

СССР серию «Эпос народов СССР», а также издать его отдельными томами в различных национальных версиях: узбекской, каракалпакской, казахской и т. д.

Ввиду того, что прослушанные доклады и сообщения решали вопросы не только эпоса «Алпамыш», а вышли за пределы поднятой проблематики, признано необходимым издать Труды совещания по эпосу «Алпамыш».

Продолжая и углубляя изучение эпоса «Алпамыш» как одного из крупных произведений народного творчества, необходимо одновременно развернуть работу по собранию, исследованию и публикации других эпических произведений.

И. Джаббаров

ВЫСТАВКА НАРОДНОГО ПРИКЛАДНОГО И ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА РСФСР

В январе 1957 года в залах Государственной библиотеки им. В. И. Ленина была открыта выставка прикладного и декоративного искусства Российской Федерации. Она показала продукцию промышленности в области прикладного и декоративного искусства последних лет, а также народные художественные промыслы. Показу художественной продукции промышленности было уделено наибольшее внимание. Старейшие фарфоровые заводы (им. М. В. Ломоносова, Дмитровский, Дулевский и другие), фаянсовый завод им. М. И. Калинина, стекольные заводы Москвы, Ленинграда, Владимирской области представили скульптуру, посуду с художественной росписью, декоративные вазы и другие изделия. В скульптуре широко использованы мотивы русской народной сказки (рис. 1, 1); отражены в ней и современные жанровые сюжеты, нередко поданные в сатирической трактовке (например, «Маникюр» художницы Н. А. Малышевой и другие); большое место занимают темы — дружба народов, труд и быт дружественных Советскому Союзу народов («Китай», см. рис. 1, 2; «Индианка» и другие скульптуры из фарфора). Творческая переработка росписи и форм народной керамики прослеживается в работах многих художников; наиболее сильно это выражено в работах художников Дулевского фарфорового завода. Интересны образцы посуды в форме птицы, а также декоративные кувшины с птичьими головами или в виде животного, например «Куманец» художников Креммера и Воробьевского (рис. 2, 2). «Олень» (фарфор) Леонова, прибор для воды — «Уточка» Воскресенской (рис. 2, 3).

Любопытны декоративные фарфоровые тарелки с характерным русским орнаментом: «Жар-птица» Леонова (рис. 2, 1) и другие.

Крупнейшие текстильные фабрики Московской, Ивановской, Владимирской областей представили разнообразные ткани: обивочные, декоративные и ткани для платяев. Экспонированы были знаменитые павловские платки яркой расцветки со своеобразным орнаментом. Мотивы народной набойки удачно использованы художниками для ситцев. Для декоративных тканей эти мотивы использованы недостаточно, а как раз в этой отрасли художественной промышленности они могли бы найти широкое применение. При переработке народной орнаментики для декоративных тканей, представленных на выставке, иногда утрачивается простота и строгость узора и расцветки, которая свойственна народному искусству. Большее приближение к народным образцам, несомненно, дало бы положительные результаты.

На выставке представлены были модели одежды — работы художников-модельеров Всесоюзного дома моделей.

Очень интересен проект мебелировки квартиры, выполненный дипломником Московского высшего художественно-промышленного училища Случевским.

Экспонированы были эскизы оформления зданий, фрески, мозаика, майолика и пр.

Нельзя не приветствовать инициативу создания новых отраслей художественной промышленности. Мы имеем в виду работу художественного цеха Московского мясокомбината им. А. И. Микояна. Коллектив этого цеха изготавливает изделия из рога, цевки, кости в виде рыб, животных, растений, используя для этого естественную форму рога, умело подбирая различные оттенки цветовой гаммы своего оригинального сырья (рис. 3).

Народные промыслы заняли на выставке второстепенное место. Наиболее широко демонстрировались художественные лаки, костерезное мастерство и обработка дерева артелей Горьковской и Московской областей. Ряд витрин был заполнен произведениями художников Палеха, Холуя, Мстеры. Преобладающие сюжеты миниатюр, выполненных на крышках и стенках шкатулок, ларчиков, на декоративных блюдах и проч. — взяты из народной сказки, героического русского эпоса, величайших исторических событий прошлого (миниатюра на сюжет «Слово о полку Игореве» и другие). Подобные сюжеты переданы в своеобразном стиле, свойственном этой группе живописцев.

