Ф. Н. Аглеманьон, Понятие о времени в культуре народов эве (F. N. Aglémanion, *Du «temps» dans la culture ewe*), № XIV—XV, стр. 222—232.— В статье указывается на существование в культуре народов эве конкретных понятий о времени. В конце статьи приведена библиография по этому вопросу.

Бакари Траоре, Негро-африканский театр и его социологические функции (Bakari Traoré, *Le théâtre négro-africain et ses fonctions sociologiques*), № XIV—XV, стр. 180—201.— Статья посвящена вопросам происхождения африканского театра, его роли в жизни африканских народов. Автор подчеркивает тесную связь африканского театра с устным народным творчеством, сюжеты которого составляют основное содержание театральных представлений. Он отмечает своеобразные черты африканского театра, представления которого обычно идут под открытым небом в центре деревни, куда собираются все жители; большую роль в театральных пьесах играют различные маски и украшения, представления всегда сопровождаются песнями и танцами. В условиях борьбы африканских народов, пишет автор, театр должен сыграть

большую воспитательную роль, поэтому необходимо найти такие сюжеты и формы, которые реалистически отражали бы современную действительность народов Африки.

Кейта Фодоба, Африканский танец и сцена (Keita Fodoba, La danse africaine et la scène), № XIV—XV, стр. 202—209.— Статья посвящена характеристике африканского танца и балета. Автор пишет, что танцы народов Африки тесно связаны с их повседневной жизнью, они исполняются при совершении ритуальных обрядов, во время народных празднеств, очень ритмичны и своеобразны.

Полэн Вьейра, Какова роль африканского театра и кино? (Paulin Vieyra, Oú en sont le cinéma et le théâtre africain?), № XIII, стр. 143—144.— Небольшое сообщение, касающееся вопросов развития африканского театра и кино.

Ж. К. Воган, Африка южнее Сахары и кино (J. K. Vaughan, Africa South of the Sahara and cinema), № XIV—XV, стр. 210—221.— В статье рассматриваются вопросы развития кинематографии в современной Африке. Автор отмечает, что фильмы, выпускаемые европейцами, не отражают действительного положения африканских народов, поэтому африканцам нужны свои фильмы, которые показывали бы их подлинную жизнь и борьбу за национальную независимость.

Рональд Муди, Традиции африканского искусства (Ronald Moody, The background of african art), № XIV—XV, стр. 175—179.— Небольшое сообщение, в котором рассматриваются вопросы африканского изобразительного искусства — живописи, скульптуры.

Герард Секото, Артист Южной Африки (Gérard Sekoto, A South African artist), № XIV—XV, стр. 281—289.— Речь Герарда Секото, художника из Южной Африки, на I конгрессе негритянских писателей и деятелей искусства, в которой он рассказал о положении африканских художников и артистов в Южной Африке.

Камаара Лайе, А завтра? (Samara Laye, Et demain?), № XIV—XV, стр. 290—295.— В статье ставится вопрос о будущей роли обучающихся в Европе африканских студентов в жизни их страны.

Рас Кан, Поэзия д-ра Р. Е. Г. Арматто (Ras Khan, The poetry of Dr. R. E. G. Armattoe), № XII, стр. 32—47.— В статье дается характеристика творчества известного поэта Ганы Р. Е. Г. Арматто; приведены отрывки из его произведений.

Г. Гратиан, «Креольский» язык на Антильских островах (Gilbert Gratiant, La place du «Créole» dans l'expression antillaise), № XIV—XV, стр. 252—255.— Статья посвящена вопросам происхождения «креольского» языка и его роли в жизни населения Антильских островов.

М. Любэн, Вклад Гаити в мировую негритянскую поэзию (M. Lubin, Contribution d'Haïti à la poésie nègre du monde), № XIV—XV, стр. 256—280.— В статье дается характеристика литературы Гаити и указывается на большой творческий вклад, который внес народ Гаити в мировую негритянскую литературу и поэзию.

Питер Блэкман, Некоторые размышления о литературе Вест-Индии (Peter Blackman, Some thoughts on West Indian writing), № XIV—XV, стр. 298—300.— Небольшая статья о языках и литературе народов Вест-Индии.

Мейнрад Хебга, Единая мысль, единая цивилизация (Meinrad Hebga, Une seule pensée, une seule civilisation), № XIV—XV, стр. 301—306.— Автор указывает на связь африканских культур с мировой культурой и на необходимость широкого изучения истории африканских культур народами Африки.

Ж. С. Алексис, Куда идет роман? (J. S. Alexis, Oú va le roman?), № XIII, стр. 81—101.— В статье отражена дискуссия на I конгрессе негритянских писателей и деятелей искусства о формах развития национального романа негритянских народов.

«Женись в своей стране»; «Военная песня, Гама» («Marie-toi au pays», «Chant de guerre, Ghama»), № XII, стр. 86—87.— Народные песни, взятые из антологии А. Мустафы Надэ.

Ламин Си, Белый брат (Lamine Sy, Frère Blanc), № XII, стр. 88.— Стихотворение, в котором черный человек обращается к своему белому брату с призывом объединиться и освободить человечество от угнетения.

Марсель Уэгни, Негритянки! (Margelle Ouegnin, Nègresses!), № XIII, стр. 74—75.— Стихотворение, призывающее негритянские народы к борьбе за свое освобождение.

