

Таких недочетов очень немного. Они не определяют общего впечатления от рассматриваемой книги. Институт языка, литературы и истории Якутского филиала АН СССР создал серьезное исследование, которое вместе с первым томом дает научную историю Якутии до Великой Октябрьской социалистической революции. Остается пожелать Институту довести до конца свою работу и выпустить в свет третий том, посвященный истории Советской Якутии.

В. Шунков

НОВЫЕ КНИГИ ОБ ОДЕЖДЕ И ОРНАМЕНТЕ НАРОДОВ ПРИБАЛТИКИ

В союзных республиках Прибалтики за последние годы издано несколько книг по народному искусству и одежде¹.

Книга М. М. Глямжайте «Литовская национальная одежда» имеет целью познакомить читателей с наиболее характерными чертами литовского народного костюма. Автор преследует практическую задачу — помочь участникам художественной самодеятельности в изготовлении национальных костюмов для юбилейных праздников песни. В первой части книги даны этнографические сведения и публикуются подлинные образцы старинной литовской одежды из коллекций музеев; во второй — характеризуется современная одежда и даются практические указания участникам праздника песни. В книге имеется введение (стр. 3—4), общая характеристика литовской народной одежды (стр. 5—52) и подробное описание отдельных ее частей.

Женский костюм составляли: рубаша, юбка, передник, безрукавка или кофта с рукавами (нажутка) и верхняя теплая одежда (сермяга), ватное пальто (ангерка), полупальто (ватинес) и кожух (кайлиней). Мужской костюм составляли рубаша, штаны, верхняя одежда из холста (триничай), сермяга, кожух, плетеный или кожаный пояс. Носили фетровые шапки, малахай, соломенные шляпы. Обувью служили лапти (вижос), постолы (нагинос), деревянные башмаки (клумпи), высокие кожаные сапоги и полу-сапожки.

Одежду шили (вплоть до XIX в.) из шерстяной ткани, льняного и конопляного полотна домашнего изготовления. Ткани отличались характерным мелким рисунком и неяркими, мягкими тонами расцветки. Разнообразные узоры ткали при помощи двух, шести и более «ничельниц» браной и закладной техникой. Во второй половине XIX в., с развитием текстильной промышленности, все шире начинают употреблять для одежды фабричные ткани (хлопчатобумажные, частично — шелковые). Одежда становится более яркой и пестрой.

Автор рассматривает типы современного женского национального костюма (стр. 63—124) по отдельным областям, выделяя жемайтский, аукштайтский, аукштайтско-вильнюсский, занавикский, капский, дзукийский и клайпедский типы.

В целом литовский народный костюм — единообразен, но некоторые из выделенных комплексов отличаются значительными особенностями, остальные же — лишь немногими деталями, расцветкой ткани, узорами.

В этом делении автор следует ранее изданному труду А. Тамошайтиса², где классификация литовской одежды составлена по тому же принципу. Книга М. Глямжайте выгодно отличается от работы А. Тамошайтиса тем, что в ней даны аннотации к рисункам со ссылками на источники, откуда они взяты, тогда как отсутствие аннотаций сильно обесценивает труд Тамошайтиса.

М. Глямжайте в своей книге дает специальный раздел — «Чертежи выкроек национальной одежды» (стр. 143—144). Эти чертежи небольшого размера (рис. 253—269). Кроме того, в конце книги даны приложения: выкройки в натуральную величину с пояснениями, как ими пользоваться; цветные таблицы образцов литовских тканей; систематический указатель.

В книге 269 иллюстраций: фотоснимки, чертежи и цветные рисунки; к сожалению, фактура тканей и плетения поясов в цветных рисунках не передана.

Издание, также представляющее интерес для этнографов, — альбом П. Галауне «Литовское народное искусство», посвященный резьбе по дереву. Это — публикация музейных коллекций, составляющая, как сообщается в кратком введении, первую книгу предполагаемой к изданию серии «Литовское народное искусство». Задача книги — познакомить широкие круги читателей с литовским народным изобразительным творчеством, а также дать необходимый материал художникам, мастерам прикладного искусства (см. стр. XV—XXI).

¹ Mikalina Glemžaitė, *Lietuvių tautiniai drabužiai*. Vilnius, 1955, 206 стр. (на литовском яз.); P. Galunė, *Medžio dirbiniai* (П. Галауне, Деревянные изделия; на литовском и русском яз.), серия «Lietuvių liaudies menas», Vilnius, 1956, 335 стр.; H. Lipus, *Tikand eestī rahvakunstis* (Х. Линнус, Вышивка в эстонском народном искусстве; на эстонском и русском яз.), Таллин, 1955, 120 стр.+31 фотография и 51 цветная таблица.

² A. Tamošaitis, *Lietuvių drabužiai*, «Sodžiaus menas», 7—8, Kaunas, 1939.