Миниатюра на лаковых изделиях из папье-маше художников с. Федоскино Московской области отлична по художественным приемам и по характеру преобладающих сюжетов. Здесь даны жанровые сцены из русской жизни, литературные герои, пейзажи, натюрморты и пр. Используют федоскинцы инкрустирование перламутром, что усиливает яркость красок и делает их как бы «горящими». Для этих же целей использу-

ются ими тонкие металлические листы, по которым накладывается краска. Этот способ называется «по-сквозному».

Резьбу и роспись по дереву представляли на выставке работы художников Хохломы (гарнитуры детской мебели, декоративные ковши, тарелки, вазы, шкатулки и другие предметы, украшенные росписью с мотивами «крыжовник», «цветы» «маки», «под траву», «яблоки», «вьюнки», «смородина» и др.; деревянная скульптура резчиков

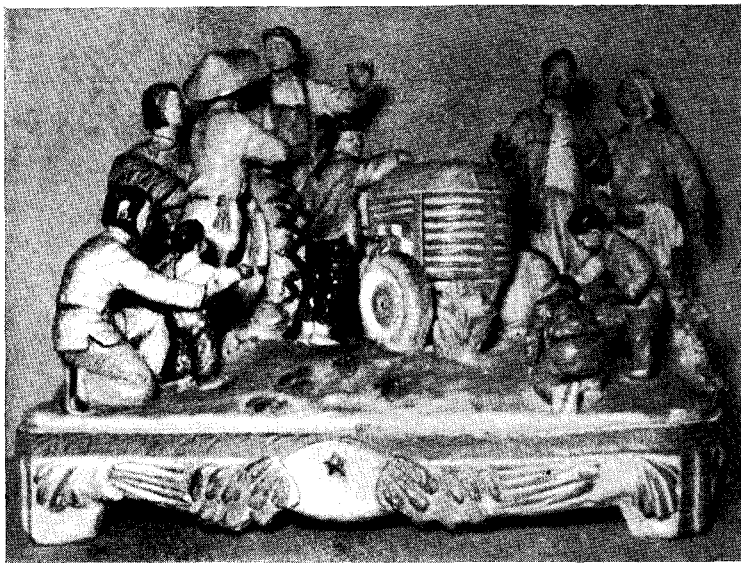


Рис. 1. Скульптура, фарфор: 1 — «Городок»; 2 — «Китай»; худ. Малышева.
Фото здесь и дальше Ю. А. Аргиропуло

с. Богородского Московской области, в которой преобладают анималистические мотивы; работы резчиков с. Абрамцево-Кудрино Московской области. Изделия последних (шкатулки, ларцы, блюда) украшены геометрической резьбой или же орнаментом, напоминающим узоры старинных набоек, росписи, гравировки по металлу (см. рис. 4, 1 «шкатулка с рыбами» художника В. В. Вороноскова). Иногда резчик воспроизводит формы старинного ларца, солоницы-утицы и т. п.

Другие виды художественной обработки дерева были показаны немногочисленными экспонатами: это 1) шкатулки и другие предметы из капо-корешка, иногда с узорными вставками из самшита (Кировская область); 2) шемогодская резьба по бересте

(Вологодская область) — шкатулки, покрытые сквозными узорами с подложенной под них фольгой; 3) загорская точеная игрушка — «матрешки»; 4) семеновская деревянная игрушка, расписанная узорами по ярко-желтому фону; 5) городенская роспись по дереву. Образец ее — гарнитур детской мебели интересен как попытка использования традиционной росписи для современных бытовых предметов (рис. 4, 2).

Представлены на выставке были и художественные изделия вышивальных, кружевных и ткацких артелей, а также ковры, оренбургские пуховые платки «паутинка» и др. Союзы кружевниц (Вологодский, Елецкий, Кировский) представили крупные декоративные вещи — панно, занавеси, покрывала, скатерти, дорожки, а также мелкие кружевные изделия, выполненные с большим изяществом и мастерством. Рязанские



Рис. 2. Изделия из фарфора: 1 — «Жар-птица», блюдо; худ. Леонов; 2 — «Куманец»; худ. Креммер и Воробьевский; 3 — «Уточка», прибор для воды; худ. Воскресенская

мастерицы применяют в качестве оторочки для скатертей из сурового полотна цветное кружево.