Флавиэн Ранаиво, Заимствованные мечты (Flavien Ranaivo, Songes d'emprunt), № XIII, стр. 76.— Стихотворение, в котором автор воспекает свою страну.

Геральд Феликс-Чикайя, Головокружение (Gerald Felix-Tchicaya, Le vertige), № XIII, стр. 77—80.— Поэма, в которой автор сравнивает себя с многоводной рекой, свободно несущей свои воды в океан, и говорит о своем стремлении к свободе.

Камаара Лайе, Глаза статуи (Samara Laye, Les yeux de la statue), № XIII, стр. 102—110.— Рассказ о заброшенной древней статуе, которая умоляет людей поднять ее из развалин; этот рассказ является как бы олицетворением национальных традиций и древних культур африканских народов, которые также требуют своего восстановления.

Киприан Эквензи, Люди города (Cyprien Ekwenzi, Gens de la Cité), № XIII, стр. 111—125.— Роман молодого писателя Британской Западной Африки, в

котором описывается судьба молодого африканца, впервые приехавшего в город из деревни, чтобы стать журналистом. В романе показана социальная жизнь современного города Западной Африки.

Сообщения

Ж. Келен, Фредди Риваль (J. Caillens, Freddy Rival), № XII, стр. 171—172.— Сообщение о творчестве современного французского художника Фредди Риваля, многие из картин которого посвящены Французской Черной Африке.

Ж. Келен, Африканское традиционное искусство и «негритянский период» (J. Caillens, Art Africain traditionnel et «periode nègre»), № XII, стр. 172—173.— Небольшое сообщение о современном африканском искусстве.

«Коммюнике мальгашских католических студентов Франции» (Communiqués des Etudiants catholiques malgaches de France), № XII, стр. 174.— Заявление мальгашских студентов-католиков, проживающих во Франции, о своем присоединении к воле мальгашского народа добиться национальной независимости.

«Международный конкурс фильмов французских заморских территорий» (Un concours international du film d'outre-mer), № XII, стр. 175.— Сообщение о том, что в сентябре 1957 г. в г. Лилле во Франции состоится международный конкурс фильмов ее заморских территорий.

Ж. Келен, Изобразительное искусство Мадагаскара. В. Равелонаноси (J. Caillens, Images de Madagascar. V. Ravelonanosy), № XIII, стр. 155—156.— Сообщение о творчестве современного художника Мадагаскара В. Равелонаноси.

«Резолюции африканских католических студентов Франции, собравшихся 17—24 апреля 1957 г. в Риме» (Résolutions de la rencontre des étudiants catholiques Africains en France a Rome 17—24 avril 1957), № XIII, стр. 157—160.— В резолюциях, принятых африканскими католическими студентами Франции, собравшимися в апреле 1957 г. в Риме на свою ежегодную встречу, отражены экономические, политические, социальные и религиозные проблемы современной Африки.

«Пятый чрезвычайный конгресс студентов Того, состоявшийся в Париже 14 апреля 1957 г.» (V-e Congress extraordinaire des étudiants togolais tenu à Paris, 14 avril 1957), № XIII, стр. 160.— На конгрессе были обсуждены вопросы современного политического положения Того.

Критика и библиография

Б. Дади (B. Dadie), Библиографический обзор книг: «A. O. F. 1957, Côte d'Ivoire» par René Boissui («Encyclopédie d'outre-mer»); «Le mur gris de toutes les couleurs (Moudaina), par Andrée Clair (Ed. Bourrelier, Collection Majorlaine), № XII, стр. 164—165.

А. Диоп (A. Diop), Обзор книги «Ame chinoise et christianisme», par le R. P. Houang (Casterman), № XIII, стр. 151—152.

Дэвид Диоп (David Diop), Обзор книг: «Climatié», par Bernard Dadie (Ed. Seghers); «Afrique, nous t'ignorons», par Benjamin Matip (Ed. R. Lacoste), № XIII, стр. 152—153.

Ламин Диакат (Lamine Diakhate), Обзор книги «Le Docker noir», par Sembèru Ousmane (Ed. Debresse), № XIII, стр. 153—154.

Максим Родинсон, И. И. Потехин, «Формирование национальной общности южноафриканских банту» (M. Rodinson, «La formation de la communauté nationale des Bantus sud-africains», par I. I. Potekhin, Ed. de l'Académie des Sciences de l'U. R. S. S., 1955, 264 p., cartes en noir et en couleurs dans le texte et hors-texte, Moscou, Travaux de l'Institut d'ethnographie N. N. Mikloukho-Maklais, nouvelle serie, т. XXIX), № XII, стр. 166—170.— Рецензия на книгу советского ученого-африканиста И. И. Потехина «Формирование национальной общности южноафриканских банту» (Труды Ин-та этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая, Новая серия, т. XXIX, М., 1955). Рецензент отмечает, что книга И. И. Потехина представляет большой научный интерес, содержит обширный и ценный материал, основанный на первоисточниках; в книге поднимаются важные научные проблемы складывания нации у народов южноафриканских банту, она свидетельствует о хорошем знании автором истории Африки. В заключение рецензент пишет, что работа И. И. Потехина показывает преимущество работ, основанных на марксистских концепциях.

Е. А. Гарвердова