В альбоме воспроизведен 571 образец литовской деревянной художественной резьбы на орудиях и приспособлениях для прядения и ткачества: прялки, резные части самопрялок и ткацкого стана, вальки-пральники, рубели и т. п. (резная утварь, музыкальные инструменты, средства передвижения будут представлены в следующем выпуске). Иллюстрации снабжены пояснениями о применении этих предметов в быту. В основном показаны предметы из музейных собраний, датируемые XVIII, чаще XIX в. «Однако,— справедливо пишет автор,— принимая во внимание силу традиции в народном искусстве, мы без сомнения должны считать большинство представленных форм и орнаментов очень древними» (стр. XVII). Орнамент на великолепных образцах литовской резьбы, представленных в альбоме,—геометрический. Круг, колесо, розетка — господствующие мотивы этого орнамента, разработанного разнообразно и выполненного различной техникой: контурно-линейной, трехгранно-выемчатой (иногда соединенной с прорезью), рельефной и др.

В хорошо подобранных образцах орнамента поражают его простота и вместе с тем гармоничность. Текстовая часть, к сожалению, очень невелика; автор ограничился лишь крайне общей характеристикой орнамента (стр. VII—XIII).

По-другому подошли к изданию книги подобного же рода эстонские исследователи. Работа Хильды Линнус «Вышивка в эстонском народном искусстве» посвящена этому виду искусства у населения северной Эстонии и островов. Она составляет первую часть серии предполагаемых к изданию книг о вышивке эстонского народа. Целью работы, как указывает в предисловии проф. Ф. Лехт, является помощь широким кругам читателей в ознакомлении с народным творчеством Эстонии и использовании его в различных отраслях декоративно-прикладного искусства. «Изучение культуры прошлого, в частности народного искусства,— справедливо пишет Ф. Лехт,— помогает обогатению и развитию социалистической культуры» (стр. 57).

Х. Линнус не ставит себе целью выяснение историко-культурных связей эстонцев по данному орнаменту, а ограничивается задачей подробного показа тщательно изученных и отобранных ею оригинальных образцов из коллекций музеев Эстонской ССР.

В книге 174 цветные иллюстрации (51 таблица), выполненные на уровне требований, предъявляемых к подобным изданиям: видна фактура ткани, техника вышивки, хорошо передана расцветка. В приложении дан 31 фотоснимок костюмов северной Эстонии. В своей обстоятельной статье (стр. 7—45) Х. Линнус характеризует бытовое применение вышивки (на одежде), орнамент, его композицию, колорит, технику вышивки, материал и т. д. Автор строго придерживается территориального принципа в показе народного орнамента (северная Эстония, острова Сааремаа, Муху, Хийу), снабжает образцы вышивки подробными аннотациями. Выделяя старинные и более новые типы вышивки (в книге представлены образцы XVIII—XIX вв.), автор указывает, что более древним является геометрический орнамент (см. рис. 74, 79—84, 114—115, 160—163), отличающийся строгостью и простотой; нельзя не отметить чрезвычайного сходства некоторых образцов с орнаментом других народов — в частности карел (см. рис. 160—163). Более поздний — растительный орнамент выполнен обычно нитями крайне ярких цветов. В книге отмечено, что с XIX в. вышивка становится делом профессионалок.

Систематическая публикация ценнейших музейных коллекций имеет большой научный и практический интерес. Нужно пожелать осуществления издания задуманных серий книг по народному творчеству. Желательно, однако, наряду с этим издание и более углубленных исследований народного искусства народов Прибалтики.

Рецензируемые книги свидетельствуют о большой работе, проводимой этнографами и искусствоведами Литовской и Эстонской ССР.

Книги П. Галауне и Х. Линнус снабжены переводом на русский язык. Книга М. Глямжайте, к сожалению, издана только на литовском языке и поэтому вряд ли может быть доступна широкому кругу советских читателей, которые в ней нуждаются.

Г. Маслова

И. А д ж и н д ж а л. *Жилища абхазов*. Сухуми, 1957, 127 стр.

Выпущенная Абхазским государственным издательством монография И. А. Аджинджала «Жилища абхазов» — результат многолетних полевых исследований автора, дополненных материалами фольклора и имеющимися литературными данными. Как отмечает автор в кратком предисловии, главной его целью было дать возможно более полную сводку фактического материала по абхазскому жилищу, а также, насколько позволяет собранный материал, проследить его историческое развитие.

Монография состоит из трех частей: 1. «Тип поселения», 2. «Жилые постройки», 3. «Социальные и ритуальные функции жилых построек». Основная по своему значению и объему — вторая часть, где автор последовательно рассматривает возникновение и развитие абхазского жилища, материалы и инструменты, служащие для его постройки, обычаи, сопровождающие выбор места строительства; здесь же он дает обстоятельную классификацию типов жилища. К работе приложены библиографические списки и два с лишним десятка таблиц, содержащих рисунки, планы и термины, относящиеся к усадьбе, жилищу и домашней утвари абхазов. Много оригинальных фотоиллюстраций (к сожалению, технически плохо выполненных) содержится и в самом тексте книги.