Из тканых изделий обращали на себя внимание работы артели Воронежской области; декоративные шерстяные покрывала, попоны, привлекающие простотой узора и со вкусом подобранной расцветкой.

Ковроткачество было представлено безворсовыми коврами из Курской и Курганской областей. Орнамент их — крупные или более мелкие цветы (большая часть — розы), расположенные по темному, реже по светлому фону. Выделяется яркостью расцветки и необычностью сюжета курский ковер «Хоровод», вытканый по эскизу художницы Комаровой. Мотив этот очень популярен в современном декоративном

искусстве. Девушки в хороводе изображены в русских сарафанах на фоне золотистой ржи. Кроме русских ковров, на выставке были представлены дагестанские ковры, а также по одному ковру из Башкирской и Кабардинской АССР.

Показу вышивки было отведено недостаточно места; между тем именно вышивка у разных народов и даже населения отдельных областей имеет наиболее яркую специфику, развиваясь на местной традиционной основе.

Артель Калужской области (г. Таруса) представила ряд изделий, выполненных цветной перевитью с геометрическим орнаментом.

Другой характер имеют вышивки, выполненные «русскими швами» цветной нитью, и тончайшие белые вышивки гладью из Владимирской области. Вышивальщицы Калининской области экспонировали образцы золотошвейной вышивки (Торжковская профтехшкола); композиции из растительных узоров, выполненных по темному сукну или бархату золотой нитью, выглядят очень богато.

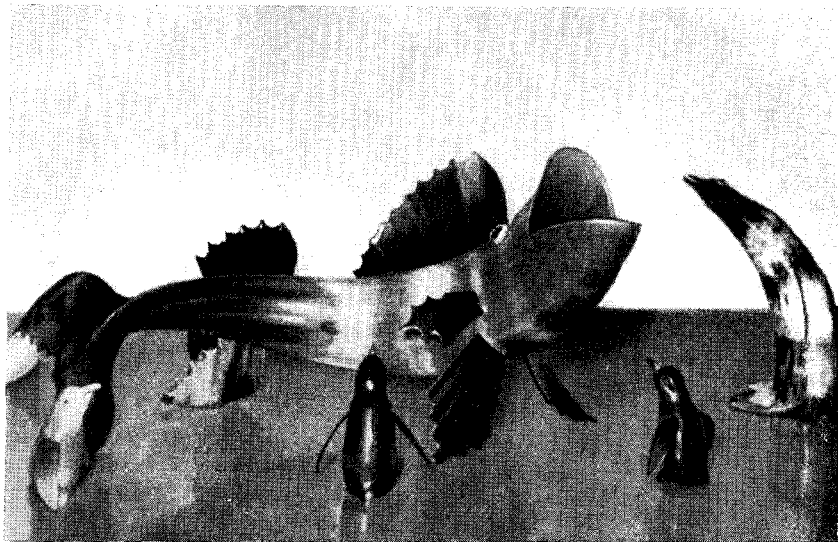


Рис. 3. Изделия из рога и кости; художественный цех Московского мясокомбината им. А. И. Микояна

Несколько прекрасных вещей показали артели Марийской и Чувашской АССР: скатерти, салфетки, дорожки, выполненные в стиле марийской и чувашской народной вышивки (художницы Ефремова и Маматова).

Положительной стороной работы художников в области всех этих промыслов является отказ от излишней пышности и перегруженности узоров изобразительными сюжетами.

Керамика на выставке была представлена очень мало: на одном небольшом стенде поместились изделия из Гжели Московской области, Скопина Рязанской обл., Навьянска Свердловской области. Кроме того, представлена знаменитая дымковская (Кировская область) игрушка из слабо обожженной глины, ярчайшей расцветки с золотом. В основном — это традиционные коньки в яблоках, лось с золотыми рогами, «дамы» в широких юбках, животные, птицы (рис. 5, 1).

Керамика автономных республик представлена только изделиями гончаров селения Балхар Дагестанской АССР. Это преимущественно водоносные кувшины, глазурованные, со своеобразным белым орнаментом (рис. 5, 2).

Металлические изделия представлены работами тестовской артели Московской области (расписные подносы), немногочисленными образцами каслинского художественного литья из чугуна (Урал). Кроме того, заслуженным вниманием посетителей пользовались изделия кубачинцев из серебра с характерным черным узором (артель «Художник» из с. Кубачи, Дагестанской АССР) — декоративные блюда, вазы, ларцы, кумганы (рис. 6, 1, 2) и мелкие изящные предметы бытового назначения. Были выставлены также серебряные изделия с черным узором осетинских ювелиров и артели «Северная чернь» из г. Великий Устюг; последние отличны по характеру орнамента и по ассортименту изделий от работ кавказских ювелиров, хотя в технике много сходного.

Демонстрировались также экспонаты «Главювелирторга» Москвы и Ленинграда (броши, кольца и т. п.) и «Треста русских самоцветов» (шкатулки, мелкие бытовые предметы из яшмы, малахита и проч.).

Значительное место на выставке было отведено показу мастерства косторезов из трех старейших очагов этого искусства — Холмогор Архангельской области, Тобольска, Уэлле на Чукотке и из недавно возникшего центра в Хотькове под Москвой. Холмогорская артель представила характерные ларцы, шкатулки с изящной ажурной резьбой; тобольские резчики — миниатюрную скульптуру, изображающую бытовые сцены из жизни ненцев и хантов, богато представленный мир животных Севера; Чукотская

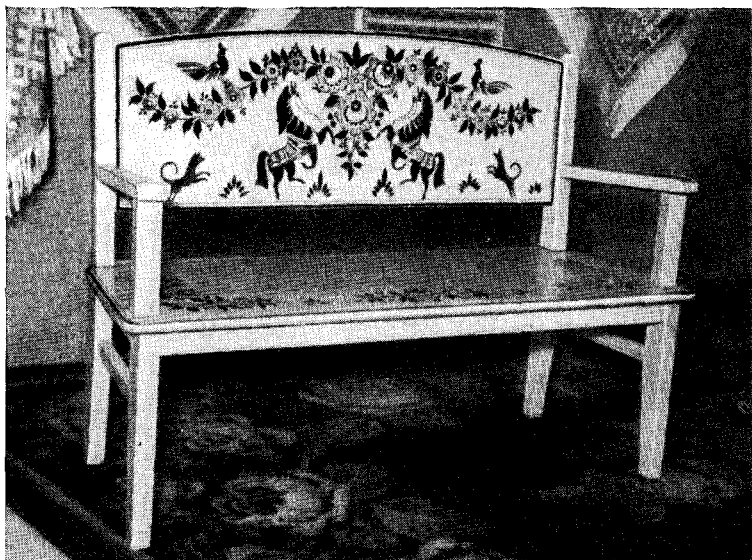
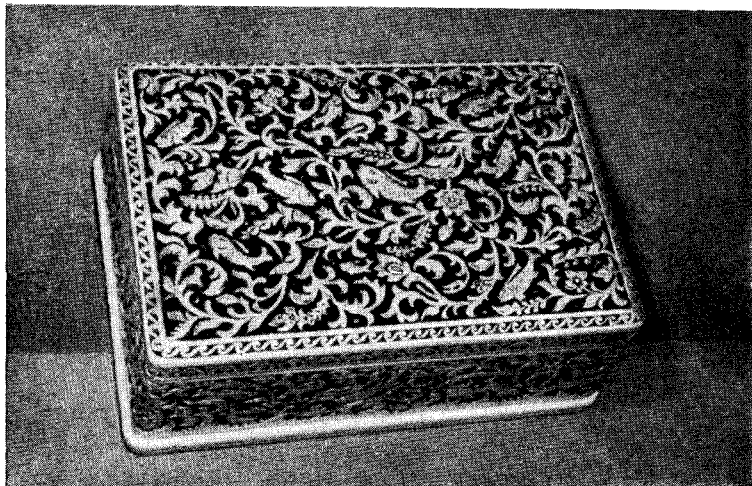


Рис. 4. Резьба и роспись по дереву: 1—шкатулка с рыбами; худ. Вороносков; Абрамцево-Кудрино Московской обл.; 2 — городецкая роспись детской мебели, Горьковская обл.

артель — гравюры на моржовых клыках, а также миниатюрную скульптуру — великолепно сделанные фигурки животных, сцены охоты на моржей, оленей, рыбной ловли и т. д. Выставлены работы не только старых, но и молодых косторезов («Забой моржей на лежбище», «Приручение оленя», рис. 7, 1, 2).

Выставка показала ряд достижений во многих отраслях прикладного искусства. Она выявила реалистическое направление и творческие искания художников. Вместе с тем, она привлекла внимание общественности к существенным принципиальным вопросам развития художественного прикладного и декоративного искусства (см. статью С. Тимерина «Искусство и культура быта» в газете «Советская культура» от 15 января 1957 г.), а также к чисто практическим задачам — необходимости широкого внедрения

в промышленность наиболее удачных образцов, представленных на выставке (фарфор, стекло, ткани и пр.).

Все же показ народных промыслов на выставке оставил чувство неудовлетворенности, вследствие его неполноты. Не было отражено творчество многих автономных республик и областей (Мордовской, Татарской, Карело-Финской АССР и других). Много пробелов в показе русского народного искусства — очень неполно представлена ке-

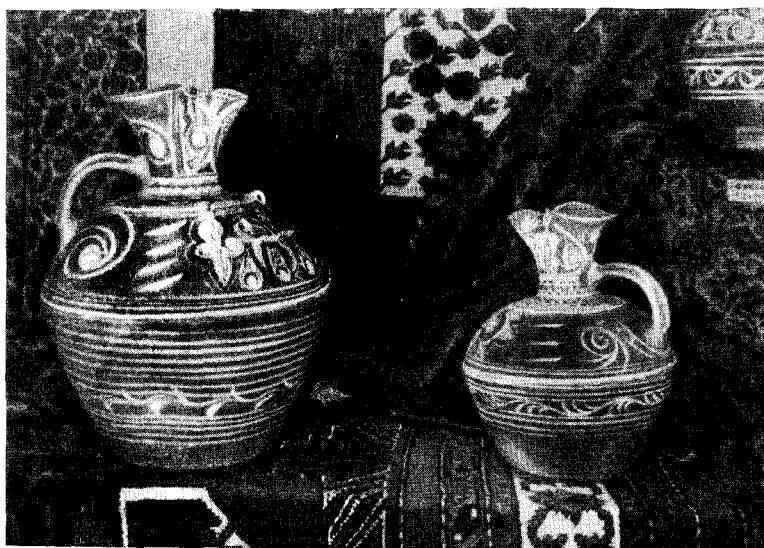


Рис. 5. Керамические изделия: 1 — дымковская игрушка; Кировская обл.; 2 — водоносные кувшины; с. Балхар Дагестанской АССР

рамика, вышивка, игрушка (в частности, нет городецкой деревянной игрушки, глиняной игрушки Тульской, Рязанской, Калужской областей); нет работ златоустовских, костромских ювелиров и т. д.

Нужно отметить и то, что наряду с высокохудожественными образцами выставлены были и очень слабые в художественном отношении, подчас являющиеся лишь суррогатом народного искусства. Такой «обедненный» показ народных художественных промыслов говорит о недостаточном внимании к ним со стороны Роспромсовета. Вопрос о необходимости повседневного заботливого руководства артелями, устранения недостатков, мешающих развитию их работы, не раз ставился в печати (см., например, газету «Правда» от 25 января 1957 года, где была опубликована статья Сергея Анис-

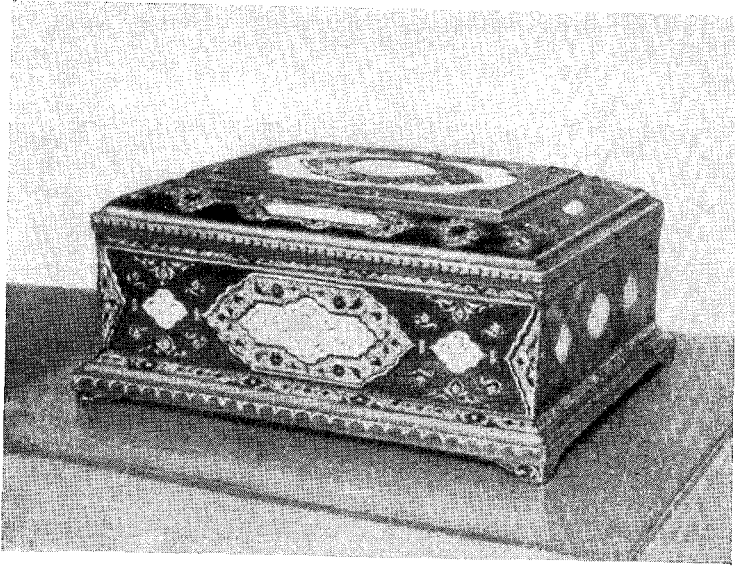


Рис. 6. Художественная обработка металла; с. Кубачи Дагестанской АССР: 1 — ларец; худ. Алиханов; 2 — кумган; худ. Магомедов

нова «Художники Хохломы»). Исследовательским организациям необходимо усилить изучение народного изобразительного искусства и этим помочь дальнейшему его развитию, возрождению некоторых его отраслей, серьезно заняться сбором образцов для сохранения их в музеях, представляющих драгоценную сокровищницу народного творчества.

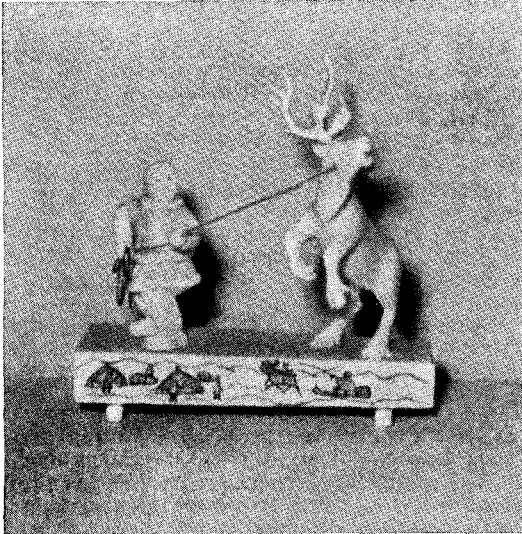
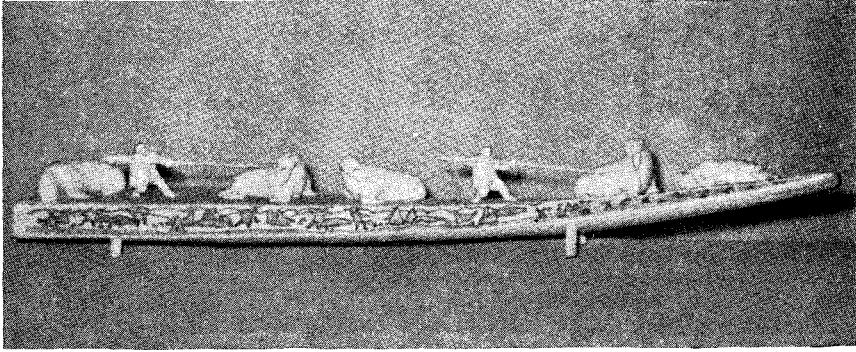


Рис. 7. Резьба по кости; г. Уэллен, Чукотский нац. округ: 1 — «Забой моржей на лежбище»; худ. Хухутан; 2 — «Приручение оленя»; худ. Туккай и Янку

Нельзя обойти молчанием и то, что экспозиция выставки была организована без определенной системы, по принципу «магазинного» показа (что отмечено и в статье С. Тимерина).

Осмотр выставки был затруднен также неполнотой этикетажа, а особенно отсутствием путеводителя или каталога.

Чрезвычайно желательна при таких выставках организация продажи произведений народных мастеров (керамики, деревянной скульптуры, туесов, набойки, игрушек и т. п.), а также репродукций с экспонатов выставки.

Г. С. Маслова